



OTTENBERG BEI 2021



baumit.com

ПОЧЕМУ АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, А СТРОЯТ БЕЛОЕ?

Вы когда-нибудь задумывались над этим? Мы — да, и захотели узнать причину. Поэтому мы опросили 46 архитекторов со всей Европы, задавая им этот и другие интересные вопросы, касающиеся архитектуры и дизайна. Простые вопросы с удивительными ответами.

ЭФФЕКТ БЕЛОГО ЦВЕТА

Белый — это сумма всех цветов света, и в чистейшем виде это также их отсутствие. Белый цвет выглядит чистым и ясным, но при этом великолепным и деловым. Эффект от белых фасадов не менее ошеломляющий, чем от их разноцветных коллег. Выбор правильного белого тона для фасада — чаще всего нелегкое решение. Неудивительно, ведь в белом цвете редко бывает чисто белый. Чисто белый? Белый с оттенком? Теплый белый? Холодный белый? Даже небольшие изменения могут существенно повлиять на внешний вид здания. Теплые белые цвета имеют оттенки красного, оранжевого и желтого цветов, что создает мягкое свечение и гостеприимную атмосферу. Более прохладные белые цвета имеют оттенки зеленого, синего и фиолетового, что придает ему чистый и свежий вид.

ОТТЕНКИ БЕЛОГО

Вдохновение от ведущих архитекторов Европы.



”

На создание цветовой
серии **Vaimit** «12 оттенков
белого» нас вдохновила
идея богатства
и разнообразия одного
цветового тона.

УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ И ПАРТНЕРЫ ВАУМИТ!



Прошло почти 10 лет с тех пор, как компания Baumit создала самую большую в Европе цветовую систему фасада Baumit Life с 888 уникальными цветовыми оттенками.

Даже несмотря на то, что барометр тренда повернулся в более перфекционистическом направлении, остается множество возможностей.

В этой книге и в нашем последнем цветовом решении Baumit мы рассмотрим цвет, который является суммой всех цветов радуги — белый.

Племя инуитов использует множество разных названий белого в зависимости от цвета и текстуры. Идея богатства и разнообразия одного цветового тона вдохновляла нас при создании цветовой серии Baumit

«Оттенки белого». Прежде всего она посвящена нашим специалистам по дизайну, архитекторам, для которых белый цвет всегда был популярным выбором.

Белый — такой цвет, который отлично сочетается с другими материалами, будь то металл, бетон или дерево. Белый цвет любит чистоту, но он также позволяет создавать индивидуальные конструкции и проекты.

Например, мы обновили рецептуру нашей популярной дизайнерской штукатурки Baumit CreativTop, предназначенной для творческого оформления фасадов. Благодаря своей гидрофобной и гидрофильной текстуре штукатурка Baumit CreativTop остается чистой и красивой в течение невероятно долгого времени.

Но белый цвет на фасаде имеет не только эстетическую, но и весьма ощутимую причину: изменение климата. Температура повышается, и в наших городах становится все жарче и жарче. Эффект альbedo или отражательная способность белого цвета могут эффективно противодействовать перегреву в определенных регионах. Мы хотим больше использовать этот эффект.

В этой книге известные архитекторы из 25 стран, с которыми работает компания Baumit, отвечают на такие вопросы, как «Почему архитекторы носят черное, а строят белое?» На страницах ниже представлены их удивительные ответы и многие представления о международном мире архитектуры.

Наслаждайтесь просмотром и чтением!

С уважением,



Ваш Роберт Шмид



ОБ ОТТЕНКАХ БЕЛОГО

ЭФФЕКТ БЕЛОГО



Цветовые тенденции приходят и уходят, но классический белый цвет всегда будет популярным выбором, особенно на фасаде! Сочетание белого с черным — часто это то единственное, что необходимо для создания идеальной гармонии.

ЭФФЕКТ БЕЛОГО

Белый — это сумма всех цветов света, и в чистейшем виде это также их отсутствие. Белый цвет выглядит чистым и ярким, но в тоже время круто и по-деловому. Эффект от белых фасадов не менее ошеломляющий, чем у их разноцветных коллег.

Выбор правильного белого тона для фасада — чаще всего нелегкое решение. Неудивительно, ведь в белом цвете редко бывает чисто белый. Чисто белый? Белый с оттенком? Теплый белый? Холодный белый? Даже небольшие изменения могут существенно повлиять на внешний вид здания. Теплые белые цвета имеют оттенки красного, оранжевого и желтого цветов, что создает мягкое свечение и гостеприимную атмосферу. Более прохладные белые цвета имеют оттенки зеленого, синего и фиолетового, что придает ему чистый и свежий вид.

12 ОТТЕНКОВ БЕЛОГО

Чтобы ограничить почти безграничные возможности, компания Baumit взяла 12 самых красивых белых тонов и объединила их в уникальную цветовую коллекцию — от звезды до слоновой кости, от опала до льда: Палитра Baumit «12 оттенков белого».

W1200 StarWhite (Звездно-белый)	W1201 MineralWhite (Минерально-белый)	W1202 CottonWhite (Хлопчато-белый)	W1203 ChampagneWhite (Шампанско-белый)	W1204 LaceWhite (Кружевно-белый)	W1205 IvoryWhite (Цвет слоновой кости)
W1206 OpalWhite (Опально-белый)	W1207 AntiqueWhite (Антикварно-белый)	W1208 CeramicWhite (Керамическо-белый)	W1209 MagnoliaWhite (Магнолийно-белый)	W1210 ShadowWhite (Тенево-белый)	W1211 IceWhite (Ледово-белый)

Смело используйте новые отобранные тона, чтобы придать своему проекту всегда современный вид — как всегда в хорошо известном высоком качестве Baumit. Благодаря тематической подборке изображений на следующих страницах вы испытаете первое впечатление об исключительных «12 оттенках белого» от Baumit.

ОХЛАЖДЕНИЕ

Помимо чистого и всегда современного внешнего вида белых фасадов, у них есть еще и функциональная сторона. Они отражают большое количество белого солнечного излучения, что в жаркие летние месяцы способствует снижению температуры перегретых городов.

ПОЧЕМУ АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, НО СТРОЯТ БЕЛОЕ?

Вы когда-нибудь задумывались об этом? Мы — да, и хотели знать причину. Поэтому мы опросили 50 архитекторов со всей Европы, постоянно задавая этот и другие интересные вопросы, когда дело касается архитектуры и дизайна. Простые вопросы с удивительными ответами.

БЕЛЫЙ

ХОРВАТИЯ	№01	ДИН ПЕТЕХ И ЛИНА СТЕПАНЧИЧ INDIGO ARHITEKTONSKI STUDIO	10
	№02	АНДРИЯ РУСАН	16
ФРАНЦИЯ	№03	КРИСТЕЛЬ АВЕНЬЕ И МИГЕЛЬ КОРНЕХО	20
ГЕРМАНИЯ	№04	ХАЙКЕ ХАНАДА	24
ГРЕЦИЯ	№05	СТЕФАН БЮРГЕР BUERGER KATSOTA	28
ВЕНГРИЯ	№06	ЗОЛТАН ПАРИЧИ PÁRICSY AND PARTNERS	32
ЛАТВИЯ	№07	МАЙЯ ЭЗЕРГАЙЛЕ ИНГУРДС ЛАЗДИНЬШ	36 40
ЛИТВА	№08	БАЛЧИНЯС ТАДАС	44
РОССИЯ	№10	ТИМУР БАШКАЕВ АВТВ	48
	№11	АРСЕНИЙ БОРИСЕНКО ZA BOR ARCHITECTS	52
ИСПАНИЯ	№12	АНТОНИО РУИС БАРБАРОН	58
ТУРЦИЯ	№13	АДНАН АКСУ AZAKSU ARCHITECTS	64

БЕЛЫЙ И ПРИРОДА

АВСТРИЯ	№14	ГЮНТЕР КАТЕРЛ — CAMEL	72
БОСНИЯ	№15	ВЕДИНА БАБАХМЕТОВИЧ	76
БОЛГАРИЯ	№16	МИЛИЦА ПЕТРОВА SPACEMODE STUDIO	80
ХОРВАТИЯ	№17	СИНИША БЕЛИЦА	86
ЧЕШСКАЯ РЕСПУБЛИКА	№18	РИЧАРД ЧЕРНИ — SIADesign	90
ГЕРМАНИЯ	№19	МАРКУС БАСТАМ VITAMINOFFICE	94
ПОЛЬША	№20	ДАНИЭЛЬ ЦЕСЬЛИК ANTA ARCHITEKCI	100
СЕРБИЯ	№21	ЗОРАН НИКОЛИЧ И МИРОЛЮБ СТАНКОВИЧ KONTRASTUDIO	104
	№22	МИНА СРЕЧО	110
СЛОВАКИЯ	№23	МАТЕЖ ГРЕБЕР COMPASS	116
СЛОВЕНИЯ	№24	АЛЕШ ЭНИДАРШИЧ MULTIPLAN ARHITEKTI	122



СОДЕРЖАНИЕ



АВСТРИЯ **№25 КРИСТОФ МЁРКЛЬ** 130
SUPERBLOCK

БОЛГАРИЯ **№26 КРУМ СЕРГЕЕВ** 134
STUDIO CREATIV

ХОРВАТИЯ **№27 БРУНО РЕЧНЕР** 138

ЧЕШСКАЯ **№28 ШТЫПАН МАЛУ** 142

РЕСПУБЛИКА **№29 ЛУДЁК ПОДЛИПНЫЙ** 148

ГЕРМАНИЯ **№30 РЕЙНЕР НАГЕЛЬ** 152
BUNDESSTIFTUNG
BAUKULTUR

ВЕНГРИЯ **№31 АТТИЛА БОРСАЙ** 156

№32 РОБЕРТ ГЕЙСТЕР 160

ИТАЛИЯ **№33 АКЕРБИС МАРКО** 164

ПОЛЬША **№34 ЛУКАШ СТЕРЗИНСКИЙ** 168
EASST ARCHITECTS

№35 МАРЕК ШПИНДА 174
И ПИТР УГЕРЕК
UCEES

РУМЫНИЯ **№36 РАДУ ТЕАКА** 180

№37 АДРИАН ЭМИЛИАН ЗЕРВА 186

СЛОВАКИЯ **№38 ЛЮБОМИР ЗАВОДНЫЙ** 190

СЛОВЕНИЯ **№39 ДАВИД МИШИЧ** 194
STYRIA ARCHITEKTURA

ТУРЦИЯ **№40 ЦЕМ СОРГУЧ** 198

№41 ДЮРРИН СЮЕР 202

УКРАИНА **№42 БИЛОЦКИЙ И КУЦАЛО** 206
KYB ARCHITECTS

№43 АЛЕКСАНДР ПОПОВ 210

№44 НОСКОВ СЕРГИЙ 216

ВЕЛИКО- **№45 ЭШЛИ УЭЙТТ** 220
БРИТАНИЯ
ОБ АРХИТЕКТУРЕ

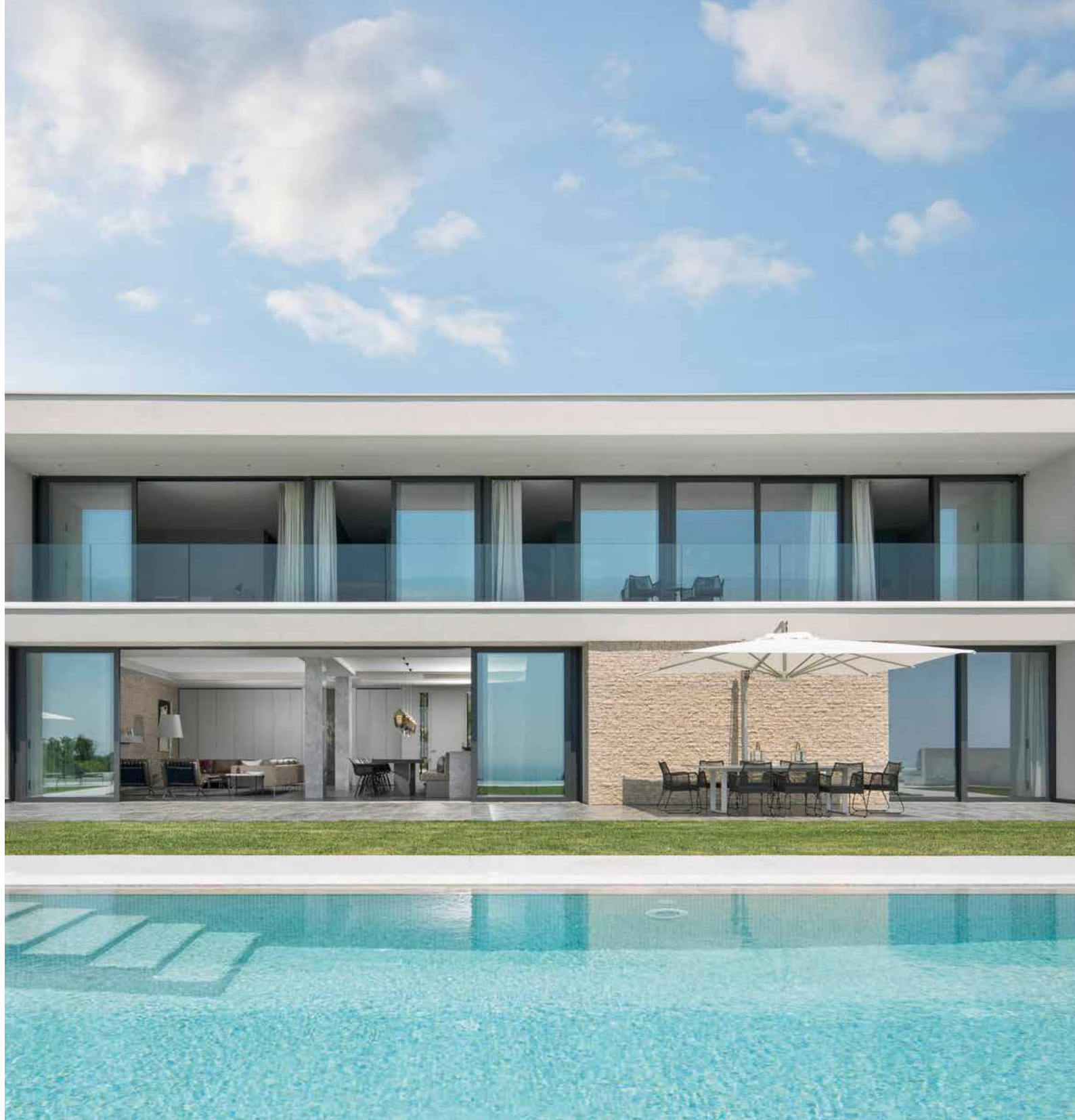
№46 АЛАН МЭНСБРИДЖ 226
PIPER WHITLOCK





КАТЕГОРИЯ БЕЛЫЙ





ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
Семейный дом
Свети Ловреч Лабински, Хорватия



ФАКТЫ

Дин Петех родился в Пуле, Хорватия. В 2005 году он основал собственное бюро Indigo. Дин окончил архитектурный факультет в Загребе в 1993 году.

Лина Степанчич тоже из Пулы, в 2005 году она пришла работать в архитектурное бюро Indigo. Лина окончила архитектурный факультет в Любляне в 2005 году.

АРХИТЕКТОРЫ ЛИНА СТЕПАНЧИЧ И ДИН ПЕТЕХ В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Лина: Я начал заниматься дизайном, потому что мне нравится создавать новые пространства. Мне нравится перемещаться по пространствам и чувствовать их.

Дин: Работа архитектора предполагает увлекательное сочетание искусства и технологий. Эта работа очень полезна для всех, кто в ней участвует.

Лина: И она творческая, потому что во время нее каждый раз достигается что-то новое.

КАКИЕ ТРИ АТРИБУТА НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮТ ВАШУ СОБСТВЕННУЮ АРХИТЕКТУРУ?

Лина: Меня вдохновляют функциональность и впечатления, которые можно получить в помещении, а также контекст места, его ориентация и виды.

Дин: Каждый раз мы стараемся найти оригинальное и инновационное решение, которое вдохновит инвестора. Мы готовы помочь им и хотим максимально использовать возможности каждого местоположения в рамках соответствующей программы.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ ОСОБОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Лина: Творчество и создание чего-то нового — вот мои ориентиры.

Дин: Каждая работа — это новое приключение. Новые люди, новые пространства, новые вызовы.

Лина: На этапе проектирования мы часто обнаруживаем, что клиентов необходимо проинструктировать и проинформировать, потому что они боятся чего-то нового, невидимого для них.

Но со временем они принимают новые идеи и привыкают к чему-то другому, к лучшему.

Дин: Мы счастливы каждый раз, когда добиваемся максимума в проекте с точки зрения качества и дизайна. В конечном счете, каждый проект очень важен для нас, потому что мы знаем, что должны получить максимальную отдачу от конкретной задачи, местоположения и бюджета конкретного клиента.

Лина: Мы расширяем свои собственные и их личные границы.

Дин: Мы понимаем, что инвесторы являются движущими силами и наиболее важной частью всего процесса. Мы стараемся максимально качественно решить поставленную задачу. Иногда инвесторам нужен дом со средиземноморской атмосферой у моря или каменный особняк в сельской местности. Поэтому мы стараемся сделать дом максимально отвечающим их требованиям. Красота архитектуры в ее разнообразии. И человеку свойственно хотеть отличаться.

В принципе, мы удовлетворяем человеческое эго через архитектуру и стараемся привести ее в приемлемый дизайн и финансовые условия.

Лина: Когда мы говорим о современной архитектуре, люди часто думают, что она холодная, поэтому мы стараемся использовать специальные элементы, чтобы смягчить это впечатление.

К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Дин: Мы всегда должны уметь подобающим образом реагировать на поставленную задачу. Как за счет оптимизации затрат для достижения функции с максимальным качеством, так и за счет достижения высокой эстетики. Мы стремимся внести свой вклад в жизнь наших клиентов, но также и в жизнь более широкого сообщества.

Лина: Никто не должен делать копии того, что уже ранее было сделано в истории.

Дин: Что мы никогда не должны делать, так это делать здание неработоспособным, с дефектами конструкции, плохо проработанными деталями и плохой эстетикой, непропорциональными элементами и т. д.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРУ?

Лина: Стекла должно быть достаточно, чтобы осветить помещение и обеспечить красивый вид. Назначение стекла — втянуть экстерьер в интерьер. Если экстерьер красивый и уютный, мы более открыты для него и работаем с ним.

Если это не так, мы работаем с меньшим количеством стекла.

КАК ВЫ ВИДИТЕ ТЕКУЩУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ?

Дин: Перво-наперво, архитектура дорогая, цены непропорциональные. Кто может позволить себе квартиру в Лондоне, Мюнхене и других подобных городах?

Они недоступны для большинства людей.

Это звучит немного утопично, но необходимо найти способ, позволяющий каждому быстро найти качественный дом в периоды постоянного кризиса и избежать длительного кредитного рабства. К сожалению, архитектура часто используется в сфере недвижимости, которая предназначена для максимизации прибыли.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ВАМ ОСОБЕННО ПРАВИТСЯ?

Лина: По большому счету, это именно то, что мы делаем. Семейные дома и дома отдыха. Проекты очень личные и такие оригинальные. В них, чтобы создать качественное пространство для инвестора, мы можем использовать все наше творчество.

Дин: Каждый инвестор индивидуален, задачи и локации разные, поэтому разные и проекты. Небольшие проекты, такие как коттеджи и особняки для отдыха, бросают неисчерпаемый вызов нашему творчеству.



ПРОЕКТ № 2
Семейный дом Канфанар,
Хорватия



”

Сегодняшние печатные технологии строительства еще слишком сложны и слишком дороги, но я думаю, что в будущем они перейдут в режим массового строительства.

ПРОЕКТ № 1
Семейный дом
Свети Ловреч Лабински, Хорватия

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНО ИДЕТ?

Лина: Архитектура продолжит адаптироваться к потребностям людей и новым технологиям.

Дин: Интересно увидеть в фантастических фильмах разные представления о комнатах и зданиях будущего. Некоторые из этих фантазий уже стали реальностью. Сегодняшние печатные технологии строительства еще слишком сложны и слишком дороги, но я думаю, что в будущем они перейдут в режим массового строительства.

Часто случалось так, что то, что на первый взгляд казалось неприятным экспериментом, быстро становилось стандартом.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Лина: В каждом проекте мы стараемся расширить границы мышления инвесторов, потому что именно они принимают решение и именно они вкладывают в него деньги.

Дин: Мы сильны духом в своей ежедневной работе. Мы постоянно проводим аргументированные дискуссии с инвесторами, органами, занимающимися разрешениями на строительство, проектировщиками пространств, а также подрядчиками и мастерами, чтобы максимально улучшить наше решение и его производительность. От концептуального решения до хорошо выполненного здания и его окрестностей долгий путь.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Лина: Глобализация хороша с точки зрения обмена знаниями и технологиями. Глобализация не должна и не может влиять на дизайн зданий, поскольку из-за их расположения, разных климатических воздействий, культуры людей сложно повторить одну и ту же архитектуру в разных местах.

Дин: Мы видим, что глобализацию как процесс остановить невозможно. На это не могут повлиять ни архитекторы, ни инвесторы.

В ней есть как положительные, так и отрицательные стороны.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНАЯ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ? АРХИТЕКТУРА?

Дин: По сравнению со многими странами мы очень отстаем в этом вопросе. В среднем дома плохо изолированы и оснащены недостаточной технологией отопления, охлаждения и освещения. Это показатель не только низкой покупательной способности, но и жизненной культуры людей. До недавнего времени инвесторы чаще вкладывали средства в размер дома, а не в его качество. К счастью, эта тенденция начинает меняться в сторону повышения качества жизни.

№ 01 АРХИТЕКТОРЫ ДИН ПЕТЕХ И ЛИНА СТЕПАНЧИЧ_INDIGO ARHITEKTONSKI STUDIO
ХОРВАТИЯ



БЕЛЫЙ ЦВЕТ

ПРОЕКТ № 3
Дом отдыха
Кожляк, Хорватия



ПРОЕКТ № 3
Дом отдыха Кожляк,
Хорватия



АРХИТЕКТОРЫ ОДЕВАЮТСЯ В ЧЕРНОЕ, НО В ДИЗАЙНЕ СВОИХ ЗДАНИЙ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЮТ БЕЛЫЙ ЦВЕТ. ЭТО ОТНОСИТСЯ К ВАМ?

Лина: Все зависит от типа здания, ее конструкции и расположения. Деревенские дома, которые мы проектируем, в основном представляют собой сочетание таких материалов, как камень и дерево, поэтому белый цвет не так уж и хорошо подходит — вместо этого там уместен более теплый, землистый цвет. Цвет зависит от пропорций здания и контекста.

Для нас современная архитектура — это преимущественно белый цвет.

Дин: Да, дома с современным дизайном лучше всего выкрашивать в белый цвет в сочетании с более темными тонами, натуральными текстурами и чистыми материалами. Лишь в нескольких примерах наши инвесторы выбрали кремовый цвет вместо белого, и дом, возможно, потерял необходимую чистоту и легкость монументальности, характерную для современной формы.

КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

Лина: Мы часто сочетаем белый цвет с каким-нибудь другим.

Дин: Тогда это еще больше выходит на первый план. Сочетаем его с темно-серым или темно-коричневым.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Дин: Недостаточно сделать пустой белый куб. Важно, чтобы решение было четким и гармоничным, чтобы в нем были интересные смены закрытого или открытого, а также игра фактур более грубого материала с тонкостью белого фасада. В современном дизайне есть бесчисленные возможности, в то время как в традиционном стиле свободы не так много: должна присутствовать обязательная симметрия, а все пропорции определены и известны. Современная архитектура отражает дух сегодняшнего мира и позволяет гораздо большую выразительность, лучшие проекты, лучшие планы этажей, более комфортные пространства с лучшими видами и контактом с внешними и внутренними пространствами. *Лина:* Современная архитектура больше приспособлена к нашему образу жизни. На вопрос легче ответить, легче подойти к проекту и найти подходящее решение.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

Лина: Некоторое время назад доступные материалы комбинировались между собой, и это было тенденцией. В будущем появятся новые материалы, из которых будут созданы новые комбинации. Материал будет выбираться в зависимости от назначения здания.

”

Дома с современным дизайном лучше всего выкрашивать в белый цвет в сочетании с более темными тонами, натуральными текстурами и чистыми материалами.

№ 02 АРХИТЕКТОР АНДРИЯ РУСАН_RUSANOV URED D.O.O.
ХОРВАТИЯ



ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
LUMENAR
Пула, Хорватия

RUSANOV URED D.O.O.



ФАКТЫ

Андрія Русан работает независимым архитектором с 1986 года и управляет собственной студией Rusan's Office. Паралельно с издательской и выставочной деятельностью он проектирует, создает и строит ряд интерьеров, семейных домов и особняков, а также коммерческих и общественных зданий. Его архитектурные работы были опубликованы в ряде книг и журналов как в Хорватии, так и по всему миру. Он также прочитал ряд лекций о своей работе и деятельности ассоциации «Орис. Дом Архитектуры». В 2006 году он был назван доверенным лицом хорватского перформанса на 10-й Международной Венецианской биеннале архитектуры. Андрія окончил архитектурный факультет в Загребе, где в начале своего профессионального пути он работал научным сотрудником.



Мной движет реализация моих проектов, радость, которую они мне приносят, и, конечно же, ожидания и неуверенность в том, понравятся ли они инвестору.

АРХИТЕКТОР АНДРИЯ РУСАН

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Я считаю, что заниматься архитектурой — это призвание. Это не просто профессия. Вы должны что-то почувствовать. Чтобы архитектура хорошо работала и если вы хотите быть креативным, что-то должно двигать вами изнутри. Конечно, нужно быть талантливым, но чтобы получить от себя максимум, нужно почувствовать призвание. Кто-то решает начать изучать архитектуру в 18, кто-то в 40 лет. Некоторые так и не закончили учебу, но оказались блестящими архитекторами, такими как знаменитый Тадао Анда. В моей семье не было архитекторов, даже художников или кого-нибудь из деятелей искусства или даже истории искусства. В школе госпожа Бернарди, жена архитектора Бернардо Бернарди, научила меня истории искусств. Помимо прочего, она рассказала нам прекрасную историю об истории искусства и архитектуры. Если честно, я не помню, чтобы тогда осознал, чьей женой она была. Думаю, она повлияла на выбор моей будущей профессии. Так как я не был отличником, мне пришлось писать дипломную работу по окончании среднего образования. В ней я написал о Бразилиа, столице Бразилии, спроектированной командой известных архитекторов под руководством Оскара Нимейера и Лусио Коста в 1950-х годах. Потом я подал заявление на вступительный экзамен по архитектуре. К моему большому удивлению и шоку, я смог оказаться первым в рейтинге.

После третьего года обучения семеро из нас, студентов, были отобраны в летнюю школу в Урбино вместе со студентами из десятков других архитектурных школ со всего мира вместе с лучшими преподавателями архитектуры.

И только тогда я действительно почувствовал, что хочу стать архитектором. Думаю, это было моим настоящим началом, решение делать то, что я делаю сегодня.

КАКИЕ ТРИ ЭЛЕМЕНТА НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮТ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ?

Я хочу, чтобы инвесторы наслаждались моей архитектурой, я хочу быть очень довольным своей работой и стараюсь быть исключительным, хотя последнее звучит довольно самонадеянно. Пусть кто-то другой судит, насколько я успешен в этой области.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ СОБСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Мной движет реализация моих проектов, радость, которую они мне приносят, и, конечно же, ожидания и неуверенность в том, понравятся ли они инвестору. Хорошая реакция инвестора — адреналин, стремление работать над новым проектом, независимо от того, тот же это инвестор или уже другой. Но, конечно же, самым большим стимулом для новых проектов является создание хорошо спроектированного пространства, которое предлагает людям новое качество жизни.



К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Архитектура всегда должна уважать место, где она была создана, обогащать его и, по возможности, улучшать его своим качеством. Она должна соответствовать критериям инвестора и позволять ему хорошо работать, функционировать и жить на этом объекте. С другой стороны, архитектура никоим образом не должна подвергать опасности или раздражать людей.

КАК БЫ ВЫ ОЦЕНИЛИ СОВРЕМЕННУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ С КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ?

Архитектура — это отражение общества на расстоянии. Дома, развитие города — на эти вещи всегда прямо или косвенно влияли правительство и политика. Так же, как и атмосферой в обществе, которой тоже управляет правительство. Благие дела случаются, когда о них заботятся власти. К сожалению, верно и обратное, правительство допускает проявление зла в работе архитекторов. Без хорошей политики нет хорошей архитектуры!

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Я получил высшее образование сорок лет назад, но сегодня нет задачи, которая меня не интересует. Конечно, это практически попробовать то, что мы не часто имеем возможность сделать.

АРХИТЕКТУРА В ДЕРЕВНЕ ИЛИ В ГОРОДЕ. ЧЕМ ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ?

Меня интересует архитектура, а не место. Интерес к этому месту — естественный фактор создания архитектуры. Конечно, архитектура должна соответствовать условиям и местности. Но мне так же интересно работать в городе, как и на природе. Для меня тут нет разницы. Но есть много городских проектов. В туризме много проектов, и они во многом связаны с природой.

АРХИТЕКТУРА, БУДУЩЕЕ И БЕЛЫЙ ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ И БУДУЩЕМ



ПРОЕКТ № 3
Дом архитектуры
Oris
Загреб, Хорватия

АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, НО СТРОЯТ БЕЛОЕ. ЭТО ИСТИНА ДЛЯ ВАС?

В теплую погоду я одеваю светлое, зимой — темное. Ношение одежды белого или черного цвета — это еще и часто вопрос практичности. С белым цветом снижается вероятность ошибки. Конечно, белый цвет является традиционным для многих климатических зон, поэтому вы не станете строить красные дома, например, в Греции. Поэтому белый цвет — это не всегда линия наименьшего сопротивления, а еще и уважение к окружающей среде и традициям.

ЕСЛИ НЕТ, КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

Я бы не сказал, что у меня есть некий цвет, который можно было бы назвать любимым. Мы сделали главную площадь Плетерницы из бетона пяти разных цветов. Идея пришла в голову коллеге из офиса.

Глядя на аэрофотоснимок Славянских полей, мы заметили на них полосы и разные цвета. Для обеспечения благополучия Лошинь, мы также сделали светло-желтые колонны из гофрированного стекла, потолок — баклажанового цвета, а стены — почти черные. Получилось очень хорошо, создалась особая атмосфера. С другой стороны, дом Lumenart в Пуле белый внутри и снаружи.

Цвет — один из элементов архитектуры, который необходимо очень хорошо продумать перед применением.

” Я думаю, что вы строите белые дома, потому что это отчасти линия наименьшего сопротивления. Если же вы решили оформить их в цвете, вы легко можете сделать что-то не так.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Очень опасная и требовательная область. Я пытаюсь исследовать и в то же время провоцирую своих коллег на творческое самовыражение. В своем бюро я поощряю разговоры и даже дискуссии о выборе цвета. Так как цветов неограниченное количество, разговоров о них предостаточно. Мы можем разрабатывать цвет для каждого проекта и каждой атмосферы отдельно, руководствуясь тем впечатлением, которое мы хотим создать.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

Некоторые культуры поддерживают это, и выживают только действительно качественные работы, независимо от тенденций и сочетаний материала или цветовых комбинаций.

Каждый объект архитектуры — это объект сам по себе

По крайней мере, это то, что мы пытаемся сделать. Решение о том, что мы будем делать до начала проекта, принимается только после того, как мы обдумали задачу и, следовательно, направление, в котором мы будем развивать проект.

ПРОЕКТ № 4
Пляж Čikat
Mali Lošinj,
Хорватия



№ 03 АРХИТЕКТОРЫ КРИСТЕЛЬ АВЕНЬЕ И МИГЕЛЬ КОРНЕХО
ФРАНЦИЯ



ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
ZAC des Grands Moulins
Пантин, Франция

AVENIER CORNEJO

ФАКТЫ

Кристель Авенье и Мигель Корнехо основали в Париже агентство Avenir Cornejo Architects. Они работают во взаимодействии с десятком сотрудников, дополняя друг друга, что находит отражение в осуществляемых ими проектах.

Чуткость, элегантность и простота присущи всем проектам агентства, которые идеально вписываются в окружающую среду, заполняя их новыми лучами света. Чувствительность и критерии хорошего самочувствия будущих жильцов в зданиях, которые они создают, можно увидеть в элегантном использовании материалов и простом сопоставлении геометрических фигур с постоянным вниманием к деталям. Одним из таких типичных проектов является «проект питомника» с приютом для молодых рабочих и мигрантов, девятиэтажное кирпичное здание, построенное совместно с агентством Chartier Dalix. Один из их проектов был номинирован на премию Life Challenge 2020.



Долговечность
здания
свидетельствует
о его качестве.

АРХИТЕКТОРЫ КРИСТЕЛЬ АВЕНЬЕ И МИГЕЛЬ КОРНЕХО

В ИНТЕРВЬЮ

МОЖЕТЕ РАССКАЗАТЬ НАМ О СОЗДАНИИ АГЕНТСТВА?

Мы познакомились в Гренобльской школе архитектуры, где проработали два года, затем уехали на вторую часть учебы в Paris Villemin School, которую мы и закончили. Мы воспылали своей учебой, чтобы путешествовать и открыть для себя другие способы восприятия, Сан-Франциско, Чили... Вернувшись в Париж, мы продолжили работать в агентствах, и после этого первого парижского опыта мы открыли свое агентство.

КАК ВЫ РАЗВИВАЛИСЬ В НАПРАВЛЕНИИ СОЦИАЛЬНОГО ЖИЛЬЯ?

Как и многие архитекторы, мы начинали с перспектив и небольших проектов для частных лиц: две квартиры, пристройка дома в Монсури, шале в Савоие, дом в Орсе, который был нашей первой новостройкой...

В 2007 году у нас был доступ к госзакупкам, следовательно, к конкурсам. Благодаря SIEMP (Société Immobilière d'Economie Mixte de la Ville de Paris, примечание редактора) мы смогли сконцентрироваться на более крупных проектах в области архитектуры и жить в полной гармонии со своей работой.

ТРИ ЭЛЕМЕНТА, НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮЩИЕ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ:

Утонченный, полезный, эффективный, чтобы спроектировать элегантный проект. Мы привязаны к простоте. Если мы рассматриваем, например, окно, то для обеспечения большой долговечности мы с точностью прорисовываем все детали, которые к нему прикреплены: затенение, столярку, подоконник, стараясь составить простые элементы, которые будут легко изготовлены.

А КАК СЕГОДНЯ ВЫ ВИДИТЕ СВОЮ РАБОТУ?

Каждое новое здание — это вызов и возможность.

Будь то материал, программа, форма, мы любим изобретать себя заново. С точки зрения процесса мы работаем над проектом в целом.

Мы идем туда-сюда изнутри наружу, но ничего за счет чего-то другого не возникает. Мы стараемся максимально работать в тесном взаимодействии со всей командой.

РАССКАЖИТЕ ОБ АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОЕКТАХ, КОТОРЫЕ ВАС ВДОХНОВЛЯЮТ?

Мне нравится, когда проект меня удивляет. Иногда проекты со стеклом, и глубиной... свет, который приходит, чтобы вмешиваться в пространства, игра света, масс, это торжественно и очень хорошо сделано. Например, мне очень нравится проект Palais des Beaux-Arts в Лилле от студии Ibos & Vitart. Они отреставрировали и расширили старое каменное здание, интегрировав в него современный стеклянный фасад. Теперь, благодаря игре глубины и сериграфии старое здание отражается на фасаде, а внешний вид интегрирован в музей. Фасад пристройки становится визитной карточкой музея в городе.

С КАКИМИ МАТЕРИАЛАМИ ВЫ ЛЮБИТЕ РАБОТАТЬ НА ФАСАДАХ?

Камень, дерево, кирпич, нам нравятся материалы. В том же проекте мы избегаем чрезмерного усложнения фасадов. Мы используем один или два типа материалов и редко когда больше.

РАССКАЖИТЕ НАМ БОЛЬШЕ О ВАШЕМ КУЛЬТУРНОМ ПРОЕКТЕ RUE, КОТОРЫЙ БЫЛ НОМИНИРОВАН НА ПРЕМИЮ «THE LIFE CHALLENGE 2020» В КАТЕГОРИИ «ОШЕЛОМЛЕННЫЕ ТЕКСТУРОЙ»?

Это проект для арендодателя из Парижа (ELOGIE-SIEMP), чья задача заключается в искоренении существующего некачественного жилья. Таким образом, проект представляет собой новое здание. Участок представляет собой треугольник, и мы хотели поработать над этой довольно сложной формой. Мы создали это движение треугольного плана, предлагая квартиры с террасами. Создание сада позволило нам спроектировать светлые квартиры с естественным освещением с обеих сторон. Эта естественная треугольная точка позволила нам создать экстерьер, буферную зону с улицей, которую ценят ее жители. Ограничение стало возможностью.

КАК ВЫ РАБОТАЛИ НА ФАСАДАХ ПРОЕКТА?

Со стороны улицы эта система двойной обшивки из металлических кляммеров с жалюзи, создающими защитный эффект, которая на первых этажах покрывает балконы и террасы. На тыльных фасадах использовалось покрытие Baumit.



”

**Мы используем
один или
два типа
материалов
и редко, когда
больше.**



ПРОЕКТ № 2
Рю Куриал
Париж, Франция



ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНОЕ ЗДАНИЕ»?

Для меня это проектирование здания из материалов, которые сами себя восстанавливают, которые не загрязняют окружающую среду, имеют местное происхождение, которые со временем хорошо сохраняются и обеспечат долговечность работы. Это также довольно простые теплоэффективные стены, защищающие как от холода, так и от жары. Как архитекторы, мы участвуем в эволюции города, наше здание должно вписываться в город, но наша роль также состоит в том, чтобы искать решения и заставлять вещи двигаться к максимально экологическому строительству.

ПОЧЕМУ ВЫБОР ПАЛ НА БЕЛЫЙ ЦВЕТ?

Мы выбрали белый цвет на контрасте с двумя соседними зданиями — кирпичным со стороны улицы rue de Crimée и вторым — лососевого цвета.

Мы сохранили белый цвет на всех материалах с разной отделкой.

Решетчатый брус в глянцевом лаке привносит игру заполненности и пустоты, акцентированную глубиной, заданной балконами и террасами.

На заднем фасаде, покрытом материалами компании Baumit, мы видим игру с отделкой, белые лакированные ставни и матовые покрытия Baumit.

И снова среда была ограничением, которое превратилось в возможность. В результате получился довольно скульптурный проект с игрой света и тени, которая привносит новую вибрацию в окружающую среду.

ВЫ ВИДИТЕ ЛИ ВЫ КАКИЕ-ЛИБО ТЕНДЕНЦИИ В ОТНОШЕНИИ БЕЛОГО ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ?

Вместе с изменением климата у меня складывается впечатление, что существует тенденция к более светлым цветам фасадов.

Для интерьеров в наших первых проектах мы использовали чистый белый цвет, чтобы подчеркнуть сам свет.

Теперь мы используем «не совсем белый», который представляет собой белый цвет с легкими серыми или коричневыми оттенками. Он немного теплее и его проще поддерживать.

Он придает более изысканный и элегантный вид.



ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
Офис Хайке Ханада
Берлин, Германия

ХАЙКЕ ХАНАДА


ФАКТЫ

Хайке Ханада работает художником и архитектором в Берлине. Она основала студию под названием «heike hanada_laboratory of art and architecture» (лаборатория искусства и архитектуры Хайке Ханады) в 2007 году в Веймаре, а до этого — «Hanada+» в Токио в 1996 году. Ее работа получила международное признание после получения первой премии в открытом конкурсе на расширение библиотеки Асплунда в Стокгольме. В 2018 году она возглавила кафедру типологий зданий в Техническом университете Дортмунда. Хайке также была профессором дизайна в Потсдамском университете прикладных наук. Она изучала архитектуру в Берлинском университете искусств и Токийском университете («Тодай»).

АРХИТЕКТОР ХАЙКЕ ХАНАДА

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Изучение архитектуры — это studium generale. Это неизменно даже в профессиональной жизни. Политические, конструктивные, художественные аспекты — иными словами, вопросы из самых разных областей пронизывают повседневную жизнь архитектора. При этом всегда ведется диалог и согласование с самыми разными партнерами. На мой взгляд, эта разносторонность и одновременное желание работать на общество в качестве архитектора являются наиболее важными факторами, придающими этой профессии приоритет над всеми остальными.

КАКИЕ ТРИ АТРИБУТА НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮТ ВАШУ СОБСТВЕННУЮ АРХИТЕКТУРУ?

Во-первых, контекст. Во-вторых, материал. В-третьих, поиск радикальной простоты.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ ОСОБОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Поскольку я также являюсь заведующим кафедрой типологий зданий в Техническом университете Дортмунда, моя работа автоматически определяется экспериментальным и типологически ориентированным дизайном. Направленность нашей работы определяют исследования общественных и интимных пространств, а также взаимодействия между искусством, архитектурой и ландшафтным пространством. Обучение и практика идут рука об руку и дополняют друг друга.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Самым важным образцом для подражания по-прежнему остаются работы Мис ван дер Роэ. Я считаю, что его позиция и его работы будут и впредь формировать основу для дальнейшего развития нескольких будущих поколений.

Что касается такого цвета как «белый», я думаю об одной из первых небольших работ Кадзуюэ Сэдзими, которая была сегодня совсем забыта. «Особняк в лесу» 1992/94 годов развивает очень сильное отношение к нецветному белому цвету посреди зарослей. Полупрозрачный световой люк, напоминающий ткань, превращает уединенный интерьер в своеобразную искусственную поляну. Это «обильное естественное освещение» растворяет любое представление о пространстве. В своей более поздней работе Сэдзими и Нисидзавы они снова работали над этой темой в художественном вмешательстве в павильоне Мис ван дер Роэ в Барселоне.

Они решили установить прозрачные шторы с акрилом. Вид сквозь акрил окутывает все в молочный оттенок. Комната и ее отражения просматриваются как бы сквозь белую вуаль. Павильон отдаленся от зрителя и открывает неуловимое, почти отдаленное качество.

**К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА,
И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?**

Архитектура должна уважать существующие качества местности, какими бы рудиментарными и раздробленными они ни были, и переводить их таким образом, чтобы создавался четко узнаваемый диалог между новым и старым.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРУ?

Обычно столько, сколько позволяет пространственная концепция.

КАК ВЫ ВИДИТЕ ТЕКУЩУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ?

Здания определяют нашу жизнь, как в быту, так и в особых обстоятельствах. Мы не можем существовать без архитектуры, без застроенной окружающей среды. Меня не перестает удивлять, как мало ответственности наше общество и политика берут на себя в связи с этим фактом.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Мне нравится каждое задание. Потому что каждая задача имеет ценность и более глубокий смысл. Вам просто нужно захотеть признать и принять это для самих себя.

ГОРОДСКАЯ ИЛИ СЕЛЬСКАЯ АРХИТЕКТУРА?

Городские пространства сложнее, но ландшафт более чувствителен. В обоих случаях наибольший интерес должен быть связан с существующими внутренними порядками.

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНО ИДЕТ?

На мой взгляд, будущее архитектуры во многом связано с возвращением к монолитному строительству из кирпича, дерева и бетона. В начале моей учебы это казалось абсолютно утопичным. Сегодня все больше и больше архитекторов заявляют о себе с этим утверждением и реализуют массивные и, следовательно, экологически безопасные здания.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Очевидно, что только целенаправленное сокращение числа новых зданий, увеличение конверсии и снижение требований к комфорту приведут к ориентированному на будущее и устойчивому подходу в архитектуре.



ПРОЕКТ № 3
 Особняк в лесу
 Нью-Йорк, США



ПРОЕКТ № 2
 Музей Баухауса
 Веймар, Германия

” Мне нравится каждое задание. Потому что каждая задача имеет ценность и более глубокий смысл.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Мы не должны игнорировать негативные последствия глобализации. Поэтому в будущем мы должны более ответственно относиться к нашей очень разной культурной самобытности и стараться сохранять и развивать ее.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНОЕ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ? АРХИТЕКТУРА?

Термин «зеленое здание» само по себе объясняет очень мало что. Он призван провести различие между прошлым и будущим, хотя многие здания до начала XX века были во многих отношениях намного более устойчивыми, чем сегодня. В этой связи я хотела бы понимать устойчивое строительство как нечто, выходящее за рамки истории.

АРХИТЕКТОРЫ ОДЕВАЮТСЯ В ЧЕРНОЕ, НО В ДИЗАЙНЕ СВОИХ ЗДАНИЙ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЮТ БЕЛЫЙ ЦВЕТ. ЭТО ОТНОСИТСЯ К ВАМ?

Архитекторы прежде всего думают о качестве материала. Таким образом, цвет в первую очередь определяется материалом и светом.

А уже потом задумываются о контрастах, контрапозциях или, при необходимости, провокационных цветовых эффектах. Оформление помещения следует концепции материала. Тем не менее, нецветные белый и черный цвета имеют особое очарование. Они очень редко встречаются в природе и лишь косвенно отражают все цвета.

Они, так сказать, являются своей собственной сферой. Белый ведет к тишине. Вакуум и пустота имеют особое отношение к идее белого цвета. Текущее растворенное пространство, на мой взгляд, бесконечно белое и поэтому необыкновенное. Белый свет беспрепятственно заливает пространство. Человек же ходит по комнате черными точками.



ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
Дом Е
Артемида, Греция

BUERGER KATSOTA



ФАКТЫ

Стефан Бюргер и Деметра Кацота основали Buerger Katsota Architects в 2005 году с офисами в Афинах и Вене. Они успешно участвовали в разных архитектурных и градостроительных проектах, а также в академических и редакционных исследованиях архитектуры. Их работы были опубликованы в рецензиях и журналах, они выставлялись на международных выставках и получила несколько призов и почетных наград на архитектурных конкурсах и смотрах достижений. Стефан преподавал в нескольких архитектурных школах по всему миру, он получил диплом архитектуры Архитектурной ассоциации и степень магистра архитектуры Высшей школы дизайна Гарвардского университета.

АРХИТЕКТОР СТЕФАН БЮРГЕР В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Это то, чем я хотел заниматься еще с детства.

КАКИЕ ТРИ АТРИБУТА НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮТ ВАШУ СОБСТВЕННУЮ АРХИТЕКТУРУ?

- отзывчивая;
- локальная;
- прямая.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ ОСОБОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Поиск индивидуального подходящего решения для каждого проекта, чтобы максимально повысить качество застроенной среды.

”

**Это аспект нашей работы,
который мы должны
постоянно улучшать.**

**К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА,
И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?**

Повышать позитивную отдачу от экологических (городских или сельских), эстетических и социальных аспектов.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРУ?

Обычно в здании может не хватать проемов. Стекло является одним из очень немногих и легко доступных строительных материалов, которые решают эту проблему.

КАК ВЫ ВИДИТЕ ТЕКУЩУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ?

Мы считаем, что анализ и оценки обычно должны выполняться следующим поколением, и их голос явно становится громче. Мы просто стараемся делать все возможное в любых обстоятельствах.

ГОРОДСКАЯ ИЛИ СЕЛЬСКАЯ АРХИТЕКТУРА?

В последние годы наша практика в основном реализовывала проекты в сельской местности, но город остается для нас более сложной рабочей областью.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Все, что связано с общественным достоянием.

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНО ИДЕТ?

Будущее покажет, будем ли мы действовать более ответственно или нет.

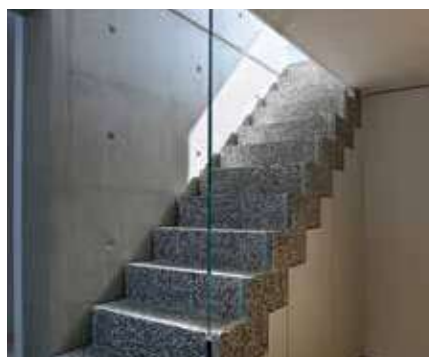
НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Это было неотъемлемой целью нашей повседневной практики, которую мы стараемся улучшать с каждым новым проектом.



ПРОЕКТ № 1
Дом Е
Артемиды, Греция

ПРОЕКТ № 1
Дом Е
Артемида, Греция



” Стекло является одним из очень немногих и легко доступных строительных материалов.

ПРОЕКТ № 1
Дом Е
Артемида, Греция



ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Абсолютно одобряю, что бы вы ни понимали под этой терминологией.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНОЕ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ? АРХИТЕКТУРА?

В последние десятилетия «зеленая» тема широко коммерциализировалась. Но потребность общества ней все еще существует, и еще много помещений ждут своего улучшения в городском и материальном масштабе.

Мы, как архитекторы, постепенно принимаем на себя свою долю ответственности за застроенную среду. Это аспект нашей работы, который мы должны постоянно улучшать.

Но все ли объявленное «зеленым» на самом деле «зеленое»? У меня есть сомнения...

ПРОЕКТ № 1
Дом Е
Артемида, Атика, Греция

№ 06 **АРХИТЕКТОР ЗОЛТАН ПАРИЧИ_JANODA AND PÁRICSY ARCHITECTS
ВЕНГРИЯ**

”

**Архитектура — это не цель,
это инструмент, сам процесс,
который сам по себе доставляет
мне много радости.**



ПРОЕКТ № 1

AVKF, Католический колледж Вилмоша Апора
Будапешт, Венгрия
Ведущие архитекторы: Роберт Яхода и Золтан Паричи
Коллеги-дизайнеры: Дьезо Виттингер и Терес Цвикль



ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1

AVKF, Католический колледж Вилмоша Апора
Будапешт, Венгрия
Ведущие архитекторы: Роберт Яхода и Золтан Паричи
Коллеги-дизайнеры: Дьезо Виттингер и Терес Цвикль



ФАКТЫ

Золтан Паричи работает в собственной компании PÁRICSY AND PARTNERS Architects, где с 2019 года он является архитектором-дизайнером и генеральным директором. В молодости он хотел работать с людьми.

Прагматичный открытый подход и социальная чувствительность, необходимые для этого, составляли большую часть его воспитания. Золтану нравится период планирования и строительства, но личные отношения, пожалуй, являются самой важной частью этого процесса.

Он видит в архитектуре инструмент, а сам процесс доставляет ему много радости. Здания, спроектированные Золтаном, всегда уникальны и приспособлены для конкретного человека и семьи. Умеренный, экологически сознательный образ жизни проявляется в простых, чистых формах, поэтому он никогда не перебарщивает с использованием цветов и мотивов.

Золтан получил степень архитектора в 1994 году в BME ÉSZK, он также является профессором технических систем и получил степень специалиста по техническому строительству с учетом экологических факторов.

АРХИТЕКТОР ЗОЛТАН ПАРИЧИ

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

С самого детства я хотел работать с людьми. Необходимый для этого прагматичный, открытый подход и социальная чувствительность, стали частью моей жизни уже во время моего воспитания. Мне нравится период планирования, строительства, но личные отношения, пожалуй, самые важные в этом процессе. Каждый может спроектировать дом, но только тот, кто может идентифицировать себя с клиентом, может спроектировать хороший дом.

ТРИ ЭЛЕМЕНТА, НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮЩИЕ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ:

Спроектированные мной здания всегда уникальны и приспособлены для конкретного человека и семьи. Я не проектирую одинаковых домов, поэтому в своей работе использую разные решения. Это справедливо как для семейного дома, так и для многоэтажного общественного здания. С другой стороны, для моих планов характерно и то, что планируемое здание может быть фактически построено в любом случае. Третьим, и, возможно, самым важным критерием, который полностью пронизывает мою работу, является умеренное мышление. В моем случае это тоже присутствует на уровне принципов. Умеренный, экологически сознательный

образ жизни проявляется в простых, чистых формах, поэтому я никогда не перебарщиваю с использованием цветов и мотивов.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ – ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ? ПОКАЖИТЕ НАМ, ПОЖАЛУЙСТА!

В основном мне нравится вспоминать о своем прошлом, где опыт совместной работы или технические сложности были для меня неизгладимым опытом. Я бы хотел выделить скульптурную мастерскую в Верче, о которой даже местные жители говорили:

«Такое впечатление, что дом был здесь всегда». Кроме того, есть очень интересная установка крыши в замке Буда, где конструкция была сложной задачей, или центральное здание детского лагеря, спроектированное на холме Могоро в Вишеграде, которое, к сожалению, в конце концов не было реализовано, но оно осталось надолго в памяти благодаря положительным отзывам Имре Маковеча. Это, пожалуй, самые захватывающие, но, конечно, я рад вернуться к многим нашим работам, таким как фотостудии, дома отдыха или семейные дома, которые выиграли награды.

” Для хорошего архитектора очень важно работать с полной самоотдачей, стремиться и уделять внимание качеству.

ПРОЕКТ № 1

AVKF, Католический колледж Вилмоша Апора
Будапешт, Венгрия
Ведущие архитекторы: Роберт Яхода и Золтан Паричи
Коллеги-дизайнеры: Дьезо Виттингер и Терес Цвильк



АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, НО СТРОЯТ БЕЛОЕ. ИСТИНА ДЛЯ ВАС?

Это хорошо, потому что вопрос полностью оправдан. Я считаю, что это своего рода забавное обобщение, критика нашей профессии. От себя я должен сказать, что отчасти это правда. Иногда я ношу черное, хотя это не характерно для меня, но правда и то, что я проектирую много белых зданий. Мне нравится работать с немного глубоким, но определенным цветом на белом фоне, который может быть красным, синим или серым, что уже определяется окружающей средой дома. В основном, я не привык работать со многими цветами, но в качестве принципа я считаю, что очень мало определяющих более глубоких цветов вполне достаточно. Я предпочитаю встраивать более яркие цвета на более сдержанный фон. И это касается моего платья.

К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Он может и хочет решать задачи, всегда открыт для новинок и мыслит последовательно. Но он не принимает данное назначение для предполагаемого или ожидаемого признания и для простых материальных благ.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРУ?

Очень много. У меня самого есть несколько очков, и архитекторы любят хорошие вина. Если говорить серьезно, я думаю, что ситуация меняется. В общем, нужно много чего, но это зависит от нескольких факторов. Здоровая композиция интерьера важна, и ее определяют данная ситуация, ориентация, взгляд, чувство безопасности, пассивная энергия, надежда на получение солнечной энергии и психологические влияния. Тенденция такова, что доля стеклянных поверхностей неуклонно возрастает.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Для меня архитектурные направления не так важны. Как и критерии моей работы, я бы сказал здесь, что это должен решать тот, кто соответствует моей работе. Я знаю свои дома, люблю рассказывать истории, но думаю, что мне не стоит судить о каждом направлении.

**АРХИТЕКТУРА В ДЕРЕВНЕ ИЛИ В ГОРОДЕ?
ЧЕМ ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ?**

Это не имеет значения, потому что и то, и другое может быть вызовом. Если вы достаточно разумны для проекта, вы можете адаптироваться к ситуации, и тогда уже неактуально, приходит запрос из сельской местности или из города. Похоже, я смог приспособиться ко всему этому.



ПРОЕКТ № 1

AVKF, Католический колледж Вилмоша Апора

Будапешт, Венгрия

Ведущие архитекторы: Роберт Яхода и Золтан Паричи

Коллеги-дизайнеры: Дзезо Виттингер и Терес Цвикль

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Это очень серьезный вопрос. Основная цель профессии — создавать ценности. Такой тип создателя будет чрезвычайно важен в будущем. Не менее важно привлечь внимание к устойчивости, которая теперь, к счастью, является частью нашей повседневной жизни. Размышлять в этих терминах — образ жизни здравомыслящего человека. Грубые, безрасчетные решения обычно не дают должных результатов ни по функциям, ни по внешнему виду.

Я считаю, что для того, чтобы быть счастливым, много не надо. В будущем нам надо немного сдерживаться и сосредоточиться на важных вещах. Со своей стороны, я продолжаю делать упор на умеренность в обучении архитекторов.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Да, конечно, она есть. С одной стороны, это захватывающая возможность, потому что мы можем встретиться и поработать, пребывая в далеких странах, с экзотическими материалами и решениями в самые короткие сроки. С другой стороны, это опасно, потому что такого рода изобилие и комфорт угрожает устойчивости, которая во многом определяет наше будущее. Я стал свидетелем этого уже во время обучения архитектуре, поскольку онлайн-решения явно получили распространение. Благодаря развитию технологий и процессов глобализации, теперь мы можем мгновенно «снять дома и планы с полки».

Такой подготовленный фон часто убивает творчество, которое в период очень хорошего старого карандаша оказалось даже незаменимым. Конечно, это крайняя ситуация, но все же очень заметная.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНАЯ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ?

Сама по себе «рейтинговая система экологичного строительства» для меня мало что значит. В основном я интерпретирую появление таких продуктов

как периодически меняющуюся моду.

Тем не менее, ядро самой идеи является очень важным фактором, и на самом деле, если я хочу немного преувеличить, я бы сказал, что это может быть выходом. Но пока мы наблюдаем, что большинство продуктов несут «зеленые метки» либо в названии, либо в маркетинговых элементах, а не в своих свойствах. Но экологическая осведомленность и устойчивость требуют, чтобы технологии успевали за временем и производили полезные продукты и в этой области.

Для нас это тоже важно, так как мы в основном проектируем здания для людей, а это требует создания здоровой окружающей среды, естественного жизненного климата и надлежащего уровня комфорта. Это наш долг, это то, во что мы верим, и это то, чему мы учим.

”

Мне бы хотелось сделать
тонкую архитектуру —
это значит тонкую
функцию, пропорции,
правильные материалы.



МАЙЯ ЭЗЕРГАЙЛЕ



АРХИТЕКТОР МАЙЯ ЭЗЕРГАЙЛЕ

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Осознание самой себя.

ТРИ ЭЛЕМЕНТА, НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮЩИЕ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ:

Диалог с контекстом окружающей среды, функциональный минимализм, потребности клиента.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Эльбская филармония от компании Herzog & de Meuron. Мой самый любимый архитектор — Луис Кан.

Во время учебы в конце 70-х годов его архитектура раскрыла для меня успех современной архитектуры.

ФАКТЫ

Майя Эзергайле — архитектор и владелица своей компании LIME AD SIA. У нее большой опыт работы в сфере архитектуры и планирования. Майя обладает навыками работы в AutoCAD, городского планирования, проектирования жилых зданий, комплексного планирования и городского проектирования. Ее текущие проекты в сотрудничестве с архитектором Ингурдсом Лаздиньшем включают: реконструкцию многоквартирного дома в Риге, который является национальным памятником архитектуры, и перестройку складского здания в Вентспилсе в джаз-клуб. На протяжении последних 25 лет ее работы были отмечены наградами и номинациями. Майя окончила архитектурный факультет Рижского технического университета.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ ОСОБОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Творчество. Мне бы хотелось сделать тонкую архитектуру — это значит тонкую функцию, пропорции, правильные материалы для обычных людей. Кроме того, мои амбиции заключаются в том, чтобы создавать масштабные общественные здания в контексте окружающей среды.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ?

Новый многоквартирный жилой дом на улице Pulkveža Brieža, 5 в Риге. Я выиграла конкурс в 2014 году. Проектная документация на строительство разработана еще до 2018 года, строительство не начато.

АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, НО СТРОЯТ БЕЛОЕ. ИСТИНА ДЛЯ ВАС?

Мы не всегда строим белую архитектуру.

”

**Архитектура
никогда не должна
подчеркивать
визуальную разницу
между разными
группами людей.**



ПРОЕКТ № 1
Двадцать
Рига, Латвия



ПРОЕКТ № 1
Двадцать
Рига, Латвия

К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Архитектура всегда должна улучшать окружающую среду и делать жизнь ее жителей более комфортной. Архитектура никогда не должна подчеркивать визуальную разницу между разными группами людей. Может быть, это невыполнимая задача.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРУ?

Зависит от контекста: функции, задачи, вкуса клиентов, местных правил, охраны природы.

КАК БЫ ВЫ ОЦЕНИЛИ СОВРЕМЕННУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ С КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ?

В Латвии отсутствует профессиональная культурная и социально-политическая политика. У нас есть лишь ее имитация. В латвийском законодательстве права архитектора не защищены в достаточной степени. И, похоже, политики не понимают, что, защищая права профессиональных архитекторов, они могли бы защищать права общества в целом.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Изменение жизни к лучшему.

АРХИТЕКТУРА В ДЕРЕВНЕ ИЛИ В ГОРОДЕ. ЧЕМ ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ?

Мой наибольший интерес направлен на создание зданий и других форм архитектуры, где клиент действительно нуждается в совете архитектора.

АРХИТЕКТУРА, БУДУЩЕЕ И БЕЛЫЙ ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ И БУДУЩЕМ



ПРОЕКТ № 1
Двадцать
Рига, Латвия

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Архитектура должна обеспечивать высокую эффективность строительства в будущем, чтобы повысить уровень жизни множества людей.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Сохранение существующих строительных конструкций — дать им вторую жизнь и не загрязнять окружающую среду их сносом.

Использование строительных материалов и традиций. Среди моих любимых — здания с почти нулевым потреблением энергии. Они экономически недоступны для большей части общества. В этом заключается противоречие местного и мирового (европейского) законодательства. Кроме того, производство чрезмерного количества строительных материалов является излишним бременем для окружающей среды.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Глобализация зависит от технологий.

Местные или мировые строительные материалы. Потребности и вкусы клиентов.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНОЕ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ?

«Зеленое здание» для меня означает максимально приближенное к природе. Синтез старых и новых строительных традиций. В качестве простого примера можно привести естественную вентиляцию, солнечную и земную энергию.

КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

Не белый, не черный, а натуральное дерево, другие натуральные материалы, цветовые акценты.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Цветовой дизайн очень важен, особенно в нюансах, которые должны быть окончательно решены на рабочей площадке. Зависит от освещения.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

Архитектура не должна касаться тенденций. Архитектура посвящена долгосрочным ценностям и особенностям контекста.



ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
Двадцать
Рига, Латвия

ИНГУРДС ЛАЗДИНЬШ



АРХИТЕКТОР ИНГУРДС ЛАЗДИНЬШ

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Архитектура — не просто профессия. Прежде всего, это способ мышления, отношение к миру. В моем случае это еще и понимание, унаследованное от отца — архитектора.

КАКИЕ ТРИ АТРИБУТА НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮТ ВАШУ СОБСТВЕННУЮ АРХИТЕКТУРУ?

Рациональность, правдивость (тектоника) и чувство контекста.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

У меня нет ни одного любимчика. Может быть, Гуггенхайм Бильбао, если говорить о здании, то Музей Киасмы в Хельсинки. На меня очень повлияли Фрэнк Гери, Заха Хадид, Стивен Холм и Бьярке Ингельс.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ ОСОБОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Человек. Его или ее жизнь, смысл жизни, процессы и психология. Архитектура как закулисные процессы личной жизни.

ФАКТЫ

Ингурдс Лаздиньш — архитектор, кроме того он читает лекции по архитектурному дизайну на архитектурном факультете Рижского технического университета. Кроме того, он консультирует другие латвийские архитектурные университеты.

Назову лишь некоторые из его проектов: концептуальный и архитектурный проект «Riga South Bridge», офисное здание «Harbor Views», многоэтажный жилой дом «Tal Residence Riga» и пристройки к посольству Латвийской Республики в Копенгагене. За свою профессиональную карьеру Ингурдс получил множество наград. В 1990 году он окончил Рижский технический университет.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ?

Офисный комплекс Ostasskati в Риге, Кипсала, по адресу улица Matroži, 15 — квинтэссенция современного функционализма с особенностями скульптурной архитектуры.

АРХИТЕКТОРЫ ОДЕВАЮТСЯ В ЧЕРНОЕ, НО В ДИЗАЙНЕ СВОИХ ЗДАНИЙ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЮТ БЕЛЫЙ ЦВЕТ. ЭТО ОТНОСИТСЯ К ВАМ?

Точно нет. Это не проблема.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

В архитектуре должны преобладать смешанные, а не чистые или яркие тона. Это определяется средними крупными и даже огромными масштабами архитектурных объектов.

**К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА,
И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?**

Обеспечивать высокое качество жизни и чувство удовлетворения, даже чувство счастья, но она не решает проблем и не устраняет их.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРУ?

Свободный выбор.

**КАК БЫ ВЫ ОЦЕНИЛИ СОВРЕМЕННУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ
С КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ?**

Очень активный, влиятельный и дорогостоящий фактор, аспект с точки зрения современного мира.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Функциональное решение, пространственное планирование и создание, метафорические и символические, а также контекстные аспекты.

**АРХИТЕКТУРА В ДЕРЕВНЕ ИЛИ В ГОРОДЕ.
ЧЕМ ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ?**

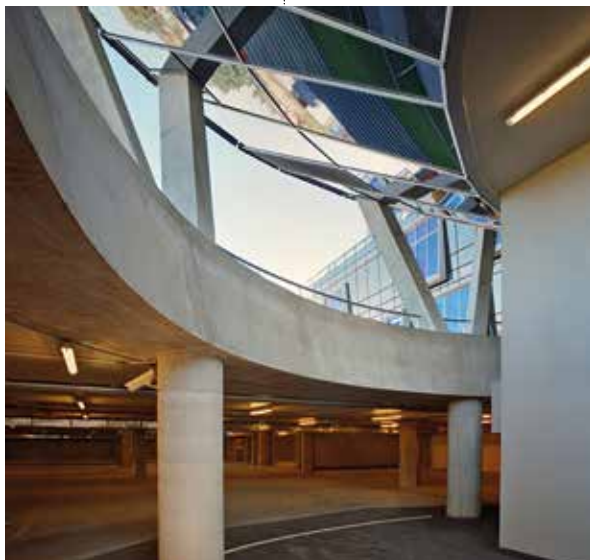
Оба варианта. Без особых предпочтений.

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

В мире современной архитектуры и в спектре стилистических направлений имеет место смешение, слияние и одновременность применения стилей и техник. Существует не только один или несколько ведущих, доминирующих и чистых стилей, как в прошлом. Я вижу ближайшее будущее архитектуры в создании среды, ассоциаций и настроений, соответствующих эмоциям, чувствам и целям. В отдаленной перспективе — в постепенно доминирующем положении параметрических тенденций в архитектуре, и в господстве естественной, аутентичной, и якобы «саморазвивающейся» и органически сформировавшейся архитектуры.



ПРОЕКТ № 2
Ostasskati
Рига, Латвия



ПРОЕКТ № 2
Ostasskati
Рига, Латвия

”

Я вижу ближайшее будущее архитектуры в создании среды, ассоциаций и настроений, соответствующих эмоциям, чувствам и целям.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Служит вашей цели. Это первое. Экономит энергию и ресурсы.
Служит долго или легко перерабатывается. Это второе.
Эффективно и в долгосрочной перспективе непосредственно сокращать и (или) способствовать уменьшению энтропии в конкретной среде, а в еще более долгосрочной перспективе — в мире в целом. Это третье и самое важное.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Это объективная реальность, независимо от рассматриваемой области деятельности. Ее можно применять и наблюдать также в архитектуре. При этом с точки зрения психоземонального и местечкового контекста, а также с точки зрения принадлежности и преемственности локальная архитектура более разнообразна по своему разнообразию и оригинальности.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНОЕ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ? АРХИТЕКТУРА?

Осмысленное, целенаправленное отношение к ресурсам в самом широком масштабе (включая осведомленность о «влиянии следа»), но также и создание здоровой, приятной и простой (незамысловатой) среды для жизни и работы.



ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
Kražių houses (Дома Кражию)
Вильнюс, Литва

БАЛЧИНЯС ТАДАС



ФАКТЫ

В 2009 году Тадас основал в Вильнюсе свою компанию «Архитектурное бюро Тадаса Балчюнаса».

Он также является председателем Вильнюсского отделения Союза архитекторов Литвы. Свое профессиональное развитие он начал с окончания в 1987 году Художественного института Латвийской ССР.

На протяжении своей карьеры он вместе со своими коллегами помогал реализовывать множество разных проектов.

И все же большую часть его портфеля занимают жилые многоквартирные дома. Самыми известными архитектурными проектами для жителей Вильнюса являются здание Вильнюсского городского самоуправления и развлекательный центр на ул. Vieniolio. В 2019 году за высокий профессиональный уровень и международную репутацию он был награжден статуей святого Кристофера.

АРХИТЕКТОР БАЛЧИНЯС ТАДАС

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Я выбрал архитектуру интуитивно. Меня просто туда тянуло. Более того, когда я услышал, как отец отреагировал на мое желание учиться на архитектура, сказав, что мне не следует выбирать эту профессию, я просто закипел внутри и захотел еще больше изучать архитектуру.

КАКИЕ ТРИ АТРИБУТА НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮТ ВАШУ СОБСТВЕННУЮ АРХИТЕКТУРУ?

Это будет простота, ясность и умеренность. Мне кажется, это самые важные вещи в архитектуре, поэтому они должны осуществляться непрерывно. При создании проектов я стараюсь предлагать решения, в которых дома не перегружены и стилистически безупречны.

Многим это кажется легким. Мне часто задают вопрос: «Как вы так легко все получили?» Но правда в том, что проектирование здания, отвечающего трем упомянутым мною критериям, требует больших усилий. Это легко только тогда, когда вы найдете хорошую идею, но таких случаев мало. И пока вы не заметите эти идеи, это сложно. Иногда смотришь на только что подготовленный проект, вроде бы все в общем правильно, но не можешь избавиться от ощущения, что чего-то не хватает.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ ОСОБОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Это во многом зависит от того, о каком здании идет речь, его предназначении и месте, которое предполагается застроить. Важно помнить, что архитектурный контекст так же важен, как и исторический. Также необходимо учитывать предназначение здания. Например, музей современного искусства MO, который недавно открылся в Вильнюсе, является прекрасным примером того, как современная архитектура может вписаться в окружающую среду старых зданий, не разрушая исторический контекст и не теряя своей важности.

И хотя я не большой поклонник Даниэля Либескинда, этот проект — отличный, и мне он нравится.

Можно сказать, что архитекторы работают постоянно.

Идеи и вдохновения могут возникать в самых неожиданных местах. Вы думаете о возможных решениях во время езды на автомобиле, стрижки травы или выполнения других повседневных дел. Вдохновение можно найти везде.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ?

Честно говоря, у меня его нет. Я из Вильнюса, я там вырос, а сейчас живу в Ужуписе, в месте, где существует много разных стилей. Мне нравится это разнообразие и смешение стилей. Это придает неповторимый шарм. В конце концов, город похож на книгу по истории. Вы просто должны уметь ее читать.

№ 09 **АРХИТЕКТОР БАЛЧИНЯС ТАДАС**
ЛИТВА



ПРОЕКТ № 3
Kriivių houses (Дома Kriivių)
Вильнюс, Литва



АРХИТЕКТУРА, БУДУЩЕЕ И БЕЛЫЙ ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ И БУДУЩЕМ

ПРОЕКТ № 2
Krokuvos 73
Вильнюс, Литва

К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Я считаю, что архитектура должна служить народу и наоборот, не быть препятствием для нашей жизни и работы. Здание должно отвечать потребностям современной жизни. Если вы проектируете дом и игнорируете ожидания и привычки людей, этот проект обречен на провал.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

Как и в случае с другими строительными материалами, необходимо учитывать контекст проекта, поскольку каждый случай очень индивидуален. В конце концов, стекло — это ни хорошо, ни плохо. Все зависит от того, как вы его используете. Стекло — уникальный материал, создающий ощущение пространства. В настоящее время оно стало очень востребованным.

Но, у стекла тоже есть свои недостатки — через него можно терять много тепла. А это может быть проблемой как с точки зрения экологии, так и с точки зрения энергоэффективности.

КАК ВЫ ВИДИТЕ ТЕКУЩУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ?

Уверен, что в она решает важнейшую задачу, хотя не все это понимают, что зачастую подрывает архитектуру и ее важность. Тот факт, что архитектура — одна из самых видимых и осязаемых вещей для публики, часто используется политиками, стремящимися угодить толпе своими выступлениями и, таким образом, пытаются создать благоприятное мнение о самих себе. Литовское общество еще плохо разбирается в архитектуре, поэтому им легко манипулировать. К счастью, молодые архитекторы уже проявляют инициативу и обучают людей.

Они помогают им понять смысл и значение архитектуры.



КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Я не могу выделить что-то конкретное, потому что архитектура — это совокупность разных решений, и каждое из них по-своему важно.

АРХИТЕКТОРЫ ОДЕВАЮТСЯ В ЧЕРНОЕ, НО В ДИЗАЙНЕ СВОИХ ЗДАНИЙ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЮТ БЕЛЫЙ ЦВЕТ. ЭТО ОТНОСИТСЯ К ВАМ?

Среди коллег-архитекторов бытует шутка об архитекторах, одетых в черное. Ее суть в том, что они носят черное, потому что оплакивают свои нереализованные идеи.

Но я считаю, что это всего лишь миф. Конечно, белый цвет подходит ко всему, поэтому с ним легко работать. Белый также является акцентным цветом, который может что-нибудь выделить. А что касается меня, белый цвет — самый мистический из всех цветов.

КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

Я считаю, что в архитектуре уместны все цвета. Могут быть только плохие сочетания. В действительности это чаще всего зависит от личного вкуса. Мне, например, никто не докажет, что ярко-фиолетовый и зеленый могут сочетаться в одном строительном проекте. Но если вы проедете в пригород Вильнюса, вы наверняка найдете дом с ярко-зеленым фасадом. Кому-то это нравится, и с этим не поспоришь.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Я ничего не имею против цветов. Я видел красочные здания, которые выглядели великолепно, но видел и ужасную реализацию. Ведь все зависит от того, какая будет компоновка, общая конструкция.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

На мой взгляд, разные материалы в архитектуре использовались и будут использоваться, если не появятся новые технологии, которые приведут к абсолютной революции в дизайне и строительстве.

ПРОЕКТ № 4

Дома Basanavičiaus
Вильнюс, Литва

”

**В архитектуре
уместны все
цвета. Могут
быть только
плохие сочетания.**

№ 10 АРХИТЕКТОР ТИМУР БАШКАЕВ_АБТБ
РОССИЯ



ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
Станция МЦК «Коптево»
Москва, Россия



**Архитектура
может все!**



АРХИТЕКТОР ТИМУР БАШКАЕВ

В ИНТЕРВЬЮ

ЧТО БЫЛО ГЛАВНОЙ ЦЕЛЬЮ ДЛЯ ВАС В ТОМ, ЧТОБЫ СТАТЬ АРХИТЕКТОРОМ?

Создавать свои идеальные миры.

ТРИ АТРИБУТА, КОТОРЫЕ ЛУЧШЕ ВСЕГО ОПИСЫВАЮТ ВАШУ СОБСТВЕННУЮ АРХИТЕКТУРУ?

Эмоции, идеал и метафизика.

КАКОЕ ВАШЕ ЛЮБИМОЕ СОВРЕМЕННОЕ ЗДАНИЕ И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Монастырь Ля Туретт, Ле Корбюзье.

ЧТО ДВИЖЕТ ВАМИ? КАКОВА ВАША ОСОБАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ?

Повысить качество жизни людей в Городе.

ВАШ ЛЮБИМЫЙ ПРОЕКТ ДО СИХ ПОР? ПОЧЕМУ? МОЖНО ЛИ ЕГО ГДЕ-ТО УВИДЕТЬ? ФОТОГРАФИИ?

Полумост Надежды в Николо Ленивце.

ФАКТЫ

ООО «Архитектурное бюро Т. Башкаева» существует на рынке проектных услуг с 1998 г. За это время выполнено более 300 проектов зданий различного назначения, более 60 из которых реализованы.

В числе Заказчиков: ОАО «РЖД», ОАО «РОСНАНО», Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы, ФГУП «МЖД».

НАГРАДЫ:

2010 г. — XI Международный фестиваль архитектуры и дизайна интерьера «Под крышей дома...» Номинация «Общественный интерьер». Реконструкция Центра управления сетями ОАО «МОЭСК», диспетчерский зал, 1 место.

2008 г. — XIII Международная выставка архитектуры и дизайна «Арх-Москва». Номинация «Лучший дизайн объект», 1 место.

2006 г. — VIII Международный фестиваль архитектуры и дизайна интерьера. Реализация Основной диспетчерский пункт объединенного диспетчерского управления энергосистемами Северо-Запада, Санкт-Петербург, спец приз Москомархитектуры.

2005 г. — VII Международный фестиваль архитектуры и дизайна интерьера. Номинация «Общественный интерьер». Реализация. Ресторан на улице Лодочная, Москва.

2005 г. — Международная ассоциация союзов архитекторов. Международный смотр-конкурс на лучший проект года. Проект Многофункционального центра г. Москва, 1 место.

2004–2005 гг. — «Золотое сечение». Лауреат Московского смотра за лучшее произведение архитектуры.

2003 г. — «Золотое сечение» Проект частного дома в пос. Ландшафт, Московская область. Номинация «Общественный интерьер».

2000 г. — «Золотое сечение» Реализация. Ограждение участка НИИСА Волгоградский пр. 1. Номинация «Дизайн».

1998 г. — Международный смотр-конкурс лучших архитектурных произведений года, Баку. Проект многоэтажного гаража-стоянки на 600 м/м, Полесский пр., 1 место.

1998 г. — VI Российский фестиваль «Зодчество» смотр лучших архитектурных произведений, Москва. Проект многоэтажного гаража-стоянки на 600 м/м, Полесский пр., Диплом II степени.

1996 г. — «Золотое сечение», проект реконструкции московского Планетария, 1 место.



АРХИТЕКТУРА

ЧЕГО АРХИТЕКТУРА ДОЛЖНА ВСЕГДА ДОСТИГАТЬ И ЧЕГО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Архитектура может все!

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО В АРХИТЕКТУРЕ?

Ровно столько сколько нужно для достижения Идеала конкретного архитектора.

КАК ВЫ ОЦЕНИВАЕТЕ НЫНЕШНЮЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ С КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ?

Ценность средней архитектуры, конечно, падает, но ценность авторской архитектуры по-прежнему очень высока!

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ВАС ОСОБЕННО ПРИВЛЕКАЕТ?

Развивать и строить Мегалополис.

АРХИТЕКТУРА ЗАГОРОДНАЯ ИЛИ ГОРОДСКАЯ. КАКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ВАМ БЛИЖЕ?

Только Город!

БЕЛЫЙ ЦВЕТ

АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, НО СТРОЯТ В БЕЛОМ ЦВЕТЕ. БЛИЗКО ЛИ ВАМ ЭТО ВЫСКАЗЫВАНИЕ?)

Одежда — это мода, мне не близко. А белая Архитектура — это чистая Метафизика), стремление к Идеалу.

ЕСЛИ НЕТ — КАКИЕ ВАШИ ЛЮБИМЫЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ?

Белый.

КАКОВО ВАШЕ МНЕНИЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Он тоже нужен.

ВЛИЯЮТ ЛИ ТАКИЕ НАЗВАНИЯ, КАК COTTONWHITE, IVORYWHITE, ICEWHITE, НА МНЕНИЕ О ЦВЕТОВОМ ТОНЕ?

Да.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДАВНЯЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

Монолиты древнее).

АРХИТЕКТУРА, БУДУЩЕЕ И БЕЛЫЙ ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ И БУДУЩЕМ



ПРОЕКТ № 2
Ruazanskaya
Москва, Россия

БУДУЩЕЕ

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Становится все более эмоциональной.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ НА ТЕМУ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Его надо изучать скорее городскому Заказчику. Именно они часто экономят, не думая о Будущем.

ОДОБРЯЕТЕ ЛИ ВЫ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Если она отражает идеалы общества и архитектора, то да

ЧТО ОЗНАЧАЕТ ДЛЯ ВАС ТЕРМИН «ЗЕЛЕНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕ?

Забота о природе и человеке это всегда хорошо, но в меру и не доводить хорошую идею до абсурда.

ЗДОРОВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО — ЭТО БУДУЩЕЕ ДЛЯ ВАС?

Строят только то, что спроектировано. Качественная Архитектура — будущее для меня!

”

Белая архитектура — это чистая метафизика, стремление к идеалу.

ПРОЕКТ № 2
Ruazanskaya
Москва,
Россия



”

Хочется делать
интересные вещи.
Удобные, но необычные.





АРХИТЕКТОР АРСЕНИЙ БОРИСЕНКО В ИНТЕРВЬЮ

ЧТО БЫЛО ГЛАВНОЙ ЦЕЛЬЮ ДЛЯ ВАС В ТОМ, ЧТОБЫ СТАТЬ АРХИТЕКТОРОМ?

Я не планировал становиться архитектором, у меня в принципе, как наверное у многих молодых людей, в конце школы возникла проблема с тем «кем я хочу быть», чем заняться в будущем. Единственное что мне нравилось по-настоящему это рисовать. Друзья поступали в МАРХИ, и я спросил «а там нужно рисовать?», получив утвердительный ответ, я пошёл поступать с ними на архитектуру. То есть цели становиться именно архитектором у меня не было.

ТРИ АТТРИБУТА, КОТОРЫЕ ЛУЧШЕ ВСЕГО ОПИСЫВАЮТ ВАШУ СОБСТВЕННУЮ АРХИТЕКТУРУ?

Многогранная, многоугольная и изобретательная. Наверное, звучит несколько высокопарно, но на практике всё наоборот — очень многие вещи мы делали первыми у нас в стране и по ценам намного ниже, чем это было до нас возможно на рынке. Например, для Castrol мы сделали светильник общей длиной больше 100 метров, для Novotel огромную жёлтую птицу в Санкт-Петербурге, ну и конечно, наклонные стены и сложная многоугольная мебель присутствуют практически во всех наших проектах.

ФАКТЫ

Арсений Борисенко, архитектор, руководитель архитектурной мастерской za bor, член Союза архитекторов России. za bor — архитектурная мастерская основанная в Москве, в 2003 году архитекторами Арсением Борисенко и Петром Зайцевым. Основные виды деятельности компании — проектирование жилых и общественных зданий, частных домов и коттеджей; интерьерный дизайн офисных и жилых объектов. Проекты мастерской выдержаны в современном стиле, их отличает обилие архитектурных приемов, использованных как в объемном проектировании, так и в дизайне интерьеров. Еще одной отличительной чертой проектов za bor является динамичная сложная форма. В интерьере это особенно заметно, ведь почти для всех объектов, архитекторы специально разрабатывают мебель и предметы обстановки. На сегодняшний день архитектурное бюро za bor имеет все необходимые допуски и лицензии и успешно ведет международную практику. Портфолио мастерской отличается разнообразием и включает как частные дома и интерьеры квартир и апартаментов, так и объекты коммерческого назначения: офисы, гостиничные и деловые комплексы, проекты развития территории, градостроительные концепции. Специфические методы проектирования позволяют ведущим архитекторам мастерской, непосредственно участвовать в создании всех объектов на всех этапах, привлекая к инженерным решениям и строительным работам проверенных специалистов узкого профиля. Такой подход используется более десяти лет и отлично зарекомендовал себя, позволив добиться высочайшего качества проектирования и строительства, а также снизить издержки на управление проектами. Оригинальные проекты и концепции архитектурной мастерской za bor отмечены десятками российских и зарубежных наград, входили в тренд-буки и рейтинги международных рекламных агентств и журналов, представлены в каталогах ведущих производителей мебели. Среди клиентов компании помимо частных заказчиков, значатся застройщики и крупные IT-, медиа- и энергетические компании, в том числе: Яндекс, Vadoo, Accor Hotels/Novotel, Castrol, Московский метрополитен, Интер РАО ЕЭС, Московская торгово-промышленная палата, РосЕвроБанк, издательский дом Forward Media Group, Аэропорты Регионов и др.

”

**Архитектура является выражением
современных представлений
о культуре и эстетике.**

ПРОЕКТ № 2
Setun House
МО, Россия



КАКОЕ ВАШЕ ЛЮБИМОЕ СОВРЕМЕННОЕ ЗДАНИЕ И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Я в принципе не очень слежу за работой коллег, тем более не запоминаю названия зданий. Если говорить об архитектурном стиле мне понятен и близок Стивен Холл, часто попадаются проекты из Китая, местные архитекторы делают очень интересные и визуально просто невероятные вещи.

ЧТО ДВИЖЕТ ВАМИ? КАКОВА ВАША ОСОБАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ?

Хочется делать интересные вещи. Удобные, но необычные. Всегда большое удовольствие я получаю от того как мои эскизы и 3D превращаются в объёмы. Что касается профессиональной направленности, то скорее она, направленность, выбрала наше бюро сама — мы сделали яркий офис для Яндекса, и он стал очень крупным нашим клиентом, в результате к нам стали обращаться IT-компании, мы сделали для 4-х IT-компаний около 30 офисов, если я нигде не ошибся в расчётах. Хотя у нас есть и другие крупные корпоративные клиенты. Ещё одним важным направлением являются частные дома, мы их тоже построили несколько десятков, при этом все они разные.

ВАШ ЛЮБИМЫЙ ПРОЕКТ? ПОЧЕМУ? МОЖНО ЛИ ЕГО ГДЕ-ТО УВИДЕТЬ? ФОТОГРАФИИ?

Из последнего мне очень нравится наш «Павильон 2071». Мне кажется это очень смелое техническое решение, хорошая работа с материалами, кроме того это просто красиво.

АРХИТЕКТУРА

К ЧЕМУ АРХИТЕКТУРА ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ И ЧЕГО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Архитектура должна формировать комфортную и надёжную среду обитания человека и не должна быть предметом чистого самовыражения архитектора.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО В АРХИТЕКТУРЕ?

Сейчас количество может быть любым, так как окна давно энергоэффективны, и можно монтировать витражи практически любых размеров без значительных теплопотерь. В остальном всё зависит от того, какая это архитектура и какая решается задача, например, в аэропортах или музеях цельностеклянные фасады уже стали традицией.

АРХИТЕКТУРА И БУДУЩЕЕ



КАК ВЫ ОЦЕНИВАЕТЕ НЫНЕШНЮЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ С КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ?

Архитектура является выражением современных представлений о культуре и эстетике. Если посмотреть, скажем, на архитектуру 90-х в Москве, то можно многое понять о том времени и той культуре (точнее её отсутствии). Современную архитектуру трудно оценивать, я же не архитектурный критик, у меня другие задачи. Если говорить о моих ощущениях, архитектура сегодня в большинстве своём мне кажется вторичной, хоть и с большим количеством интегрированных современных технологий. Если под социальным имеются ввиду аспекты развития городской среды, то они с одной стороны не могут не радовать, с другой стороны иногда какие-то решения копируются так слепо и бездумно, что это вызывает лишь недоумение.

Что касается политики, кажется Черчилль говорил, что города строят не архитекторы, а политики. Сегодня это не так, возможно потому что политика превратилась в бизнес. Поэтому архитектура перестала быть посланием, и быть идеологически наполненной. В небоскрёбах нет никакого идеологического контекста, только финансовый — демонстрация успеха. Другая современная тенденция — это разрушение или осквернение «неудобной» архитектуры, что всегда акт вандализма и возвращает нас к культуре, а точнее её отсутствию в обществе, которое позволяет своим гражданам подобные вещи.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ВАС ОСОБЕННО ПРИВЛЕКАЕТ?

Масштабные большие объекты, — мне кажется нет ничего интереснее, чем построить большой музей специально под нужды его коллекции.

АРХИТЕКТУРА ЗАГОРОДНАЯ ИЛИ ГОРОДСКАЯ. КАКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ВАМ БЛИЖЕ?

Скорее загородное, просто потому, что опыт загородного строительства у нас намного больше и разнообразнее чем городского.

БЕЛЫЙ ЦВЕТ

АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЁРНОЕ, НО СТРОЯТ В БЕЛОМ ЦВЕТЕ. БЛИЗКО ЛИ ВАМ ЭТО ВЫСКАЗЫВАНИЕ?

Я ношу серое, но могу объяснить, почему архитекторы носят чёрное, а строят белое. Большинство архитекторов работают с графикой (а не с живописью), соответственно основные цвета, которыми привык оперировать разум архитектора — чёрный и белый. Чёрный меньше пачкается, поэтому его носят. Белый тоже нужно где-то применять — строят белое. Естественно я шучу.

ПРОЕКТ № 3
Квартира
архитектора
Арсений Борисенко
Москва, Россия



”

Там, где человек живёт или работает, цвет не должен быть интенсивным, поэтому цвета нейтральной гаммы идеальны.

КАКОВО ВАШЕ МНЕНИЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Всё хорошо тогда, когда уместно и в меру. Дать себе волю в цвете и в фактуре можно разве что в нерабочих помещениях офисов, мы почти всегда делаем яркие и оригинальные переговорные и прочие зоны, где работа не ведётся постоянно. Вообще там, где человек живёт или работает, цвет не должен быть интенсивным, поэтому цвета нейтральной гаммы идеальны.

БУДУЩЕЕ

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Я бы сказал, что технологии позволяют архитектуре двигаться к полной свободе. В том смысле, что утопические концепции полувековой давности сейчас реализуемы, или даже реализованы (чем Бурдж-Халифа, например не «Город ветра» Архизума)? При этом я надеюсь, что удастся избежать превращения городов в муравейники, какие нам показывают во многих антиутопиях. Мне кажется с развитием технологий люди должны жить подальше от больших городов, среди природы.

ЧТО ОЗНАЧАЕТ ДЛЯ ВАС ТЕРМИН «ЗЕЛЁНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ, ИЛИ ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕ?

Зелёное строительство — важное и перспективное направление, которому, однако, оказывается избыточное внимание из-за того, что это явление модно.



ПРОЕКТ № 3
Квартира архитектора
Арсений Борисенко Москва,
Россия

БЕЛЫЙ ЦВЕТ



№ 12 АРХИТЕКТОР АНТОНИО РУИС БАРБАРОН
ИСПАНИЯ



ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
GV 29
Мадрид, Испания

АНТонио Р. БАРБАРОН



ФАКТЫ

За плечами Антонио Барбарона более 35 лет профессионального опыта. Его студия в Мадриде, Ruiz Barbarón Arquitectos «ARQUIMANÍA» реализовала целый ряд архитектурных градостроительных и дизайнерских проектов, благодаря неустанной работе всей команды. Фирма выполняет заказы по всему миру. В сферу ее деятельности входят новые проекты с более чем 12 500 планируемых домов, кроме того, она выполняет и ремонт зданий.

Эти здания преимущественно используются в образовательных, коммерческих, жилых и офисных целях.

Студия отмечена самыми разными наградами.

Антонио всегда жаждет знаний и новых профессиональных задач, но именно на строительной площадке он действительно чувствует себя архитектором. С 2012 года Антонио также является профессором Высшей технической школы архитектуры Мадридского университета, в котором он также получил диплом архитектора и степень доктора философии.

АРХИТЕКТОР АНТонио РУИС БАРБАРОН В ИНТЕРВЬЮ

”

**Краеугольными
камнями моей
архитектуры
являются
страсть,
точность и труд.**

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Летом, когда я закончил школу, я поехал со своим дядей Феликсом Паголой, архитектором, в Памплону. Именно там я «заболел» архитектурой, а когда это происходит, вы теряетесь, потому что эта «болезнь» поглощает вас целиком. Лучшая идея для проведения выходных — не пойти в бассейн, а просто посетить незавершенные работы, не торопясь, в тишине, посидеть на лестнице, прогуляться по площадям...

Это не то, что мне следует делать, это то, что я чувствую, что должен делать. Я — мой самый требовательный клиент.

КАКИЕ ТРИ ЭЛЕМЕНТА НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮТ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ?

Страсть, точность и труд. И именно в таком порядке. Если страсти нет, вся работа над проектом ни к чему не приведет. Что касается точности, мы должны научиться работать с миллиметрами. Наши методы и общество требуют этого от нас.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Торрес Бланкас из Sáenz de Oiza, живущий в Мадриде, является венцом разума, как никто другой. На международном уровне — Дом над водопадом Фрэнка Ллойда Райта.

Что касается выдающейся личности, Ле Корбюзье — наша Библия. Я читаю его, перечитываю, снова смотрю его проекты... Он опередил все и всех.

Я до сих пор не понимаю, как с 1910 по 1969 год он смог осуществить тысячу проектов. Естественно, без компьютеров. Он все делал своими руками, а все мысли и идеи хранились в его голове. Что касается испанцев, я бы выбрал Саенса де Оиса из-за его страсти.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ СОБСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Наша архитектура очень средиземноморская. Она ориентирована на использование материалов для поиска света и пространства. Мы — архитекторы, которые строят из кирпича, бетона, дерева и стали. Этот тип архитектуры является сенсорным. Вы видите, как люди работают над этими старыми изображениями, которые почти ласкают здание, или вы прикасаетесь к деревянной стене и закрываете глаза, чтобы проверить, покрывает ли использованный вами лак поры, чтобы убедиться, что зерно все еще там. Чтобы быть приятной, архитектура должна быть точной, модулированной и, прежде всего, последовательной.

К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Архитектура должна соответствовать своему времени, климату, бюджету на ее реализацию. Работа должна выполняться с интуицией и лучшей стратегией для каждого открытого проекта. Она должна быть очень разумной, в 90-х годах было много нелепой архитектуры, за которую мы будем продолжать платить годами, потому что некоторые архитекторы хотели сделать персонализированные здания. Я категорически против такого типа архитектуры.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРУ?

Дело не в том, много или не много, а в постоянстве его использования. Каждый проект сам сообщает вам свой рецепт и необходимое количество стекла. Конечно, если бы я был архитектором в Хельсинки, я бы работал с большим количеством стекла. Один факт: здание суда на Гран-Канарии, который почти полностью сделан из стекла, пришлось закрыть, потому что его было невозможно охладить. Любопытно, что это был тот же план, который Министерство юстиции разработало для Галиции. Понимание того, где будет построено здание, имеет важное значение.

КАК БЫ ВЫ ОЦЕНИЛИ СОВРЕМЕННУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ С КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ?

Проведя четыре месяца дома в результате пандемии, люди научились ценить каждый дюйм своего дома и открыли для себя, когда хорошо находиться на балконе, а когда приятнее стоять у окна детской спальни. Это приведет к тому, что общество будет требовать от нас другого типа архитектуры, в которой квадратный метр выполняет гораздо более универсальную функцию. Это не означает, что мы должны переходить к все меньшим и меньшим домам. Предстоящая задача — снова использовать террасы.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Начало, процесс и окончание. Вначале вы находите отправную точку, пытаетесь найти смысл существования здания, которое вам было поручено сделать. И, конечно же, я люблю управление строительством. Именно здесь я действительно чувствую себя архитектором, держащим карандаш, пачкающим руки, разговаривающим со специалистом, перемешивающим бетон.



”

**Работа должна
выполняться с учетом
интуиции и лучшей
стратегии для каждого
открытого проекта.
Это должно быть
очень разумным.**





Мне нравится встречаться со специалистами, занятыми непосредственно в самом строительстве, видеть, как плотники, строители, художники и геодезисты разделяют мою страсть. Чтобы достичь этого, вы должны вовлекать их в свои страсти заботы, которые также являются и их страстями и заботами. Я считаю, что это важная часть работы архитектора как дирижера оркестра, состоящего из множества разных личностей.

АРХИТЕКТУРА В ДЕРЕВНЕ ИЛИ В ГОРОДЕ. ЧЕМ ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ?

Сельская местность идиллическая, но люди хотят быть рядом с другими людьми, и именно здесь начинается создание городов, которые будут становиться все гуще и плотнее. Помимо этого, в пределах городов технологии связаны с мобильностью. Чем меньше будет в них машин, тем комфортнее и быстрее мы сможем передвигаться, тем лучше жить в многоэтажках.

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

У вас была эпоха перемен, теперь пришло время полностью переосмыслить себя. Мы должны двигаться вперед и уметь проводить инструктаж с нашими клиентами, промоутерами и сотрудниками по лицензированию, создавая и предлагая новые решения. Во всем, что происходит, мы должны начать видеть правила, которые в настоящее время действуют в таких городах, как Мадрид, иначе мы просто потеряемся. Я — ярый поклонник комплексных универсальных команд, слушающих мнения биологов, психологов, врачей, инженеров и т. д. Чем более разносторонними будут люди, вовлеченные в проект, тем интереснее будет сам проект.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Мы должны снять этикетку и не сосредотачиваться на получении сертификата. Вначале у нас хорошо получилось создать протокол реализации. Например, в проекте Castellana 81 мы нашли куст, который растет в Кастилии, но не использовался в озеленении. Луис Вальехо был тем, кто предложил использовать мастику. Это красивое растение, которое через два года после посадки больше не нуждается в воде. Это прекрасная демонстрация того, что вам может не понадобиться привозить камни из Китая, даже если они дешевле. Чтобы быть по-настоящему устойчивыми, мы должны попытаться вернуться к логике и здравому смыслу.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Нет, совсем нет. Глобализация в архитектуре — это образ мышления, действия, но не результат. То, что работает для нас, не сработает для норвежцев. Хорошо проветривать комнату так же важно, как знать, что у вас есть еще много часов солнечного света, и вам нужно защищаться от него, пока они это примут.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНое ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ?

Последовательное и соответствующее своей климатической и физической реальности.



БЕЛЫЙ ЦВЕТ

АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, НО СТРОЯТ БЕЛОЕ. ЭТО ИСТИНА ДЛЯ ВАС?

Нет. Это все пошло от того, что гуру Рем Колхас носит черное, как и все люди, которые ему подражают. Архитектор в черном — предвзятый образ, как, например, в случае с Колхасом, у которого за плечами целая философия, поскольку он был первым, кто глубоко проанализировал наши нынешние города. Кроме черной рубашки из моей юности, большая часть моего гардероба — белого цвета.

ЕСЛИ НЕТ, КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

Все зависит от проекта. Мы должны понимать, что выбор цвета имеет решающее влияние на пространство и людей в нем. Недавно мы закончили школу в Витории, сделанную из дерева. Все наши усилия были сосредоточены на том, чтобы получить правильный цвет, памятуя о том, что тут будут учиться самые юные члены нашего общества. В конечном итоге мы выбрали дерево, а цвет выберут его маленькие пользователи. Цвет не должен становиться второстепенным элементом, его необходимо очень тщательно продумать.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Моя докторская диссертация была посвящена архитектуре и цвету. Я изучал этот предмет 14 лет, и мог бы еще 14 лет его изучать. Я сосредоточился на мексиканской архитектуре Луиса Баррагана, которая оказала на меня влияние с самого начала учебы. Лично мне нравится использовать цвет, хотя это очень рискованно. Я отношусь к этому довольно решительно. Использую немного, но радикально. В случае проекта Torre 30 было трудно найти цвет основания — зеленовато-серый — который я хотел использовать, чтобы избавиться от путаницы во время строительства и улучшить всю палитру цветов, выбранных для башни.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

Нет. Это подобно тому, как мы одеваемся — нам надо найти единственный материал, который нам лучше всего подходит. Вам же не нужны три ремня или четыре запонки. В конце концов, здания будут вам за это благодарны. Они сообщают вам, что строят город, и славный городской пейзаж.



ПРОЕКТ № 1
GV 29
Мадрид, Испания

”

Мы должны понимать, что выбор цвета
имеет решающее влияние
на пространство и людей в нем.

ПРОЕКТ № 4
Torre 30 – First skin
(Первая оболочка)
Мадрид, Испания

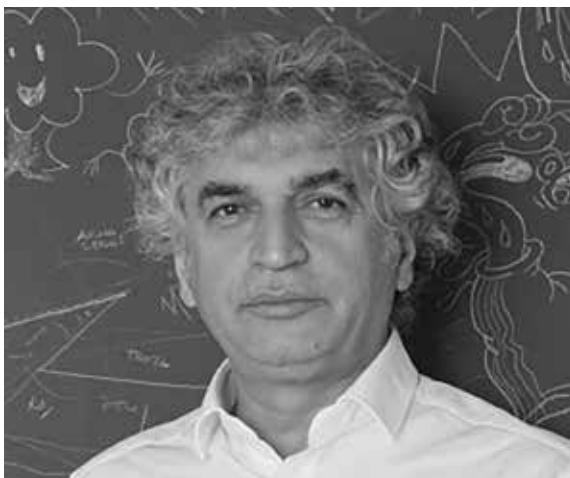


”

Для творчества чувства
необходимо держать
бодрыми. Чувства необходимо
высвободить, дать им
возможность делать ошибки,
как они хотят.



АДНАН АКСУ



ФАКТЫ

Аднан Аксу занимается практической деятельностью в компании Azaksu architects, которую он основал в 1992 году вместе с Зехрой Аксу.

Они выполнили множество архитектурных и прикладных работ на национальном и международном рынке, где получили множество национальных и международных наград.

Аднан также был лектором в Университете Гази на факультете архитектуры более 13 лет. Он ведет бакалавриат по архитектурному дизайну и аспирантуру по теории и практике архитектурного и городского дизайна. Также он опубликовал разные исследовательские работы и книги по этим темам.

Аднан окончил архитектурный факультет в Университете Гази сначала получив степень магистра, а затем — доктора философии в 1997 году, а в 2020 году он стал профессором.

АРХИТЕКТОР АДНАН АКСУ

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Думаю, можно сказать, что это архитектура выбрала меня. Я не знал, что такое архитектура. Но потом я сознательно остался в архитектуре. Для меня это была профессия, которой я руководствовался в жизни. Познакомившись с архитектурой, я стал больше ею заниматься.

ТРИ ЭЛЕМЕНТА, НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮЩИЕ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ:

Первое — быть неорганизованным. Это означает вбирать в себя все то, что производят все профессии, переосмысливать это в своей собственной области обучения и превращать в нечто неорганизованное. Тогда скажу — округлость. Мне нравится структура спиральной петли с нулевой точкой. Чтобы не повторяться, необходимо вернуться в нулевую точку. Я считаю, что размывать границы архитектуры очень важно. Я всегда стараюсь вести расплывчатую, сложную, противоречивую, но ясную жизнь.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Если какой-то архитектор говорит, что на него ничего не влияет, я думаю, это ложь. Архитектуру необходимо пропускать через себя. Меня очень волнуют ситуации, в которых я могу общаться с архитектурой.

Например, когда я думаю о мечети Кордовы, я чувствую таинственную атмосферу внутри с ароматами оранжевых цветов со двора. Этот опыт определенно повлияет на мою архитектуру.

ЧТО ВАМИ ДВИЖЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ ОСОБОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Я не могу различать, что люди производят, является ли это продуктом творчества или чем-то, что на самом деле происходит в их повседневной жизни. Прежде всего, архитектура, повторяющая существующую ситуацию, возникает, когда работодатель требует увидеть то, что он или она уже знает. Делать что-то, не думая, для чего это нужно, требует мужества, и я считаю важным продемонстрировать это мужество. Для творчества чувства необходимо держать бодрыми. Чувства необходимо высвободить, дать им возможность делать ошибки, как они хотят. Тогда в любом случае рождается творчество. Ваше воображение начинает работать. Вы начинаете создавать отношения между объектами.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ?

Все они оставили свой след. Если мы что-то делаем, мы делаем это так, чтобы наше дело оставило свой след. Хотя, на самом деле я очень стараюсь не оставлять следов от своего имени. Если вы говорите себе: «Самое лучшее я уже сделал», все, что вы будете делать после этого, станет ссылаться к «уже сделанному».

”

Я считаю, что каждое пространство имеет уникальную ценность. Нас очень воодушевляет работа как в городской, так и в сельской местности.

ПРОЕКТ № 2
Bodrum Residence
(Жилой дом в Бодруме)
Бодрум, Турция



АРХИТЕКТУРА И БУДУЩЕЕ

К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Архитектура ничего не достигает и ничего не избегает. Вы знакомы с архитектурой. Было бы лучше, если бы мы заменили слово «архитектура» на «архитектор». Критерий успеха не может быть сведен воедино по какому-либо предмету, связанному с архитектурой, но у архитектора могут быть свои собственные цели. В контексте любого здания эти цели могут изменяться снова и снова. Могут возникать отличия, а могут — зависимости. Важно то, чего хочет достичь архитектор, но это не следует называть успехом или неудачей.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРУ?

Мы можем описать архитектуру через стекло. Сегодня стекло несколько вышло за рамки своей основной задачи. В прошлом было очень важно открыть внутреннее пространство для наружного или наоборот для налаживания этого диалога и для света. Сегодня изготавливаются стеклянные конструкции и навесные стены. Использование стекла в качестве материала для облицовки фасадов кажется мне повсеместным расходом очень ценного продукта.

КАК БЫ ВЫ ОЦЕНИЛИ СОВРЕМЕННУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ С КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ?

Сегодня собственность так сильно укоренилась. Стремление владеть собственностью представляет собой собственную область власти. Следовательно, ни архитекторов, ни производителей материалов, ни пользователей, ни лиц, принимающих решения, нельзя назвать свободными. Из-за того, что все взаимозависимо, никто не может принимать независимые решения. Именно поэтому архитектура не производит ничего нового, по сути, есть только формальные новшества.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Можно говорить о двух типах архитектуры. Во-первых, это сама архитектура, которую мы можем видеть в пространстве, к которой можем притронуться руками. Также существует архитектурный дизайн. Собственно, мы, архитекторы, полностью работаем над второй частью. Сейчас мы работаем в виртуальной трехмерной среде. Я люблю работать в этой сфере.

АРХИТЕКТУРА В ДЕРЕВНЕ ИЛИ В ГОРОДЕ. ЧЕМ ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ?

Чтобы иметь отношение к архитектуре, пространства должны сообщаться друг с другом. Луис Кан говорит: «Архитектура начинается с одной комнаты». Да, но нам нужны две комнаты по отношению к «архитектуре». Когда две комнаты сходятся вместе, у них должны быть отношения. Архитектура возникает из этих отношений. Поэтому в городе и присутствует архитектура.



ПРОЕКТ № 2

Bodrum Residence
(Жилой дом в Бодруме)
Бодрум, Турция

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Функция всего начала меняться, использование и значение, которое мы приписываем, сильно изменились.

Характер использования улиц, домов и объектов изменился. Конструкции больше не могут строиться для какой-то одной функции и использоваться в течение 100 лет. Архитектура должна работать над этими изменениями прямо сейчас.

Необходимо спросить: «Каким будет пространственное изменение всего, что меняется в жизни?» И эти изменения необходимо переработать.

Я считаю, что для архитектора очень важно думать как ремесленник. Цифровой мир позволяет нам моделировать конструкции в точности такими, какие они есть, и видеть, как они будут вести себя в долгосрочной перспективе.

Помимо обыденных знаний традиционных мастеров, есть шанс увидеть перспективу будущего и прошлого.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Экологическая устойчивость превыше всего. Природа должна поддерживать сама себя, а архитектура должна делать это возможным. Есть еще и антропологическая устойчивость, другими словами, вопрос устойчивости культуры техногенной жизни, которую я воспринимаю иначе. Поскольку история тоже не непрерывна, в определенные моменты бывают перерывы.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

То, что мы называем глобализацией, существует только с точки зрения обращения капитала. Эта ситуация, вызванная капитализмом, которую мы называем глобализацией, означает передачу всего в руки капитала. Мы начинаем стандартизоваться в создании архитектурных сооружений. Все, что производит глобальный капитал, он хочет продавать везде. Архитектура должна вернуться к своей сути.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНОЕ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ?

Я придаю большое значение информированности и использованию экологически чистых материалов. Но для того, чтобы сделать это, я не считаю правильным отбрасывать в сторону психологию человека в пространстве и эффективное использование пространства, а также сосредотачиваться только на решениях для получения сертификации зеленого здания. Я не считаю правильным размещать сертификацию «зеленого здания» над многими другими компонентами архитектуры. Это не должно быть тенденцией, а должно восприниматься как уровень сознания, который станет незаменимым для повседневной жизни.



”

**Архитектура —
это язык общения,
она обязательно должна
устанавливать диалог.**

ПРОЕКТ № 3
Dalsan Office
Анкара, Турция

АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, НО СТРОЯТ БЕЛОЕ. ИСТИНА ДЛЯ ВАС?

Фактически, это верно для всех, кто участвует в творческом процессе. И черный, и белый — оба эти цвета связаны с исчезновением. Это «небытие» очень важно для творчества. Если вы занимаетесь творчеством, сначала вы должны сделать все «ничем». В этом смысле на это могут обратить внимание архитекторы и все дизайнеры.

КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

Я боюсь использовать цвета. Поскольку я не воспринимаю черный и белый как цвета, я использую их больше. Со временем цвет стал использоваться для украшения видимого. Я использую цвета на зданиях очень плавно, только когда придаю им смысл. Мне нравится использовать цвета в больших количествах. Я люблю очерчивать свои собственные рамки и использовать их такими, какие они есть, не мешая друг другу.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Архитектура — это язык общения, она обязательно должна устанавливать диалог. Для этого нет никаких проблем, если использовать коды или подсказки соответствующего сообщества. Но этот код или подсказку надо определять правильно.

На протяжении долгого времени в архитектуре использовались природные материалы, поэтому они имели свой природный цвет. Если цвета и использовались, то это было для украшения.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

Что касается тренда, то он вряд ли долго продлится. Считаю правильным использовать инновационные материалы, которые экономят энергоресурсы. Мне кажется, что использование только одного вида материала становится все более распространенным. Для диверсификации материалов вместо использования одних и тех же в различных регионах необходимо производить и использовать на местном уровне новые материалы для различных культур и регионов

БЕЛЫЙ ЦВЕТ





КАТЕГОРИЯ БЕЛОГО ЦВЕТА И ПРИРОДЫ



№ 14 АРХИТЕКТОР ГЮНТЕР КАТЕРЛ_CAMEL
АВСТРИЯ



ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
House Mesh (Дом Мэш)
near Linz, Austria

КАРАМЕЛЬ



ФАКТЫ

Управлением Caramel Architects занимаются трое партнеров: Гюнтер Катерл, Мартин Халмер и Ульрих Аспетсбергер. Бюро ориентировано на успешное участие в международных конкурсах. Это также является причиной последних контрактов на строительство. Помимо реализации крупных проектов, таких как Science Park Linz, Adidas World of Sports West Herzogenaurach, WIFI Dornbirn, здание завода в Ансфельдене и школа в Кремсе, тройка партнеров занимается дизайнерскими исследованиями, монтажом помещений, экспериментами и новаторскими проектам семейных домов. Идеализм и изобретательский дух возглавляют их список. Основные моменты, такие как лекции, курсы и художественные проекты, например, вклад в австрийский павильон на Венецианской биеннале 2016 года, позволили получить наслаждение от Caramel и его сотрудников, которые в своей повседневной работе являются архитекторами.

”

**Мне нравится
делать шаг назад
и наблюдать
за происходящим
издалека.**

АРХИТЕКТОР ГЮНТЕР КАТЕРЛ

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Это сложный вопрос. Потому что мне пришлось ехать учиться в Вену. Я родом из Аттерзе. Я думаю, что то время было намного лучше, чем сейчас. В те времена не все дети в возрасте 10 лет должны были знать, чем они хотят заниматься в своей дальнейшей жизни. Мы знали только, на каком поезде ехать, но ни один из нас не знал, что мы хотим изучать, не говоря уже о специальности. Я знал только, что собираюсь сесть на поезд до Вены. Но тогда все было еще очень неопределенным, потому что у меня было много разных интересов.

КАКИЕ ТРИ ЭЛЕМЕНТА НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮТ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ?

Индивидуальный, подходящий и, надеюсь, человечный.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Мне нравится возвращаться к началу линии и начинать с архитектора. Мне нравится делать шаг назад и наблюдать за происходящим издалека. Потому что, кто такой архитектор? Есть архитектор денежной реформы, или Грету Тунберг можно считать архитектором движения «Пятницы ради будущего».

Это тот, кто что-то вбивает себе в голову и, прежде всего, может применить это на практике.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ СОБСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Думаю, что это здание для людей и с людьми. И именно здесь, я думаю, вы всегда будете переходить к следующему проекту и к следующему вопросу.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ?

Однозначно одним из них стал проект Венецианской биеннале, прошедший в 2016 году. Тогда мы работали с беженцами и построили для них приют. Честно говоря, очень сложно сказать, какой проект самый любимый.

Это в основном всегда тот, над которым вы работаете, но на самом деле их намного больше, потому что я не различаю проекты на те, которые мы делаем, и те, которые мы хотим делать, обычно мы просто делаем то, что хотим. Это должна быть наша единственная потребность — помогать людям или заставлять их смеяться над нашей работой. С этим ответом вопрос был решен.

**К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА,
И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?**

Всегда служите людям и никогда не относитесь к ним свысока.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРУ?

Как можно больше и как можно меньше. Как можно меньше и как можно больше. Это всегда так. Это сложный вопрос, потому что с одним только стеклом — это превосходно, а без стекла еще лучше.

**КАК БЫ ВЫ ОЦЕНИЛИ СОВРЕМЕННУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ
С КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ?**

Ну, скажем, мы в достаточной степени вовлечены в художественный и философский дискурс, если вообще участвуем в нем, но у нас определенно слишком мало социально-политической значимости. Такие проекты, как этот в Биеннале — исключение, и такое случается скорее случайно. Многие из того, что мы уже сделали, мы достигли только потому, что осмелились это сделать. Ситуация, когда мы открывали бюро, была намного хуже, чем сейчас. Сегодня мир стал более открытым, но молодых людей, которые становятся самозанятыми, сейчас гораздо меньше, чем раньше.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Что угодно, пока оно не имеет ничего общего со строительством. Архитектура — это гораздо больше, чем средство определения. Архитектура — это намного больше, чем мы представляем в нашей жизни. Я бы предпочел, чтобы она имела меньшее отношение к строительному аспекту.

**АРХИТЕКТУРА В ДЕРЕВНЕ ИЛИ В ГОРОДЕ.
ЧЕМ ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ?**

Это еще один вопрос, на который мне трудно ответить. В сельской местности мы боремся с разрастанием городов, а в городах мы боремся за уплотнение. Иными словами, у нас есть эти задачи и здесь, и там, и мы стараемся их решать наилучшим образом.



”

**Архитектура —
это намного
больше, чем
мы представляем
в нашей жизни.**



ПРОЕКТ № 2
Дом Мари
Баден, Австрия



БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Вероятно, меньше нового строительства, но больше реконструкции или, скорее, больше конверсии.

Я очень на это надеюсь. Возможно, уже наблюдается небольшая тенденция к этому, но все же она пока еще слишком невелика.

Все еще слишком мало понимания старого, и для нас, как архитекторов, это также означает, что мы должны планировать и строить более гибко и с учетом лучшего будущего, чтобы мы могли планировать и предвидеть эти новые виды использования немного лучше.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

На данный момент устойчивость носит в основном инфляционный характер, и именно это вызывает беспокойство. В принципе, это было бы крайне важно, но на данный момент она состоит только из словечек, и это меня тоже безмерно беспокоит. Также возникает вопрос, что такое устойчивая архитектура. Должен ли я теперь строить из дерева, должен ли я строить из бетона?

Некоторые говорят, что если дом должен прослужить 500 лет, построить его из бетона не составит труда, но если его строить на короткий срок, то об использовании материалов придется подумать больше. Нам нравится думать о материалах, и мы также много думаем об их устойчивости, но при этом необходимо пересмотреть вопрос долговечности, потому что в сегодня большинство зданий сносятся уже через 30 лет. Итак, вы должны задать себе вопрос: Действительно ли это необходимо? Это время амортизации, и именно так мы должны его рассчитывать.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Немного обидно, что все складывается в кучу, но я тоже не думаю, что это 100% правда. Есть еще местные тенденции, которые мы, как архитекторы, тоже воспринимаем. Так что, к счастью, есть локальные разработки. Если бы все исходило только из одного источника, от звездного архитектора, который путешествует по всему миру, это, наверное, было бы плохо.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНОЕ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ?

Что ж, рано или поздно нам придется подумать о том, как нам примириться с природой и окружающей средой.

№ 15 АРХИТЕКТОР ВЕДИНА БАБАХМЕТОВИЧ_ENTASIS
БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА

”

Думаю, архитектура
стала естественным
компромиссом, призванием,
в котором я чувствовала бы
себя достаточно хорошо.



ПРОЕКТ № 1
Муниципалитет Какань
Какань, Босния и Герцеговина



ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 2
Villa S (Вилла С)
Зеница, Босния и Герцеговина



ФАКТЫ

После пятилетнего перерыва, вызванного войной, Веди́на основала в 1997 году в Зенице свое собственное бюро Entasis. С тех пор она непрерывно работала над разными архитектурными проектами в качестве ведущего архитектора. Она была активным участником боснийской архитектурной сцены, поддерживая молодых начинающих архитекторов, активно участвуя в конкурсах, организациях и рекламных акциях, а также читая многочисленные лекции. За последние 22 года Веди́на со своей командой работала над более чем 50 проектами, как строительными, так и концептуальными. Вот некоторые из них: торговый центр GMS, Franchise Center Vitez, жилищный комплекс «Макові». Самая последняя награда, которой она была удостоена — Гран-при Collegium Artisticum 2019 в Боснии. Она стала первой женщиной без партнера, выигравшая Гран-при с момента его основания в 1975 году. Веди́на получила степень в Сараевском университете, факультет архитектуры, в 1985 году.

АРХИТЕКТОР ВЕДИ́НА БАБАХМЕТОВИЧ

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Я выросла в семье, где отец был плотником, а мама — швеей. Ремесленная работа была частью меня с самого начала, поэтому детство, проведенное среди плотницкой модели с одной стороны и портных черенков с другой, оставило важный след в моем взрослении и развитии моей личности. Игра с деревянными моделями была моей очень приятной страной чудес. И по сей день неописуемые формы глубоко укоренились в моем представлении о пространстве. Меня восхищали выкройки из журнала *Burda*, и доработка одежды была процессом, в котором мне разрешила участвовать моя мама, и годы спустя я поняла, что это были мои первые уроки описательной геометрии. С ранних лет меня тяготило к рисованию и черчению, хотя и математика тоже не была одной из моих слабостей.

ТРИ ЭЛЕМЕНТА, НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮЩИЕ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ:

Ну, я не знаю, могу ли я вообще называть свою архитектуру стилем, но я стараюсь придерживаться следующих постулатов: — Интерьер и экстерьер дома должны быть связаны между собой, большой он или маленький, дом должен рассказывать свою историю. — Контекст — это начало всего. Синергия функции, строительства и архитектуры = хороший дом.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ? ПОКАЖИТЕ НАМ, ПОЖАЛУЙСТА!

Мой любимый проект... Они разные: GMS Vitez, потому что он был одним из первых послевоенных зданий той типологии, здание муниципалитета Каканджа, поскольку это, я думаю, единственное здание такого рода, построенное до сих пор после войны в Боснии и Герцоговине, «Маленький административный дом и большие сосны», потому что с его 100 реконструкциями и расширениями, он был достаточно обширным, чтобы выиграть Гран-при, «Макові» в Зенице, который был спусковым крючком для жилья и дал новую линию для Зеницы, «Hiža Mišljepova», потому что это небольшое здание рассказывает историю местных боснийцев и боснийцев из Богумилса до сегодняшнего дня, «Ки́са S», потому что я сделала своих друзей очень счастливыми этим проектом, и т. д., «Тиса», потому что она стала одной из зданий проекта «Придорожные знаки» на дороге M17.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ СОБСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Ну, это, безусловно, успешно заверченный проект, когда и клиент, и мы удовлетворены. Если объект вызывает эмоции, значит, наша по-настоящему тяжелая работа имела смысл. Мы всегда будем повторять это снова и снова, с чистого листа для наших новых клиентов, новых объектов и новых эмоций. Неважно, какое это здание, маленькое или огромное, общественное или жилое, гостиница или вила, процесс и подход к работе одинаковый — чистый лист бумаги и все с нуля.

”

Ну, я не думаю, что это интересно, просто это либо деревня, либо город. Задача важная, процесс реализации проекта — такой же.



ПРОЕКТ № 3
Маленький административный дом и большие сосны Зеница, Босния и Герцеговина

АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, НО СТРОЯТ БЕЛОЕ. ИСТИНА ДЛЯ ВАС?

Я тоже одна из тех, кто носит черное, но иногда мы строим белое, а иногда и нет. Я бы даже сказала, что мы строим белое, черное, деревянное, разноцветное и каменное, в зависимости от того, какая задача, где она находится и для кого она. Множество факторов переплетаются, пока не появится объект с его объемами, текстурами, тонами...

К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Она должна создавать пространство для людей, потому что только элемент использования возводит ее в настоящее жилое пространство. Это не должно быть самоцелью, Иначе это будет просто памятник.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

Ей нужен дневной свет, а значит, и стекло.

КАК ВЫ ВИДИТЕ ТЕКУЩУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ?

Ну, если мы осознаем, что архитектура всегда является отражением социально-политического момента в обществе, то текущее состояние Боснии ясно видно по зданиям, которые нас окружают. Переход общества и системы происходит и в строительстве, и мы часто строим на языке, который непонятен в теории архитектуры, поэтому в последнее время мы часто вспоминаем и упоминаем типологии, материалы, качество как дизайна, так и строительства прежних времен.



ПРОЕКТ № 1
Муниципалитет Какань
Какань, Босния и Герцеговина



ПРОЕКТ № 1

Муниципалитет Какань
Какань, Босния
и Герцеговина

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Я уже начала отвечать на этот вопрос в предыдущем ответе. В результате быстрого развития технологий, типографий с 3D-принтерами, мы просто подошли к тому моменту, когда нам нужно вернуться к истокам. Мы раздутые. Промышленность, занимающаяся выпуском новых материалов, настолько раздута, что дерево стало материалом, который уже некуда девать.

Кондиционирование и вентиляция зданий уже не в моде, Но зато в моде естественное охлаждение и естественная циркуляция воздуха.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Я думаю, что перед архитектурой встанет огромная задача по борьбе с этими движениями просто потому, что другого выхода нет. Будет все меньше и меньше источников энергии, которые в конечном итоге будут заменены фотоэлектрическими силовыми растениями на зданиях, кислород будет создаваться зелеными крышами, которые также станут полезной теплоизоляцией. Конечно, это процесс, который невозможно остановить.

ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ДЛЯ ВАС ЗДОРОВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО КОНЦЕПЦИЕЙ БУДУЩЕГО?

Чтобы выжить, я думаю, что и без того скучное словосочетание «зеленое здание» должно трансформироваться в «здоровое здание», которое подразумевает массу сегментов в области проектирования и строительства.



ПРОЕКТ № 4

Жилой дом Злоковац
Туза, Босния и Герцеговина



ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
Atlantis Residence Park
Бургас, България

SPACEMODE STUDIO



ФАКТЫ

Архитектор Милица Петрова создала Spacemode Studio вместе с архитектором Асеном Игнатовым, чтобы моделировать пространство внутри здания в целом. Функциональность, баланс, фасад, интерьер, экстерьер и гармоничная связь между ними с пристальным вниманием к деталям.

Совместно с Atlantis Bulgaria Holding она спроектировала здания с акцентом на озеленение и добавление ценности для их жителей. Она выступает в качестве эксперта по сохранению культурного наследия в Национальном институте культурного наследия в Софии, Болгария.

Ее докторская диссертация называется «Модернизм на побережье Черного моря в Болгарии».

Она изучала пространственную память и потенциал устойчивого развития в городских моделях с использованием метода Spacesyntax на кафедре истории и теории архитектуры в Университете архитектуры, строительства и геодезии в Софии. Работы Милицы были признаны и отмечены множеством наград.

АРХИТЕКТОР МИЛИЦА ПЕТРОВА

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Постоянные изменения, множество слоев и разнообразие — искусство, эмоции, духовность, творение и стремление придумать лучшую версию нашей повседневной жизни в постоянном поиске позитивного и прекрасного. Я не знаю, в женском ли характере хотеть всего, но в этой профессии надо быть полностью преданным, работать в команде, принимать критику...

Я считаю, что женское начало и женская природа многослойны, как и положено архитектуре.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ?

Наши любимые проекты — результат успешного сотрудничества с командой Atlantis Bulgaria Holding, с которой мы работаем и идем по общему пути.

Мы хорошо подходим друг к другу, в конце концов, архитектура — это высшая форма коллективного созидания, то есть ее мощь и ее величайшая задача.

В проекте Atlantis Residence Park нашей главной мотивирующей идеей было сохранение многолетней растительности, кипарисовых деревьев и каштановой аллеи. Там мы создали 7 садов и парковых зон, каждый со своей темой.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ ОСОБОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Меня мотивируют сложности — интересные на вид и провокационные здания, «неразрешимые» проблемы, сложные случаи, но с другой стороны, так же поступают позитивные мысли и позитивные люди, что не означает, что это люди «с высоким статусом». Меня мотивируют клиенты, которые ценят мнения архитекторов и действительно в них нуждаются.

ТРИ ЭЛЕМЕНТА, НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮЩИЕ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ:

Стремление к «звездной» архитектуре, похоже, уходит в прошлое. Чистая символическая скульптура зданий как эмблем не является чем-то недостижимым. Как выясняется, достижение более человеческих аспектов в архитектуре может быть сложнее.

Архитектура для людей, человеческая, земная, спокойная, сбалансированная, гармонично подходящая к окружающей среде, относящаяся с почтением к природе и с уважением к традициям, с попыткой найти новаторские, энергоэффективные решения, с ее вкладом в борьбу с изменением климата. Вот чего сегодня добиться труднее всего! Функциональность, сбалансированность и оптимальная эффективность решений — вот три элемента, которым мы стремимся оставаться верными...

К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Как сказал Петар Деунов: «Чтобы видеть, используйте не только глаза, но и дух». Архитектура должна стремиться к достижению эстетики! Следует соблюдать правила архитектурной этики. Она должна создавать пространство, она должна влиять и воспитывать... или, по крайней мере, не способствовать переустройству, перенасыщению и превышению всех человеческих границ и пределов! Я считаю, что никто не должен принижать ее значение, ограничивать ее или оправдаться за нее!

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

Архитектуре нужен свет, и помимо пространства она создает множество сцен и сценариев. Стекло — это красиво и необходимо, но в определенных пределах. Для архитектуры более важна осязаемость.

Она воссоздает структуры и материал, формирует более интенсивные эмоции и впечатления. Думаю, что должен быть баланс между внутренним пространством, проливающимся на улицу, и самим внешним пространством — должна быть гармоничная связь с окружающей средой. По этой причине я стремлюсь к сбалансированной архитектуре и оптимальным решениям.

КАК ВЫ ВИДИТЕ ТЕКУЩУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ?

Исторически сложилось так, что архитектура всегда отстает и должна догонять интересы, тенденции, философские идеи и вопросы своего времени. По словам Ричарда Роджерса, архитектура всегда политична и почему-то не имеет свобод, которыми пользуются другие искусства, но на нее возложена гораздо большая ответственность за будущее.

ГОРОДСКАЯ ИЛИ СЕЛЬСКАЯ АРХИТЕКТУРА?

Я считаю, что настало время для единства и преемственности в пространственном ансамбле, который включает в себя здания, город и территорию.

Архитектура вокруг нас — в городах, в сельской местности, в природе, в воздухе, в воде, под водой и за их пределами...



ПРОЕКТ № 1
Atlantis Residence Park
Бургас, Болгария



” **Ответственность сегодня
и ответственность перед
будущими поколениями.**



КАКОВО БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА УСТРЕМЛЕНА?

Я, как и Филип Джонсон, надеюсь, что «будущее архитектуры — это культура». Я надеюсь, что это правильное направление, и что мы будем следовать культуре, которая объединяет эстетику в здоровом, экологически чистом, устойчивом, зеленом и сознательном будущем.

ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ДЛЯ ВАС ЗДОРОВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО БУДУЩИМ?

Я думаю, что люди уже начали обращать внимание на то, что они едят, какие ткани носят, каким воздухом дышат, и я надеюсь, что они начнут больше осознавать, в каких зданиях они живут. Устойчивое развитие должно быть увязано с сохранением окружающей среды, экономическим ростом и «социальным здоровьем» с учетом ее культурных особенностей. Устойчивая архитектура использует принципы устойчивого развития, предлагая здания, которые сокращают использование невозобновляемых ресурсов, смягчают экологические изменения, сохраняют естественные экосистемы коренных народов и связывают людей с природой для обеспечения более здорового образа жизни.

ПРОЕКТ № 1
Atlantis Residence Park
Бургас, Болгария

№ 16 АРХИТЕКТОР МИЛИЦА ПЕТРОВА_SPACEMODE STUDIO
БОЛГАРИЯ



БЕЛЫЙ ЦВЕТ

ПРОЕКТ № 1
Residence Park
Бургас, Болгария



ПРОЕКТ № 2
Atlantis Atmosphere (Атмосфера
Атлантиды) Бургас, Болгария



АРХИТЕКТОРЫ ОДЕВАЮТСЯ В ЧЕРНОЕ, НО В ДИЗАЙНЕ СВОИХ ЗДАНИЙ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЮТ БЕЛЫЙ ЦВЕТ. ЭТО ОТНОСИТСЯ К ВАМ?

Я не могу этого отрицать. Как бы я ни хотела верить и говорить о цветах в начале каждого проекта, в конце концов, результаты всегда получаются черно-белыми. «Мода, как архитектура, вопрос пропорций», — настаивает Кoko Шанель. По ее словам, «люди думают о каждом цвете, кроме отсутствия цвета. Черного достаточно. С нами все тоже самое. Красота этих двух цветов абсолютна. Они создают идеальную гармонию». В монохромной версии пропорции подчеркнуты и четко сформулированы, линии чистые, объемы искренние, но ошибки не скрыть...

Белые архитекторы, такие как Ричард Майер, используют объем и пространство, и, может быть, в этом вся идея: создать материальную сущность, которая имитирует эмоции и чувства, выходящие за рамки эффекта цветового дизайна, за пределы модных тонов и оттенков и за пределы ограничений времени.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Цветовой дизайн — важный составной элемент архитектуры, который определенно создает сильное впечатление. Может быть, нужно быть смелее, чтобы войти в цветовую зону.

СКОЛЬКО НЮАНСОВ У БЕЛОГО ЦВЕТА? В АРХИТЕКТУРЕ?

Моя первая ассоциация — с пьесой Эмили Дикинсон «Избранница в белом». Белый — регальный цвет...

Белый может быть чем угодно: с легким ветерком цвета вы можете выразить радость и печаль, оптимизм и пессимизм, ясность, чистоту, эффективность, надежду, идеализм, индивидуальность и общность. Если это правда, что белый содержит весь наш цвет, то он дает вам свободу выразить через него весь спектр цветов в ландшафтах и природе. Черный цвет все поглощает, а белый все отражает и улучшает визуальное восприятие пространства. Считается, что белый — это самый чистый и полный цвет, символ совершенства и нового начала.

Это как чистый лист бумаги, который дает вам творческую свободу.

Белый с равными количествами любого другого цвета содержит как их положительные стороны, так и отрицательные.

При малейшем тонировании и преобладании определенного оттенка мы можем достичь разных эстетических ощущений и впечатлений. Теплые оттенки выражают мягкость, уют и гармонию, а более холодные — уверенность, изысканность, стиль, формальность и элегантность в общественных пространствах.

”

**Почему ваши здания серые?
Потому что так не видно,
когда они пачкаются...**

”

Чего я точно не хочу
видеть, так это единой
архитектуры. Разнообразие
должно быть целью.





ФАКТЫ

Синиша Белица — сертифицированный (муниципальный) архитектор. Он основал архитектурное бюро SB-Projektiranje в 1994 году. За десятилетия непрерывной работы бюро реализовало сотни проектов и выиграло несколько архитектурных конкурсов. У него есть все необходимое, чтобы обеспечить своих инвесторов полной архитектурной поддержкой, от разработки городских планов более низкого уровня, разработки предварительных и основных проектов до выдачи разрешений на строительство и подготовки рабочей документации. Компания работает главным образом в Хорватии и обладает опытом во всех областях архитектурного проектирования. Синиша принимал участие в нескольких национальных общественных архитектурных конкурсах в качестве члена или председателя жюри. Он окончил факультет архитектуры Загребского университета в 1992 году.

АРХИТЕКТОР СИНИША БЕЛИЦА

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Я верил, что умею рисовать. Вы убеждены, что знаете и можете что-то сделать, но жизнь ставит вас в ситуацию, когда вам нужно стать приземленным, например, когда вы работаете с инвесторами, когда вам нужно создать что-то за определенную сумму денег, которая соответствует определенному местоположению и потребностям инвесторов.

ТРИ ЭЛЕМЕНТА, НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮЩИЕ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ:

После всех этих лет работы и опыта все сводится к одному слову, и это слово — компромисс.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Один из лучших для меня — из аргентинского офиса ESTUDIO RAMOS — Figueras Polo Stables. Это здание, на мой взгляд, один из лучших примеров того, как современная архитектура вписывается в ландшафт. Тихая, отличная, неприхотливая и действительно первоклассная работа. Я очень ценю японскую «Matsuyama Studio». Многие люди предпочитают большие офисы, сложные и дорогие проекты, а эти два офиса делают то, что очень уместно за нормальную сумму денег и в масштабе очень, очень хорошей и чистой архитектуры.

ЧТО ВАМИ ДВИЖЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ ОСОБОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Мое внимание сконцентрировано на функциональном и рациональном плане этажа в жилой архитектуре. Это моя самая большая задача, как создать наилучшую квартиру в как можно меньшем пространстве — что-то функциональное и адаптированное для пользователя. Если вы посмотрите, что предлагается на рынке жилья и как выглядят планы этажей, вы поймете, что на пятидесяти квадратных метрах вам нужно разместить семью из четырех человек, что является настоящей катастрофой. Если смотреть на это с социологической точки зрения, вместо достижения более высокого уровня, мы сократили пространство для жизни до минимума. Поэтому говорить о росте качества в архитектуре сложно. Более того, инвесторы необоснованно стремятся реализовать проект как можно быстрее. Социальная организация учит нас тому, что мы должны зарабатывать намного больше, чем мы вкладываем. Мы пришли к выводу, что пространство должно предлагать то, что не соответствует стандарту, и дорогие квартиры более низкого «качества» в Хорватии эквивалентны социальному жилью в западной стране.

На мой взгляд, мы не работаем над улучшением качества жизни для себя, а смотрим на все локально, все подчинено максимальной прибыли. Пользователь ожидает большего, но получает меньше. Я бы даже сказал, что во время войны мы субъективно улучшили архитектуру. Со стороны инвесторов было намного больше доверия, вы могли проектировать, у вас было больше времени. Люди думают, что одним нажатием кнопки можно получить готовый проект.

Но есть еще часы работы и размышлений о том, что делать и как качественно спроектировать, а инвестор хочет, чтобы проект был нереально краткосрочным.

”

**Прежде всего, всегда
следует смотреть
на проект с функциональной
точки зрения.**

ПРОЕКТ № 2
Zagrebačka G1
Загреб, Хорватия



К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

В идеальном мире это означало бы достижение 100% того, что разработано для вашего инвестора. А в реальном мире этого никогда не бывает. Хотя, на мой взгляд, первая идея дает лучший результат. Когда я работал над множеством вариантов концептуального решения, оказалось, что после всех обсуждений и договоренностей по заданию проекта первый импульс, конечно, был самым лучшим. Пространства, в которых мы проектируем с помощью наших форм, требуют этого с той оговоркой, что архитектура не может хорошо функционировать, если не хорош сам урбанизм. В Хорватии есть множество мест на государственном уровне, где можно улучшить городское планирование и стратегию. Как только мы поднимаем уровень одного сегмента, все остальные автоматически становятся намного лучше.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

Использование стекла — субъективная категория. Сложно сказать — только стекло или совсем без стекла. Смотря что это за проект, какую функцию имеет объект, это общественное или частное здание, выставочное пространство или жилое здание. Стекло должно иметь целью сбалансированные и функциональные отношения с внешним миром. Стекло используется всегда, вопрос только в том, сколько. И очень важно знать все свойства стекла и уметь решать, какое стекло для какой цели подходит. В семейном доме мы хотим видеть природные цвета через стекло, в то время как в офисных зданиях мы используем тонированное стекло, чтобы уменьшить влияние света, теплопроводности и повысить безопасность. Чтобы контролировать дизайн и конечный результат, необходимо знать множество параметров и характеристик стекла.

АРХИТЕКТУРА В ДЕРЕВНЕ ИЛИ В ГОРОДЕ. ЧЕМ ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ?

В основном в городе. Это намного сложнее. «Сельский» рынок очень маленький, его практически нет, поэтому на него нельзя ориентироваться.

Город приносит с собой гораздо больше инвестиций и проектов, благодаря которым штат архитекторов бюро увеличивается.

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Это приводит нас к все более широкому применению технических и технологических решений, которые меняют дом. Не столько внешнее проявление, сколько само использование становится все более сложным, возможно, слишком сложным для среднестатистического пользователя. Интеллектуальные системы отопления, управление освещением, бесчисленные возможности управления многими другими системами, но это не навсегда.

АРХИТЕКТУРА, БУДУЩЕЕ И БЕЛЫЙ ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ И БУДУЩЕМ



ПРОЕКТ № 2
Zagrebačka G1
Загреб, Хорватия

При регулярном обслуживании, после некоторого времени требуется реконструкция и совершенно новый дизайн интерьера с заменой установленных систем. Задача состоит в том, чтобы найти решение, которое удовлетворит пользователя как минимум на всю его жизнь.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Все усилия по достижению цели устойчивой архитектуры требуют все больше и больше систем, которые мы устанавливаем в зданиях. Если мы хотим разработать устойчивую архитектуру, мы используем все больше и больше технологически продвинутых систем, и примерно пятнадцать лет мы будем думать об этом. Мы должны стремиться сделать дом экологически безопасным и технологически лучше, но мы должны сами разрабатывать технологии, чтобы они работали на протяжении всей жизни дома. Это по-прежнему не стоит вложений.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Архитектура «глобализована», все всё видят и знают, вся информация легко доступна. Те, у кого нет великих идей, копируют подобные вещи. С хорошей современной архитектурой весь мир работает одинаково. Может быть, неплохо скопировать кого-то, кто преуспевает в этом мире, и дать нам понять, что такое качественная архитектура.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНОЕ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ?

Для меня это просто название, термин. Не все мы понимаем одно и то же под термином «зеленое здание». Сегодня под этим названием скрывается большая часть неуместного.

КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

Цвет зависит от многих параметров, составляющих процесс проектирования. У меня нет любимого цвета. Инвесторы сегодня выбирают белый цвет из-за разницы в цене между светлыми и темными цветами. В конце концов, всегда решают финансы.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

Комбинация материалов существовала всегда, ее не избежать. Только на фасадах зданий по техническим и технологическим причинам используется не менее пяти-шести разных материалов.

№ 18 АРХИТЕКТОР РИЧАРД ЧЕРНИ_SIADESIGN
ЧЕШСКАЯ РЕСПУБЛИКА



ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
Relax complex (Релакс комплекс)
Понт, Франция

SIADDESIGN



ФАКТЫ

Ричард Черни работает архитектором в SIADDESIGN LIBEREC с 2007 года. В начале своей карьеры он год работал на международном уровне в Чикаго в компании Lohan Associates. Среди его крупнейших реализованных проектов — реконструкция площади в Градек-над-Нисоу, жилой комплекс PANORAMA в Либереце, резиденция «Zelene udolí» LIBEREC и релакс-комплекс PONT во Франции. С 2009 по 2015 год он был главным архитектором города Мнихово-Градиште. За эти годы его работы и его бюро выиграли несколько номинаций. Ричард учился архитектуре в Техническом университете в Брно (VUT) в 1999 году.

АРХИТЕКТОР РИЧАРД ЧЕРНИ

В ИНТЕРВЬЮ

”

Все зависит
не столько
от стиля,
сколько
от качества
здания,
отражающего
конкретный стиль
или историю.

ЧТО БЫЛО ВАШЕЙ ГЛАВНОЙ ЦЕЛЮ ИЛИ ПРИЧИНОЙ СТАТЬ АРХИТЕКТОРОМ?

Закончить университет. В то время, когда вы решаете, что делать дальше после школы, у некоторых уже есть четкая перспектива. В моем случае все было не так. Я отправил заявку на инженерно-строительный факультет. Что касается архитектуры, то я только что попробовал, и получилось хорошо. И я рад, что это произошло!

ТРИ ЭЛЕМЕНТА, НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮЩИЕ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ:

Смирение, простота и традиция.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Как и в музыке, мои интересы к архитектуре очень широки. Все зависит не столько от стиля, сколько от качества здания, отражающего конкретный стиль или историю. А их очень много. Но, если бы мне пришлось выбрать только одну, чтобы представить их всех, это была бы башня Ještased — гостиница и радиопередатчик в одном по проекту архитектора Карела Хабачека. Совершенно невероятное, всегда современное здание. Что касается архитекторов, я мог бы назвать такие имена, как Жан Нувель, Ренцо Пиано или Херцог и де Мёрон.

ЧТО ВАМИ ДВИЖЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ ОСОБОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Желание творить. Мы не специализируемся на конкретных вещах и работаем над разными проектами. Самая большая часть представлена жилыми домами.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ?

Это всегда текущий. Самая прекрасная часть — это всегда концептуальный этап, когда проект только рождается. Мне нравится этот процесс. Затем всегда начинается захватывающий этап строительства, когда дом материализуется. В настоящее время это горная гостиница Královka.

АРХИТЕКТОРЫ ОДЕВАЮТСЯ В ЧЕРНОЕ, НО В ДИЗАЙНЕ СВОИХ ЗДАНИЙ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЮТ БЕЛЫЙ ЦВЕТ. ЭТО ОТНОСИТСЯ К ВАМ?

Моей первой реакцией было «НЕТ». Это потому, что я не считаю эти цвета своими любимыми, как в одежде, так и в архитектуре. Тем не менее, этот вопрос заставил меня оглянуться вокруг, и я должен признать, что эта «истина» работает и в моем случае.

**К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА,
И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?**

Архитектура всегда должна стремиться сливаться с окружающей средой, поднимая ее на более высокий уровень. Это никогда не должно быть эгоистичным зданием, разрушающим окружающую среду.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

Столько, сколько нужно для проекта. Оно может стать сильным элементом дизайна здания, но его количество всегда должно отражать функцию конкретного здания.

**КАК БЫ ВЫ ОЦЕНИЛИ СОВРЕМЕННУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ
С КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ?**

Извините, но для меня этот вопрос слишком абстрактный. Я практичный человек, с удовольствием оставляю философские споры теоретикам искусства.

КАКОЙ АСПЕКТ АРХИТЕКТУРЫ ВОЛНУЕТ ВАС БОЛЬШЕ ВСЕГО?

Создание среды. Каждый из нас определенно мог найти несколько примеров, когда реконструкция или новое строительство полностью меняли атмосферу соответствующего места. Архитектура может в значительной степени улучшить среду, в которой мы живем и работаем.

**АРХИТЕКТУРА В ДЕРЕВНЕ ИЛИ В ГОРОДЕ.
ЧЕМ ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ?**

Архитектура безгранична. Я не ограничиваю свои интересы. Просто беру задачи по мере их поступления. Что касается работы бюро, у нас в основном проекты в городах.

КАКОВО БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА УСТРЕМЛЕНА?

Я тоже хотел бы об этом знать. Архитектура всегда отражала технологическое развитие общества. Хотя она не реагирует так уж быстро, как это происходит в других отраслях, скорость изменений сегодня действительно поражает. В наших условиях я вижу большой сдвиг в архитектурном качестве зданий, но большое падение в урбанистике.



”
Количество
стекла всегда
должно отра-
жать функцию
конкретного
здания.



ПРОЕКТ № 2
Penzion Horský Hotel
Králůvka, Чешская Республика

АРХИТЕКТУРА, БУДУЩЕЕ И БЕЛЫЙ ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ И БУДУЩЕМ

ПРОЕКТ № 2
Penzion Horský Hotel
Králůvka, Чешская Республика



НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Я думаю, что все мы это осознаем по-отдельности, но как общество мы не хотим этого признавать. Очевидно, что текущая скорость потребления и то, как мы себя ведем, неизбежно ведет к коллапсу. Но я оптимист, люди просыпаются. Сам этот вопрос является тому доказательством. Будем надеяться, что со временем проснется достаточное количество людей, и нам удастся обратить вспять нынешнюю тенденцию, когда элитные группы загипнотизированы мантрой бесконечного роста.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

С глобализацией нельзя согласиться ни в каком аспекте, в том числе и в архитектуре. Конкретное сообщество, место, культура, окружающая среда — это те аспекты, которые архитектура должна отражать и на которые она должна реагировать, а не просто глобальные безличные правила...

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНОЕ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ? АРХИТЕКТУРА?

Для меня зеленое здание — это синоним стремления строить с минимальным ущербом для окружающей среды. Не только за счет выбора материалов, но и за счет экономии при эксплуатации здания. Как обычно, «простых» решений не бывает. Необходимо знать о тенденциях, которые преподносятся как зеленые, но их последствия скорее противоположны. Лучшим примером является строительство субсидируемых фотоэлектрических станций на сельскохозяйственных землях.

КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

Природные. Мне нравится сочетание материалов в их природных цветах. Мне также нравится комбинировать такие материалы в контрасте черного и белого.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

Неясно, идет ли речь о сочетании материалов на фасаде или о конкретном составе смеси, производимой Baumit. В любом случае, я не вижу какой-либо четко определенной долгосрочной тенденции ни в одной из категорий.



ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1

Многоквартирные дома на Паффенгассе
Шмалькальден, Германия

VITAMINOFFICE

ФАКТЫ

VITAMINOFFICE ARCHITEKTEN — архитектурное бюро в Эрфурте, основанное его владельцем Маркусом Бастамом, обладающим более чем 10-летним опытом в разработке и реализации зданий и интерьеров в сфере жилого, офисного и административного строительства, а также образовательных и социальных объектов. Для архитекторов страсть к развитию пространств во всех масштабах, требования к ценности планируемого, создание преемственности и возможность технологически-ориентированного развития в зданиях, являются одновременно и мотивацией, и миссией. Цель состоит в том, чтобы создать архитектуру, отвечающую фундаментальным потребностям с точки зрения экономики и экологии, социальных и эмоциональных аспектов, а также получить максимально возможное признание. Маркус получил диплом архитектора в Архитектурном университете Баухаус в Веймаре в 2000 году. На протяжении всей карьеры его работы были оценены рядом наград.



АРХИТЕКТОР МАРКУС БАСТАМ В ИНТЕРВЬЮ

”

Вы хотите найти
дистиллят,
который
гениален сам
по себе и создан
специально
для своих
собственных нужд
и потребностей.

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Потому что «почему» в строительстве всегда интересовало меня больше, чем просто «как».

КАКИЕ ТРИ ЭЛЕМЕНТА НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮТ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ?

Пространственно ценный, атмосферный, действующий.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

У меня нет любимого здания. Что мне нравится в современной архитектуре, так это ценная простота некоторых проектов Миллера Маранта, которые всегда были устойчивыми концепциями Lacaton & Vassal и всегда сильной атмосферой в зданиях Петера Цумтхора. Но в целом — Snøhetta, потому что офис Gesamtautor охватывает реализацию соответствующих качеств архитектуры во всех масштабах проекта.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ СОБСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Это, конечно, претензия и ежедневная борьба за поиск хороших ответов на многочисленные требования строительства в ваших собственных проектах, чтобы сделать все это в конечном итоге понятным. Мы часто строим для молодых людей, и, возможно, мы хотели бы, чтобы они были заинтересованы в культурном дискурсе о созданной среде благодаря их опыту работы со зданиями.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ? ВЫ МОЖЕТЕ НАМ ПОКАЗАТЬ?

В общем, наверное, мой собственный дом. Это, безусловно, связано с тем, что с учетом всего опыта, накопленного до сих пор в области архитектуры и строительства, вы хотите найти гениальный сам по себе дистиллят, созданный специально для ваших нужд и потребностей.

**К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА,
И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?**

Нечто, построенное на долгосрочную перспективу, в идеале должно достичь максимально возможного компромисса между социальным, экологическим и экономическим признанием. Архитектура может быть спорной, но она никогда не должна создаваться из тщеславия.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

Достаточно, чтобы поддержать реализацию идеи интерьера или экстерьера или диалог обоих в максимально высоком качестве. Все остальное создает физика.

**КАК БЫ ВЫ ОЦЕНИЛИ СОВРЕМЕННУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ
С КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ?**

В культурно-социально-политическом дискурсе в настоящее время все чаще доминируют такие темы как устойчивость и изменение климата. Это окажет сильное влияние на нашу искусственную среду.

Моторизованный индивидуальный транспорт будет вытеснен из городов, зоны инфраструктуры будут преобразованы в новые пространства. Рабочая среда меняется быстро и постоянно. Достаточность становится проблемой не только в жилых помещениях. Это все вопросы, на которые должна ответить архитектура.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

В первую очередь, конечно же, собственная задача — спроектировать хорошие помещения. В этом отношении использование играет роль только в отношении проекта. Мне особенно нравятся проекты, в которых качество архитектуры описывается как целевое соглашение при постановке задачи. К сожалению, задачи часто основываются на программах, руководящих принципах, положениях и стандартах, которые необходимо реализовать. Тем не менее, этот дискурс, скорее всего состоится именно в задачах, которые каким-то образом связаны с существующим строительным фондом.

**АРХИТЕКТУРА В ДЕРЕВНЕ ИЛИ В ГОРОДЕ.
ЧЕМ ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ?**

Это действительно не играет роли в выборе проектов, к которым мы стремимся. В настоящее время мы планируем два гостиничных проекта, которые не могут существовать в сельской местности. К счастью, мы планируем школьные проекты где угодно. Они отличаются по своему дизайну, независимо от того, построены ли они в городе или в деревне.



”
Архитектура
может быть
спорной, но она
никогда не должна
создаваться
из тщеславия.





Но в целом наша задача заключается в дальнейшем укреплении растущей полицентричности наших регионов. Сельские районы, в частности, обеспечивают высокое качество жизни и жилья и должны быть укреплены с культурной, социальной и экономической точек зрения.

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Архитектуре трудно адаптироваться к изменениям. Здания, созданные в результате сложных процессов планирования, обычно имеют определенную специфику и долговечность. С другой стороны, окружающие нас технические разработки реализуются намного быстрее. Я верю, что в настоящее время в обществе развивается новое осознание реальных потребностей, которое, надеюсь, возобладает. Несомненно, построенные конструкции должны стать более гибкими, допускающими изменения и, таким образом, стать более ценными. И они должны продолжать нас вдохновлять.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Когда мы ограничиваем тему устойчивости планированием, строительством и эксплуатацией, мое внимание всегда обращается в прошлое. В те времена, когда расточительная жизнь была невозможна, мы строили то, что было необходимо. Не больше и не меньше. Из стройматериалов, которые были под рукой. Из этого выросла строительная культура. Такой способ строительства не остался без негативных последствий. Сегодня устойчивое планирование и строительство должны стать частью повседневной жизни. Если в этих процессах принимаются решения, которые имеют негативные последствия в любой форме, они ошибочны. В одиночку архитекторам этого не добиться. Но они могут быть инициаторами и модераторами процесса.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНОЕ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ?

Я считаю, что понятие «зеленое здание» пришло в настоящее, а будущее без него просто немыслимо. Если вы считаете, что в Германии каждую секунду создается около 5 м² новостройки, вы должны иметь представление, как компенсировать это потребление земельных ресурсов.

Чисто по отношению к зданиям это означает, что след каждого здания на крышах и фасадах должен быть компенсирован эффективным озеленением.

Это касается и всех сфер инфраструктуры.



БЕЛЫЙ ЦВЕТ

ПРОЕКТ № 2
Частный дом

АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, НО СТРОЯТ БЕЛОЕ. ЭТО ИСТИНА ДЛЯ ВАС?

На самом деле это часто используемая фраза. Тот факт, что архитекторы часто носят черное, объединяет их с деятелями культуры всех направлений. Это также можно восприниматься как задача или обязанность. Я не могу подтвердить фразу, что архитекторы строят в белом цвете, в качестве обобщающего утверждения. Я полагаю, что коллеги в курсе, когда выгодно использование белого цвета. Белый цвет особенно подходит, когда нужно подчеркнуть пластичность ансамблей, отдельных построек или интерьеров. Это не всегда должно быть проблемой.

ЕСЛИ НЕТ, КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

Мне нравится использовать оригинальные цвета используемых материалов. Для ремонта двух школ мы недавно разработали моющиеся штукатурки, которые сочетают в себе белое меловое покрытие с разнообразной окраской выдувных заполнителей. В конце концов, это гипсовые фасады, за которыми десятилетиями никто не будет ухаживать просто потому, что они не пачкаются и не выгорают. Но, как правило, мы ищем и используем цвета и материалы, которые помогают воплотить дизайнерскую идею в искусственной среде. Таким образом, у меня нет такого понятия, как любимый цвет. Я по-прежнему люблю золото, потому что это единственный цвет, который приносит свет в темноту.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Если цветовой дизайн понимается как основное использование цвета в архитектуре, это может помочь создать определенную атмосферу в помещениях. В противном случае нам нравится создавать помещения, которые создают сцену красочности и живости пользователей.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

Точно сказать не могу, но наверное да. Одновременное использование природного камня, штукатурки и дерева имеет давнюю историю строительства. Сегодня часто добавляют металлы, композиты и керамику. Возможно, существуют причины использовать разные материалы в комбинации. Одним из них, безусловно, является максимально возможная степень промышленного изготовления и связанные с этим факторы времени, стоимости и доступности мастеров.



ПРОЕКТ № 2
Частный дом

”

Белый цвет особенно подходит, когда нужно подчеркнуть пластичность ансамблей, отдельных построек или интерьеров.

ПРОЕКТ № 2
Частный дом



№ 20 АРХИТЕКТОР ДАНИЭЛЬ ЦЕСЬЛИК_ANTA ARCHITEKSI
ПОЛЬША



ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
В рамках Ченстохова,
Польша

ANTA ARCHITEKCI



ФАКТЫ

Даниэль Цесьлик основал архитектурную студию Anta Architekci в городе Ченстохова в 2003 году. Он с большой нежностью вспоминает, как начиналась работа студии в подвале его деда. Мастерская быстро изменилась, получила признание в отрасли и, как следствие, признание инвесторов. Даниэль знает, почему клиенты выбирают его, это все из-за его трудовой этики — не отпускать.

За последние 16 лет студия, команда которой состоит из 20 человек выполнила более 800 проектов в Польше и за рубежом.

Каждый проект — результат чрезвычайно выразительного и аутентичного стиля дизайнера. Это баланс между ремеслом и артистизмом. В 2001 году Даниэль получил диплом архитектурного факультета Краковского технологического университета и международный диплом Королевского института британских архитекторов (RIBA).

АРХИТЕКТОР ДАНИЭЛЬ ЦЕСЬЛИК

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Я обнаружил, что археология недостаточно прибыльна.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Fallingwater (Дом над водопадом) Фрэнка Ллойда Райта.

ТРИ ЭЛЕМЕНТА, НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮЩИЕ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ:

Честность, любовь, наследие.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ СОБСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Все важно.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ?

Проект Barka Cieśliska, потому что он на 100% такой, каким я хотел его видеть, и он находится в том месте, где я хотел.

”

**Баланс хорош в жизни.
Архитектура — это
только его фон.**

**К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА,
И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?**

Архитектура должна обеспечивать 100% удовлетворение пользователей. Она не должна быть искусством ради искусства.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

Много.

**КАК БЫ ВЫ ОЦЕНИЛИ СОВРЕМЕННУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ
С КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ?**

Ценность — очень большой вопрос, много ли она приносит.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Я не ограничиваю себя и не зацикливаюсь на месте и архитектуре.

**АРХИТЕКТУРА В ДЕРЕВНЕ ИЛИ В ГОРОДЕ.
ЧЕМ ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ?**

Городские проекты.

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Думаю в сторону экологии.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Это недешево, но направление хорошее. Баланс хорош в жизни. Архитектура — это только его фон.

**ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНОЕ ЗДАНИЕ»?
БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ
ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ?**

Что оно окрашено в зеленый цвет, потому что это часто является злоупотреблением с учетом материалов, технологий и выбросов, которые производит здание.



”

**Я не ограничиваю
себя и не
зацикливаюсь
на месте
и архитектуре.**



ПРОЕКТ № 3
Sharp Box
Тарнув, Польша

АРХИТЕКТУРА, БУДУЩЕЕ И БЕЛЫЙ ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ И БУДУЩЕМ



**АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, НО СТРОЯТ БЕЛОЕ.
ЭТО ИСТИНА ДЛЯ ВАС?**

Банально.

КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

Все зависит от контекста, фактуры, типа здания и его назначения.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

В архитектуре используется слишком мало цветов.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

Это всегда будет трендом, как и навыки архитектора.

ПРОЕКТ № 4

Balance house (Балансировочный дом)
Варшава, Польша



”

Несмотря на все проблемы,
которые несет эта профессия,
желание создавать
новые пространства — это то,
что движет нами каждый день.



KONTRASTUDIO



ФАКТЫ

Зоран Николич и Миролуб Станкович основали неформальное художественное объединение KontraGrupa в конце 1990-х. В 2006 году ассоциация превратилась в многопрофильную студию пространственного и графического дизайна под названием KontraStudio. Зоран и Миролуб работали по своей профессии и как авторы через студию, с которой они получили многочисленные призы и награды, в том числе, премии за архитектуру Салона архитектуры, Белград. Они также являются соучредителями пространства для творческой деятельности под названием «DELI», которое было создано в Нише, Сербия, в 2015 году. Оба архитектора окончили факультет гражданского строительства и архитектуры в Нише в 2005 году.

АРХИТЕКТОРЫ ЗОРАН НИКОЛИЧ И МИРОЛЮБ СТАНКОВИЧ

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Принимая решение о будущей профессии, мы, как правило, не знаем, чем именно мы хотим заниматься в жизни и какую профессию выбираем. Мы думаем, что в этот момент можно распознать только инстинкт. Потребность творить — вот что во многом определило наш путь. Несмотря на все проблемы, которые несет эта профессия, желание создавать новые пространства — это то, что движет нами каждый день.

ТРИ ЭЛЕМЕНТА, НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮЩИЕ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ:

Контекст — начальная точка наших проектов.

Мы имеем дело с архитектурой в определенной окружающей среде, которая очень ограничена в экономическом плане. Именно поэтому мы считаем, что контекст во многом формирует нашу архитектуру.

Многослойность — еще одна важная особенность, которая характеризует наши проекты и, конечно, эстетику.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Из многих важных и любимых нами зданий мы могли бы выделить жилой дом в Марселе (Unité d'Habitation), спроектированный Le Corbusier. Этот жилой дом имеет неизмеримую ценность в архитектуре, и, возможно, в настоящее время он приобрел еще большее значение, учитывая его концепцию и содержание.

Среди архитекторов можно выделить Рема Колхаса, работа которого занимала нас еще со студенческих времен, а также Бьярке Ингельса как одного из самых влиятельных архитекторов сегодняшнего дня.

ЧТО ВАМИ ДВИЖЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ ОСОБОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

В наших проектах мы стараемся расширить границы отечественной и местной архитектурной практики и тем самым повлиять на изменение сознания и восприятия архитектуры людьми в нашей среде.

Мы в основном создаем объекты в области жилой архитектуры, от семейных домов до многоквартирных жилых домов. Кроме того, проектирование интерьера жилых и общественных пространств является той задачей, которая нам достается очень часто.

”

**Свет, природа и воздух —
это то, без чего человек
не может жить.**

ПРОЕКТ № 2
Жилой дом С1В
Ниш, Сербия



К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Архитектура должна, прежде всего, создавать диалог между пользователем и самим объектом. Без этой связи между объектом и пользователем архитектура не имела бы смысла. Как и в любых отношениях, конфликт между двумя сторонами — не лучший вариант.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

Свет, природа и воздух — это то, без чего человек не может жить. Стекло — пожалуй, единственный материал, который одновременно защищает человека от внешних воздействий, но и связывает его с окружающей средой. Назначение объекта может определять соотношение между стеклом и стеной (пустотой и заполненностью), но, как и в любой области творчества, единого правильного ответа и точного рецепта не существует.

КАК БЫ ВЫ ОЦЕНИЛИ СОВРЕМЕННУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ С КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ?

Архитектура в значительной степени является зеркалом культурного, социологического и политического состояния нации. Изменения в этих областях занимают много времени, и часто небольшой сдвиг в архитектуре требует больших усилий. Своей работой мы всегда стараемся сделать небольшой шаг, потому что только так мы все вместе можем что-то изменить.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Объекты общественного пользования всегда представляют собой серьезную проблему, потому что возможностей для проектирования и строительства таких объектов не так уж и много.

АРХИТЕКТУРА В ДЕРЕВНЕ ИЛИ В ГОРОДЕ. ЧЕМ ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ?

В настоящее время наше внимание сосредоточено на жилой архитектуре в городе. Каждый объект уникален в центре города, где существует множество влияний, разных факторов и ограничений, которые всегда мотивируют нас.



БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Мы наблюдаем, как всего за несколько месяцев в мире происходят большие изменения. Потребности человека меняются, и это определенно находит отражение в архитектуре. Нам еще предстоит увидеть, куда нас приведут основные человеческие потребности в современном мире.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Необходимо постоянно повышать осведомленность населения Сербии об устойчивости и необходимых шагах в направлении ее осуществления. Это долгосрочный процесс, в котором должен участвовать каждый человек, а также местные и государственные организации.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Как и во всех сферах жизни, мы не можем этого избежать. Это имеет свои преимущества, но также лишает аутентичности, разнообразия и чувства принадлежности к определенной среде.

По сути, глобализация — неизбежная часть прогресса и развития, поэтому у нее по-прежнему больше преимуществ, чем недостатков.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНАЯ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ?

Что касается защиты окружающей среды, мы не можем игнорировать ни одной попытки ответственного строительства новых объектов. Слишком долго мы игнорировали влияние гиперстроительства на нашу окружающую среду, поэтому сейчас любое применение «зеленого» строительства является значительным.

ПРОЕКТ № 4
HAARUP
family house
(Семейный дом
HAARUP)
Ниш, Сербия



”

Цвет, возможно, первая информация, которую наблюдатель получает об объекте.

АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, НО СТРОЯТ БЕЛОЕ. ИСТИНА ДЛЯ ВАС?

В мире известна такая тенденция, но это мнение, тем не менее, слишком обобщенное. Мы не находим себя полностью в таком стиле одежды, но мы любим белый цвет в архитектуре и мы используем его на каждом здании.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

Да, конечно. Комбинация материалов способствует неизменно новому восприятию объекта, поскольку заставляет наблюдателя проводить более подробный анализ, заново открывая новые элементы и детали.

КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

Цвета — инструмент в архитектуре, который мы используем с осторожностью. Помимо белого, который является наиболее доминирующим, мы часто используем различные оттенки серого, который в сочетании с другими материалами дает лучший эффект.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Цвет, возможно, первая информация, которую наблюдатель получает об объекте. Цвета являются основным фактором коммуникации между пользователем и объектом, они посылают прямой сигнал и влияют на психологический, культурный, исторический опыт объекта.

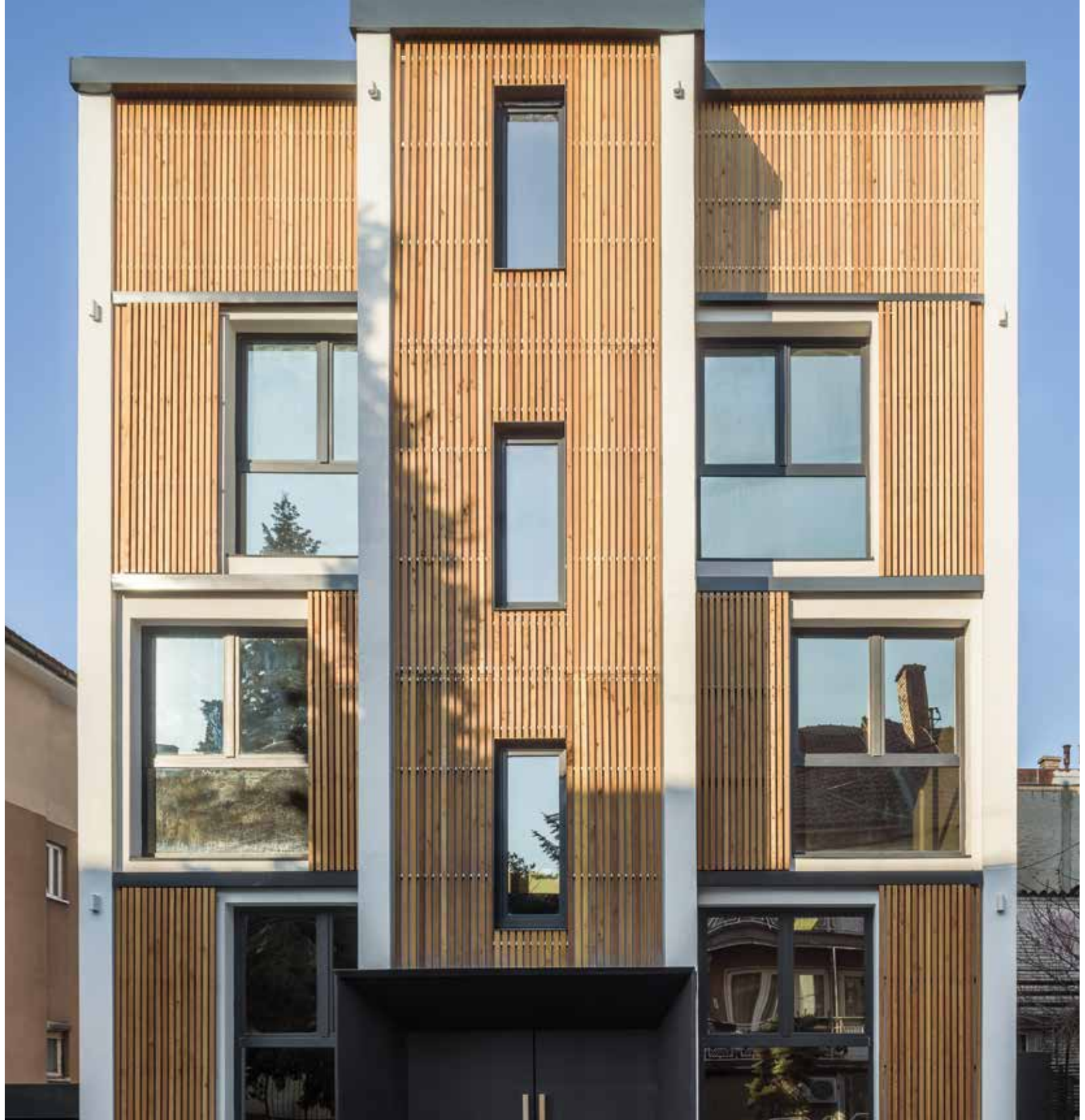
Но использование цветов в архитектуре требует тщательной оценки и согласования со многими факторами.



БЕЛЫЙ ЦВЕТ

ПРОЕКТ № 4 HAARUP
family house (Семейный дом HAARUP)
Ниш, Сербия





ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
Проект МЗ
Белград, Сербия

МИНА СРЕЧО



ФАКТЫ

Мина Сречо работает в архитектурном бюро Mini Studio, которое она сама открыла в 2009 году. Кроме того, она и ее муж уже 11 лет успешно управляют компанией, занимающейся цифровыми СМИ, которая специализируется на стиле жизни, дизайне и темах из мира роскоши. Изысканность и сдержанная эстетика — ключевые слова, которые описывают ее образ жизни, а также стиль, который она применяет в дизайне интерьеров и оформлении современных зданий. Для Мины свет играет неустанно с тенью, оптические иллюзии с нашим умом и нашим восприятием — архитекторы играют с формой, цветом и дизайном. Точно так же она воспринимает каждый вызов как игру, которая делает ее жизнь и работу интереснее. Танец — ее пища для души, музыка и любовь движут ею, а дизайн исполняет ее.

Она любит путешествовать и исследовать мир, но главной мотивацией и поддержкой во всем является ее семья.

Мина окончила факультет архитектуры в Белграде.

АРХИТЕКТОР МИНА СРЕЧО

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Лучший, более красивый и привлекательный мир. Еще в детстве меня завораживали красивые предметы и дизайн, и с тех пор у меня возникла постоянная потребность что-то проектировать и создавать. Я надеюсь, что этот мир почувствует мои положительные вибрации через мои проекты.

КАКИЕ ТРИ АТРИБУТА НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮТ ВАШУ СОБСТВЕННУЮ АРХИТЕКТУРУ?

Уменьшенная, нейтральная и умеренная (чистый, чистый, чистый дизайн).

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

В поездке, организованной архитектурным факультетом, я имела возможность посетить и проанализировать знаменитые здания известных в Барселоне архитекторов, но самое большое впечатление на меня произвел барселонский Павлимон, созданный немецким архитектором Людвигом Мис ван дер Роэ в сотрудничестве с архитектором Лими Райх. Это типичный образец современной архитектуры, в которой ощущается синергия мужского и женского творчества. Мис — один из представителей модернистского направления в архитектуре, дизайн которого отличается элегантными и четкими формами. Как и в жизни, так и в архитектуре я всегда руководствуюсь его словами «лучше меньше, да лучше».

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ ОСОБОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Хорошая энергия, природа, люди вокруг меня и моя семья. Мой жизненный девиз — «La vita è bella» (итал., Жизнь прекрасна), а моя фамилия — Сречо (что на сербском означает счастье), поэтому у меня всегда есть потребность сделать жизнь других людей счастливее, лучше и полнее. Простота в дизайне интерьера, более светлые нотки, подчеркнутые цветовыми деталями, без лишних элементов, но всегда с небольшой дозой роскоши — вот что меня вкратце описывает. Я применяю его в разных стилях, в зависимости от пожеланий клиентов.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ?

«МЗ. Офисное пространство» — здание с динамическим фасадом, которое расширяет границы в белградской архитектуре, с переливным бассейном на крыше, крупнейшим на сегодняшний день.

Дом 1969 года постройки полностью отреставрирован и превращен в один современный объект.

На переднем фасаде — игра ромбовидных окон со ставнями из настоящего дерева — сибирской лиственницы. 12 ставней в 6 проемах позволяют создать невероятное количество комбинаций и различных фасадов.

Проект реконструкции был начат с целью создания большего гаража для старожилов с видом из жилого помещения и бассейном на крыше. Все это требовало специальной статике, расширения и модернизации дома, улучшения изоляции, реконструкции и адаптации фасада.

К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Уникальность и неподвластность времени, которые можно минимально модифицировать в соответствии с тенденциями и потребностями, но никогда не должны выходить за рамки хорошего вкуса.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

Это зависит от вашей точки зрения... Стекло является важным элементом современной архитектуры, но я не поклонник стеклянных зданий, потому что существует большой выбор привлекательных материалов, через которые мы можем выразить наше видение. Стекло — это связующее звено между интерьером и экстерьером, но иногда его достаточно, чтобы захватить только хороший «кадр». Мне кажется, что у стеклянных небоскребов нет «души» и сил противостоять друг другу.

КАК ВЫ ВИДИТЕ ТЕКУЩУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ?

Когда мы смотрим на крупные мегаполисы, независимо от того, на каком континенте они расположены, мы видим, что между ними нет большой разницы — это в основном густо расположенные небоскребы, из которых редко что-то особенное выделяется.

В более мелких сообществах до сих пор существует возможность чистой архитектуры, где творчество находится в симбиозе с местной культурой и характером населения.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Я бы определенно выбрала реконструкцию. Вот почему я особенно рада, что в моем портфеле есть такой проект, как «МЗ. Офисное пространство».

ГОРОДСКАЯ ИЛИ СЕЛЬСКАЯ АРХИТЕКТУРА?

До этого года мое внимание было сосредоточено на проектировании деловых и жилых пространств в городе, но заметно, что эпидемия изменила мое сознание, а также сознание клиентов. Тенденция быстро меняется и направлена на наслаждение природой. Я с нетерпением жду новых задач.



ПРОЕКТ № 3

Дом для отпуска
Фрушка-Гора, Сербия



ПРОЕКТ № 4
Горный дом
Тара, Сербия

”

**Я не поклонник стеклянных зданий,
потому что существует большой выбор
привлекательных материалов, через которые
мы можем выразить свое видение.**

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Небо — это предел.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Очень важная тема. Каждый архитектор должен знать об этом, потому что это напрямую влияет на жизнь и будущее всех нас. Нам постоянно нужно работать над повышением осведомленности о здоровых материалах, их применении, а также фасадных системах высокого качества, снижающих энергопотребление и эксплуатационные расходы.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Глобализация оказывает большое влияние практически на все аспекты общественной и частной жизни, поэтому неудивительно, что она влияет на архитектуру. Она подавляет индивидуальную эстетическую и культурную уникальность. Глобализация существенно повлияла на современную архитектуру, которая когда-то была профессией индивидуализма и культурной самобытности.

**ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНое ЗДАНИЕ»?
БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ
ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ? АРХИТЕКТУРА?**

К сожалению, в моей стране это пока отдаленное будущее, но я надеюсь, что эта тенденция перерастет в нашу повседневную жизнь.

№ 22 АРХИТЕКТОР МИНА СРЕЧО
СЕРБИЯ



БЕЛЫЙ ЦВЕТ

ПРОЕКТ № 5
Семейный дом Zemun
Белград, Сербия



ПРОЕКТ № 5
Семейный дом Zemun
Белград, Сербия



АРХИТЕКТОРЫ ОДЕВАЮТСЯ В ЧЕРНОЕ, НО В ДИЗАЙНЕ СВОИХ ЗДАНИЙ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЮТ БЕЛЫЙ ЦВЕТ. ЭТО ОТНОСИТСЯ К ВАМ?

Я всегда ищу равновесия подобного инь и янь.

КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

Выбирая цвета, я всегда стараюсь, чтобы они хорошо вписывались в окружение объекта, и мне особенно нравится играть с разными природными материалами и их цветами.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Я никогда не следовал навязанным тенденциям — это зависит от моментов и вдохновений, а также от клиентов.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

Я думаю, что мы идем в этом направлении.

Мое любимое сочетание — использование деревянных элементов на фасаде, которые акцентируют его, придает ему тепло и оживление.

” Я всегда стараюсь, чтобы они хорошо вписывались в окружение объекта, и мне особенно нравится играть с разными природными материалами и их цветами.

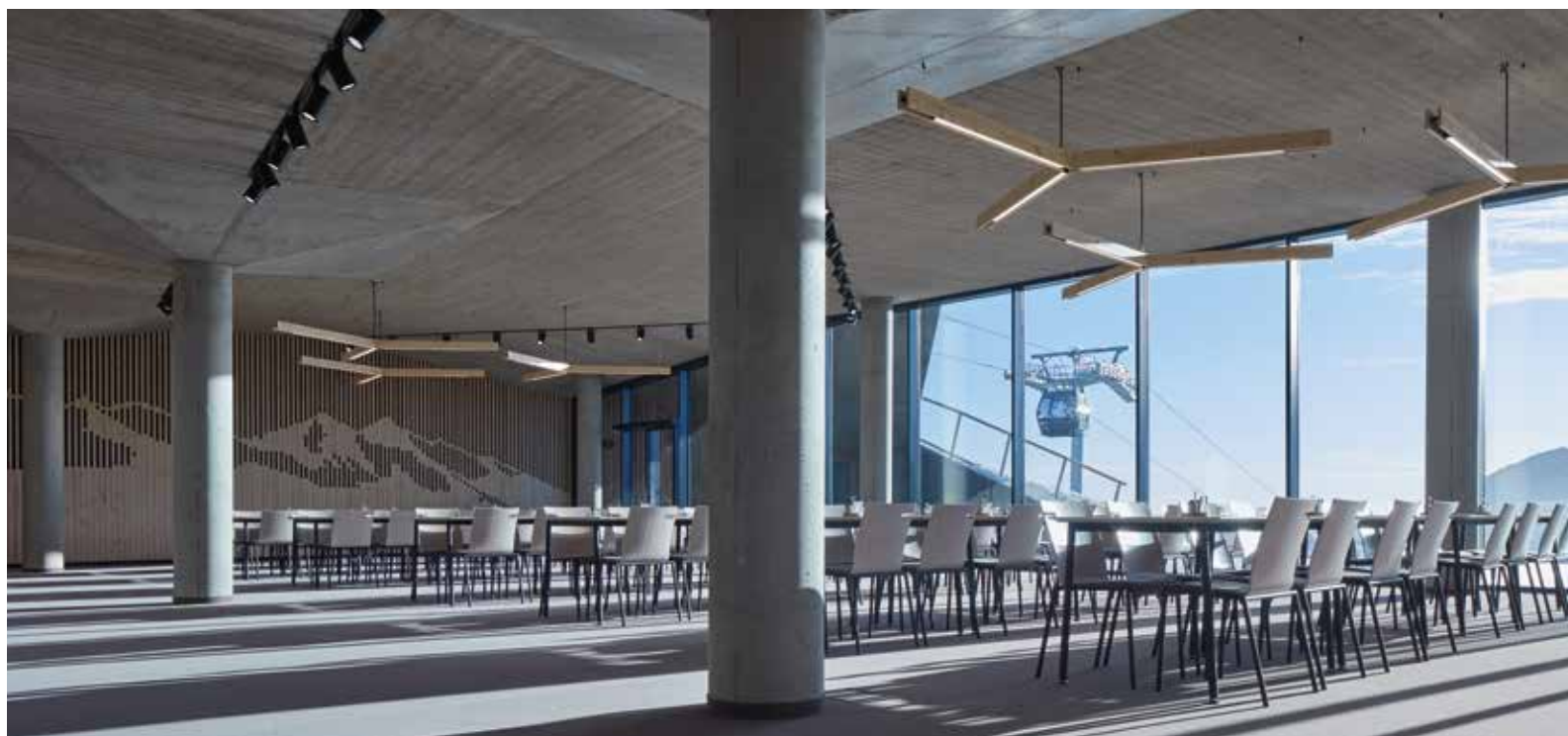


ПРОЕКТ № 6

Penthouse Kalemegdan
(Пентхаус Калемегдан)
Белград, Сербия

”

Мы ищем
вдохновение
везде.



COMPASS



АРХИТЕКТОР МАТЕЖ ГРЕБЕР

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

В детстве я любил рисовать дома и города. У меня тоже были отличные примеры для подражания — родители-архитекторы, которые и познакомили меня с «ремеслом», когда я был маленьким.

КАКИЕ ТРИ ЭЛЕМЕНТА НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮТ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ?

Функциональность, эффективность и эстетика.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Мне нравятся проекты нескольких архитекторов, как местных, так и зарубежных. Конкретное имя выбрать сложно. Также сложно было бы выбрать какое-то одно здание. Я бы предпочел искать примеры в новых кварталах, в которых участвовали несколько архитекторов и градостроителей, таких как HafenCity в Германии или новые районы в Копенгагене.

ФАКТЫ

В 2004 году вместе с Юраем Бенетином Матеж Гребер основал архитектурную студию Compass, в которой он работает до сих пор.

Он стоит за крупными многофункциональными проектами, которые меняют облик современной Братиславы. Одним из крупнейших пока является жилой проект «Подсолнух», завоевавший ряд архитектурных наград. Он создавался командой архитекторов почти 17 лет. Матеж участвует в возрождении бывшей фабрики Sverp под названием «Zwirn», создании нового городского квартала «Nový Ružinov» (Новый Ружинов) и продолжающемся строительстве проекта Urban Residence на улице Račianská в Братиславе. С 2017 года он является исполнительным членом Совета директоров Словацкой палаты архитекторов. В свободное время он активно занимается спортом. Матеж женат и имеет двух дочерей. Он окончил архитектурный факультет Словацкого технологического университета.

ЧТО ВАМИ ДВИЖЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ ОСОБОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Мы ищем вдохновение абсолютно везде. Иногда это приходит к вам, когда вы идете на пробежку в лес, в другой раз — на прогулке с семьей или во время дискуссии с коллегами.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ?

Наши любимые проекты включают в себя Bachledka, благодаря тому, как он взаимодействует с природой, Slnčnice, потому что мы создали новый городской район, Nový Ružinov, потому что мы сумели открыть новую местность, и Rodinný Dom Jarovce, из-за своей пригодности.

”

Архитектура является ключевым элементом, влияющим на то, как мы живем — как, где и сколько времени мы проводим в том или ином месте.

ПРОЕКТ № 2
Slnepnice-C3
Братислава,
Словакия



К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Архитектура должна служить людям, для которых она создана. Таким образом, можно создать среду, в которой люди будут чувствовать себя хорошо, что будет для них вдохновляющим и здоровым фактором. Архитектура не должна быть позой или памятником архитектору.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

По-разному. Некоторым нужно много, другим — минимум.

КАК БЫ ВЫ ОЦЕНИЛИ СОВРЕМЕННУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ С КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ?

Архитектура является ключевым элементом, влияющим на то, как мы живем — как, где и сколько времени мы проводим в том или ином месте. Мы проводим большую часть своей жизни в зданиях, и если в данный момент мы не находимся в каком-то определенном здании, то это в основном потому, что мы перемещаемся между ними.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

В настоящее время меня больше всего волнуют проекты Матадорки и Института сварки в Братиславе. Творческая работа на природе или в сложном контексте, когда в начале не совсем понятно, что там вообще предполагается.

АРХИТЕКТУРА В ДЕРЕВНЕ ИЛИ В ГОРОДЕ. ЧЕМ ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ?

Я склоняюсь к городу, потому что мы в нем живем и работаем.



БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Я думаю, что тенденция и направление в этой стране в целом хорошие. Я оптимист. Это все больше и больше о людях и для людей.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Я не думаю, что имеет смысл строить пассивный дом в нескольких километрах от центра, чтобы поездки его владельца приводили к выбросам углекислого газа, равным выбросам неизолированного дома. Для меня устойчивость означает компактный и функциональный характер городских структур, в которых проживает все большая часть населения мира.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Я не думаю, что на этот вопрос есть простой ответ. Существуют аспекты, в которых это работает, а есть другие, где лучше использовать местный контекст и средства выражения.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНОЕ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ?

Для меня это значительно более сложный вопрос, чем просто оценка конкретных зданий и архитектуры. Устойчивость, безусловно, важна, но в более широком контексте.

”

**Так же, как черный цвет
элегантен и неподвластен
времени в одежде,
белый цвет элегантен
и неподвластен времени
для зданий.**

АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, НО СТРОЯТ БЕЛОЕ. ИСТИНА ДЛЯ ВАС?

Отчасти да. Так же, как черный цвет элегантен и неподвластен времени в одежде, белый цвет элегантен и неподвластен времени для зданий.

КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

Белый, серый, землистые цвета и все цвета натуральных материалов.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Крайне важно, чтобы мы не жили в безжизненных городах и не ходили по похожим друг на друга улицам.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

Важна общая концепция. Иногда, она работает, когда вещи становятся более разнообразными. В других случаях более стойкий и простой подход оказывается лучше для здания.

ПРОЕКТ № 3
Семейный дом
Яровце Словакия



БЕЛЫЙ ЦВЕТ

ПРОЕКТ № 3
 Семейный дом
 Яровце Словакия





ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
Aluartforum
Загреб, Хорватия

MULTIPLAN ARCHITECTI



ФАКТЫ

Алеш Снидаршич и Катя Олайпах сотрудничают с 1997 года. Они работают в архитектурном дизайне и дизайне общественных пространств. Их кредо — создавать совершенную и простую архитектуру, гармонирующую с природой и культурным наследием. Их дизайн отличается четкими идеями, простыми и понятными формами, а также конструктивной логикой. Алеш и Катя считают, что в современном динамичном обществе становится все более важным то, как мы живем, где работаем и как мы проводим свое свободное время. Их подход унаследован из Люблянкой школы архитектуры, а наиболее важные проекты включают в себя: проектирование блока F5 в жилом районе Zeleni gaj в Брдо в Любляне, зрительскую площадку гребного центра Блед, реставрацию Главной площади в Мариборе и другие примечательные работы. За свою работу они получили ряд номинаций и наград.

АРХИТЕКТОР АЛЕШ СНИДАРШИЧ

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Безграничные возможности творческой свободы с упором на действия во имя общего блага и социальной гармонии.

КАКИЕ ТРИ АТРИБУТА НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮТ ВАШУ СОБСТВЕННУЮ АРХИТЕКТУРУ?

Универсальный, контекстуальный и экологически чистый.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Словенский модернизм, здание для хранения археологических находок поселения Гутенверт в Отоке близ Добравы, 1973 год, архитектор Отон Юговец.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ ОСОБОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Истории о пространстве, зданиях и людях, а также их специфической взаимосвязанности в рамках узнаваемого целого. Определить контекст рабочей площадки и создать систему социальных взаимодействий как фактор качественной архитектуры.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ?

Художественная галерея Академии изящных искусств в Загребе — AluArtForum, международный конкурс, 1-я премия, на этапе проектирования. Простой внешний вид, сложный дизайн.

**К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА,
И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?**

Хорошая интеграция в окружающую среду является ключом к всеобъемлющим решениям (правильно) и противоречит идее представления, которая существует только ради нее самой (неправильно).

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

Это зависит от конкретных условий окружающей среды. Общий девиз нашей студии — «стекла никогда не бывает слишком много, не говоря уже о естественном свете».

КАК ВЫ ВИДИТЕ ТЕКУЩУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ?

Ценность архитектуры невозможно измерить. Она абстрактна и зависит от понимания человеком того, что хорошо, а что плохо. В общем, это также выражение социально-политического контекста данной среды.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Успешный трехсторонний процесс коммуникации между клиентом, пользователем и архитектором — вот суть любого проекта.

ГОРОДСКАЯ ИЛИ СЕЛЬСКАЯ АРХИТЕКТУРА?

Города, сельская местность, пустыни... все эти пейзажи открывают безграничные возможности для создания разнообразных проектов, и каждый из них интересен своими специфическими особенностями.



ПРОЕКТ № 3
 Центр гребли Блед
 Блед, Словения



ПРОЕКТ № 3
 Центр гребли Блед
 Блед, Словения

”

**Стекла никогда не бывает
 слишком много, не говоря уже
 о естественном свете.**

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Устойчивая ориентация, продвигающая общее сознание к лучшему завтрашнему дню.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Сегодня это неотъемлемая часть любого процесса промышленного планирования в архитектуре, дизайне, автомобилестроении и так далее. Это широкая концепция сознательного образа жизни, необходимая для лучшего будущего.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Несмотря на то, что мы говорим о глобализации, мы всегда находимся в определенной среде, представляя конкретный случай. Глобализация не должна сильно влиять на местные ценности и пространственный контекст. Но большее разнообразие случаев обычно способствует более широкому диапазону как технологических, так и инвестиционных решений.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНое ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ? АРХИТЕКТУРА?

Зеленая архитектура — зеленая инфраструктура — зеленая планета, такие концепции обязательно будут неотъемлемой частью будущего образа жизни.

№ 24 АРХИТЕКТОР АЛЕШ СНИДАРШИЧ_MULTIPLAN ARHITEKTI
СЛОВЕНИЯ



БЕЛЫЙ ЦВЕТ

ПРОЕКТ № 4
Квартиры с балконом
Любляна, Словения



ПРОЕКТ № 4
Квартиры с балконом
Любляна, Словения



АРХИТЕКТОРЫ ОДЕВАЮТСЯ В ЧЕРНОЕ, НО В ДИЗАЙНЕ СВОИХ ЗДАНИЙ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЮТ БЕЛЫЙ ЦВЕТ. ЭТО ОТНОСИТСЯ К ВАМ?

Не в последнюю очередь, хотя это правда, что в целом мы не выступаем за использование многих цветовых комбинаций, за исключением тех случаев, когда это характерно для конкретного проекта.

КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

Ни один, мы играем со всей цветовой палитрой в соответствии с характеристиками проекта, особенно в связи с контекстом места. Мы используем все оттенки первичных, вторичных и третичных цветов и их отношения. Прежде всего, мы стремимся выразить естественные оттенки, характерные для выбранного материала.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Это может быть приемлемо в конкретном контексте.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

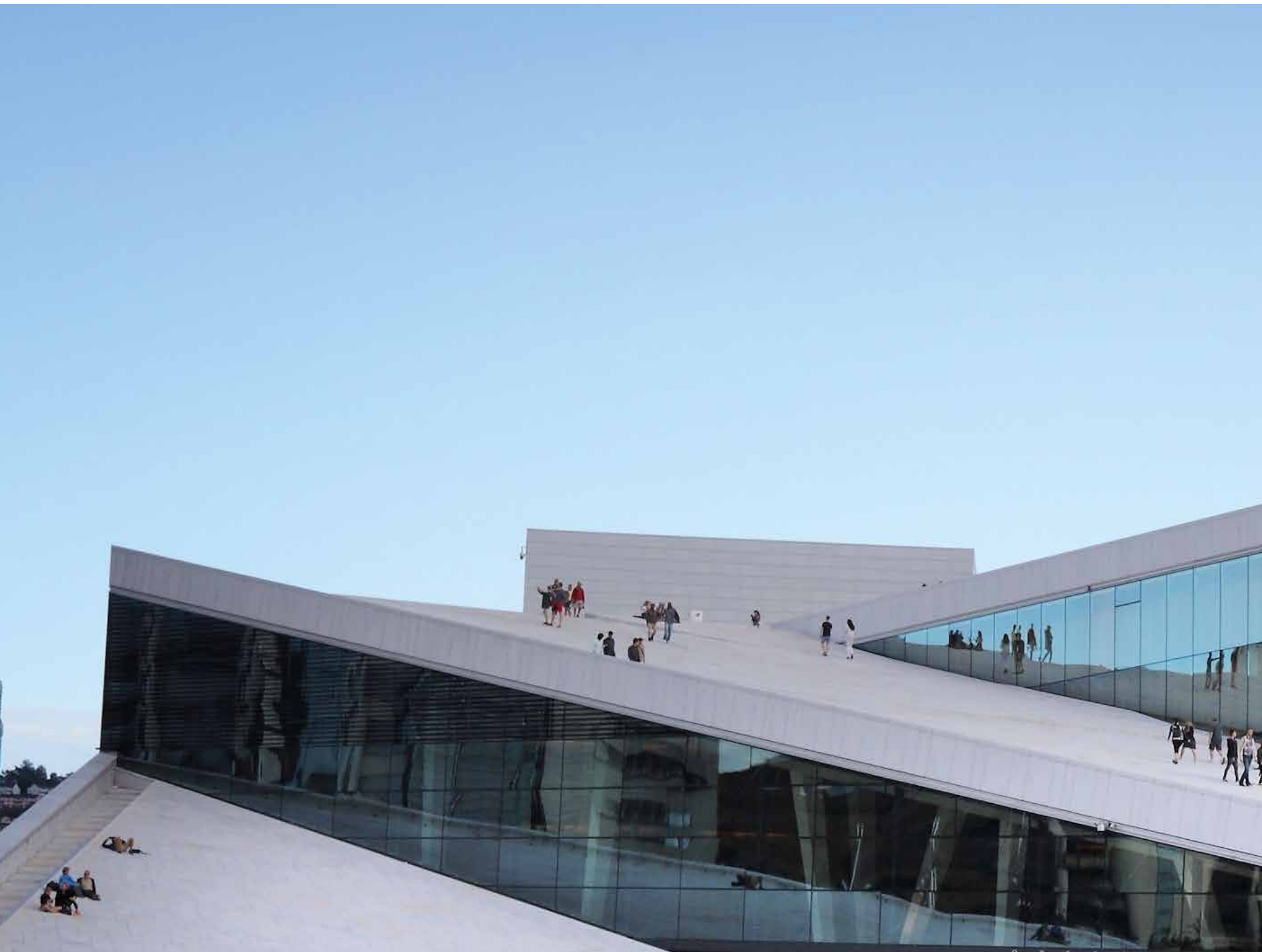
Да.

”

Мы стремимся выразить естественные оттенки, характерные для выбранного материала.



ПРОЕКТ № 5
Мультимедийный центр Матульи
Матульи, Хорватия



КАТЕГОРИЯ БЕЛЫЕ И СМЕШАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

БЕЛЫЕ И СМЕШАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ





ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
In der Wiesen Ost
Вена, Австрия



АРХИТЕКТОР КРИСТОФ МЁРКЛЬ В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Я задал себе тот же вопрос сегодня утром. Единственной альтернативой была ветеринария. Семейного прошлого у меня не было, но меня всегда это очень интересовало, и я ни разу не пожалел об этом по сей день. Возможно, причина была в отношениях между мастером и проектировщиком.

КАКИЕ ТРИ АТРИБУТА НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮТ ВАШУ СОБСТВЕННУЮ АРХИТЕКТУРУ?

Три атрибута — это довольно сложно. Мы стараемся докопаться до сути и иметь концептуальный подход, а затем фактически доводим его до конца на всех этапах и работах по проекту.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Это сложный вопрос. Что-то вроде вопроса: Какая музыка вам нравится? На него нельзя ответить. Но то, что я действительно ценю и то, что я видел вживую, это такие работы Рема Колхаса, как Casa di Musica в Порту и Кунстхале в Роттердаме. Так что это настоящие фавориты.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ ОСОБОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Ну, (смеется) передвижение в основном осуществляется на мотоцикле, а профессиональная сфера деятельности — это обычное или социальное жилье, поэтому мы также строим много субсидируемого жилья в Вене и Нижней Австрии, еще есть проект в Мюнхене.

АРХИТЕКТОРЫ ОДЕВАЮТСЯ В ЧЕРНОЕ, НО В ДИЗАЙНЕ СВОИХ ЗДАНИЙ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЮТ БЕЛЫЙ ЦВЕТ. ЭТО ОТНОСИТСЯ К ВАМ?

Частично. Так что если бы я стал ветеринаром, мне пришлось бы стоять на другом конце цветового спектра, но я никогда в этом

ФАКТЫ

Компания SUPERBLOCK была основана в 2003 году Кристофом и Вереной Мёркль. С 2006 года сформированная команда преданных своему делу сотрудников участвует в растущем количестве проектов, большинство из которых находится в Австрии и Германии. Основными направлениями их работы являются жилищное субсидирование и бесплатное финансирование, проектирование учреждений по уходу и социальному обеспечению, дизайн интерьеров и их реализация в существующих зданиях. Следующими сферами деятельности компании являются разработка стратегий городского развития, а также подготовка исследований зданий, концепций городского развития и теоретических исследований по темам городского развития и строительства жилых домов.

не сомневался. Это что-то вроде экзистенциалистской истории, гена художника в целом.

Ну, сейчас я не всегда ношу черное, но вам не стоит особо об этом беспокоиться. Можно было бы сказать, что надо думать только об архитектуре, а не о том, как одеваться, и, может быть, поэтому она всегда черная, но я не из тех сектантов.

Мы не всегда проектируем и строим в белом цвете, на самом деле мы только что построили красивый желтый дом, у нас есть определенная близость к цветам в архитектуре.

КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

В конце концов, речь идет не о ваших любимых цветах. Мы стараемся развивать цвет с точки зрения контекста. Иногда возникает архитектурный контекст, который мотивирует цвет, так сказать, концепцией или наоборот. Но мы никогда не пытаемся рассматривать его только как любимый цвет, а скорее, чтобы применить с определенного фона. Но городу тоже нужна идентификация и цвет.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

На самом деле мы так не работаем, потому что больше ориентируемся на пластичность здания, которая, естественно, определяется стоимостью в продвигаемом жилищном строительстве. Здесь нам приходится строить в основном фасад из штукатурки, также свою роль играют системы изоляции. У нас редко когда есть возможность поиграть со смесью материалов. Сейчас у нас есть проект в Wildgarten (Дикий сад), тоже мой любимый проект, где мы строим девять домов на основе очень качественной процедуры городского планирования. Здесь все дома разного цвета и из разных материалов. Но здесь мы хотели рассказать историю идентичности, где каждый дом имеет свою собственную материальность.

К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Недавно я был членом жюри в Братиславе, и мы очень интенсивно обсуждали то, что архитектура имеет не только социальный, но и культурный аспект. Я бы не сказал, что она никогда не должна быть модной, но ее культурное влияние на общество всегда отличает хорошие проекты от тех, которые переживут время.

Например, музей Гуггенхайма в Нью-Йорке по-прежнему оказывает влияние на его окрестности и культурную жизнь. Я считаю, что это действительно хороший проект. Просто модно строить — это как-то маловато как для архитектуры.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

Наверное, ни сколько. Думаю, это тоже вопрос самой страны. Я могу построить огромные стеклянные конструкции в Испании, затратив невероятные усилия, вопрос в том, имеет ли это смысл. Особенно если посмотреть на традиционную архитектуру, например, на Ближнем или Дальнем Востоке. Из-за климатической необходимости она обычно имеет меньшую долю окон и большую долю твердых материалов.

КАК БЫ ВЫ ОЦЕНИЛИ СОВРЕМЕННУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ

С КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ? Это очень сложный вопрос. Вы можете ответить на него сейчас в ходе многочасового обсуждения, но я думаю, что ценность архитектуры в мире относительно постоянна. Я не думаю, что можно сказать, что мы находимся в нисходящей спирали. Мы подчинены тем же механизмам, что и в эпоху Возрождения или модернизма. Мало что изменилось. Есть еще экономические ориентиры, есть — технические. Каждое поколение борется с изменившимися условиями, но на самом деле они всегда относительно одинаковы.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ВАМ ОСОБЕННО ПРАВИТСЯ?

Это фактически жилое строительство, а дальше — городские сооружения. Наше бюро также много занимается градостроительством. Узнавать городские связи — вот то, что нам действительно нравится в нашей работе, то есть мыслить структурно. В настоящее время мы делаем это в Австрии и Германии.



ПРОЕКТ № 2
La fontana è bella
Вена, Австрия



ПРОЕКТ № 2
In der Wiesen Ost
Вена, Австрия

”

Архитектура никогда не должна быть модной, но ее культурное влияние на общество всегда отличает хорошие проекты от тех, которые переживут время.

ГОРОДСКАЯ ИЛИ СЕЛЬСКАЯ АРХИТЕКТУРА: ЧЕМ ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ?

Ну, на данный момент на самом деле я больше склоняюсь в сторону сельской местности, но я бы не стал делать принципиальное различие между ними.

Архитектура работает здесь и там с региональным влиянием. Наш интерес, безусловно, больше в мегаполисе, в городе.

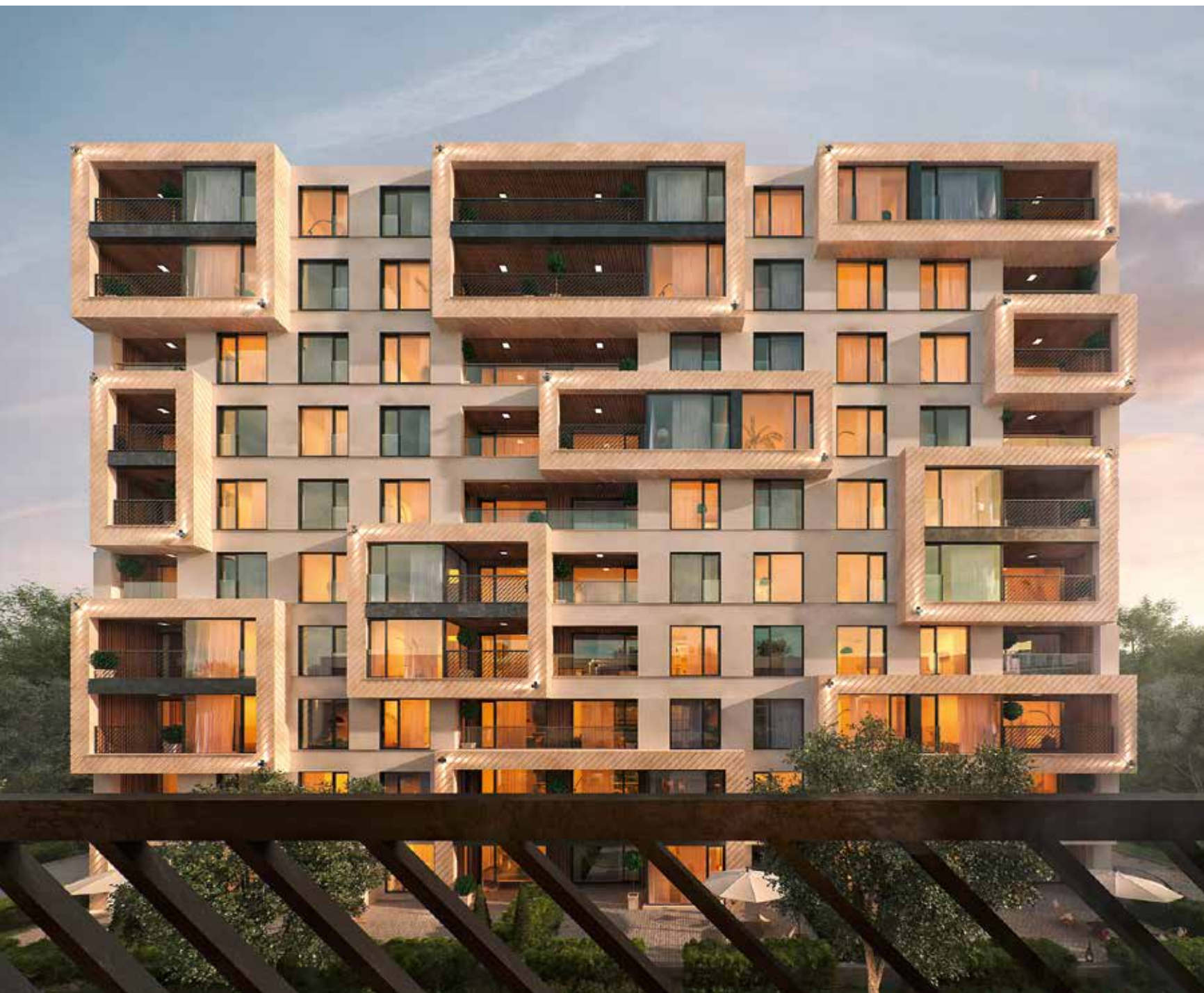
БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Она безусловно, пойдет больше в направлении устойчивости. Мы не захотим и не сможем закрыться от этой темы. Архитектура будет двигаться в более устойчивом направлении, особенно в отношении строительных материалов. Будет, пожалуй, интереснее не только с точки зрения архитектуры, но и с точки зрения всего нашего общества, куда она будет направляться, в какой степени это будет востребовано, и в какой степени развиты политические ориентиры. Период коронавируса также показывает, что может измениться в обществе. Я живу в городе уже 50 лет и никогда не видел город таким пустым, как в апреле. Но эта тема, возможно, тоже часть нашего будущего.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНОЕ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ? АРХИТЕКТУРА?

Думаю, это не тенденция. Может быть, многие вещи являются тенденцией, но несомненно, что наше общество должно переосмыслить, или, скорее, мы должны развиваться в более экологическом направлении. Особенно в западноевропейском обществе, которое может себе это позволить. Я не думаю, что это тенденция, я думаю, что это будущее. Это, безусловно, тема будущего.

№ 26 АРХИТЕКТОР КРУМ СЕРГЕЕВ_STUDIO CREATIVE
БОЛГАРИЯ



ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
Kanso
София, България



ФАКТЫ

STUDIO CREATIVE была основана Крумом Сергеевым в 2015 году. Архитектурное бюро, в котором он работает как с частными инвесторами над небольшими проектами, так и с крупными компаниями над рядом серьезных и важных проектов. В настоящее время общая застроенная площадь объектов, спроектированных бюро, составляет более 300 тысяч квадратных метров. Для Крума архитектура — это форма искусства, которая напрямую связана с обществом, с созданием среды, которая помогает каждому из нас чувствовать себя лучше при общении с ней. В каждом своем проекте он стремится воплощать более интересные и оригинальные архитектурные решения. Он всегда готов опробовать передовые технологии, тенденции, материалы, видение и функциональность в строительстве как на местном, так и на глобальном уровне. Для него очень важно, чтобы здания органично вписывались в окружающую их среду. Крум окончил Университет архитектуры, строительства и геодезии в Софии в 2007 году.

АРХИТЕКТОР КРУМ СЕРГЕЕВ

В ИНТЕРВЬЮ

”

У нас всегда
есть стремления
создавать
высоко-
качественные,
функциональные
здания.

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

С самого детства я любил работать со своей мамой в Университете архитектуры, строительства и геодезии. Там были модели, на которые мне нравилось смотреть. Это было мое любимое занятие, потому что оно позволяло мне представить вещи. Я часто смотрел на одну из уникальных моделей. Она была сделана очень точно из тонких деревянных составных элементов и коры. Выглядела волшебной, и я не мог поверить, что она сделана человеческими руками. В тот момент, хотя я был еще очень маленьким, я понял, что чувствую искреннее восхищение и уважение к людям, которые ее сделали. На меня также оказало сильное влияние мой отец, работавший гидроинженером. Раньше он постоянно приносил с собой домой чертежи, сделанные вручную на кальке с помощью рапидографов и линеек.

ТРИ ЭЛЕМЕНТА, НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮЩИЕ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ:

Простота, потому что нет ничего лучше, чем простые вещи, проверенные временем. Детализация, потому что очень важно, чтобы каждый составной элемент и его влияние на окружающую среду были хорошо продуманы. Качество, потому что важно иметь страсть к вещам в жизни.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ? ПОКАЖИТЕ НАМ, ПОЖАЛУЙСТА!

Любимый проект, ну... мне сложно назвать один конкретный проект. У каждого из них своя уникальная история, и каждый из них очень много значит для меня. Я уделяю каждому проекту самое пристальное внимание.

НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ ОСОБОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ? ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ?

Каждая работа, которую когда-либо доверяли студии CREATIVE, много значила для меня и моих коллег, потому что это был знак доверия к нам и нашей способности справиться со значительными инвестициями. Даже при меньшем количестве рабочих мест, мы всегда много работаем и проявляем те же амбиции и внимание к качеству. Что я могу сказать о профессиональной ориентации, так это то, что мы в основном занимаемся проектированием жилых домов, комплексов и офисных зданий.

АРХИТЕКТОРЫ ОДЕВАЮТСЯ В ЧЕРНОЕ, НО В ДИЗАЙНЕ СВОИХ ЗДАНИЙ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЮТ БЕЛЫЙ ЦВЕТ. ЭТО ОТНОСИТСЯ К ВАМ?

Да, это странная тенденция. По правде говоря, я не совсем понимаю, как я к этому пришел. Я считаю, что это приводит к созданию стильных и ненавязчивых зданий. Другими словами, классика! Да, могу сказать, что для фасадов своих домов я предпочитаю белый цвет. Это может быть облицовка камнем, штукатурка или что-то еще. И да, мне нравится носить черную, серую и белую одежду, но не исключительный набор цветов :)



К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Мне бы хотелось ее продолжения со стабильностью. Каждый архитектурный проект должен быть устойчивым во времени. Архитекторы должны постараться продумать каждую деталь, которая могла бы защитить здание и сделать его более долговечным. Чего делать нельзя? Ну, прямо противоположное — никогда не следует недооценивать влияние времени и погоды, потому что в противном случае они могут повредить здание, преждевременно состарить его, сделать менее приветливым и даже непригодным для жизни! Люди могут этого не осознавать, но они взаимодействуют со зданиями и окружающей средой, и это влияет на их настроение.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

Это зависит от цели, строгой формулы нет. Стекло в большинстве случаев является неотъемлемой частью архитектурной среды. Впрочем, оно должно использоваться осторожно, потому что иногда его недостаточно, а иногда слишком много.

КАК ВЫ ВИДИТЕ ТЕКУЩУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ?

В Болгарии отношение людей к зданиям крайне плохое. Зданиям почти не уделяется внимания, и это печально! Я не знаю, связано ли это главным образом с тем, что мы живем в стране с низким ВВП или это просто закономерность, которая передается от правительства к правительству. Я считаю, что есть способ добиться отличных результатов с относительно небольшими суммами средств.

ГОРОДСКАЯ ИЛИ СЕЛЬСКАЯ АРХИТЕКТУРА?

Сейчас большая часть работ, над которыми мы трудимся, — городские проекты. У каждого из них свои подводные камни и неожиданные проблемы, что всегда является вызовом. Города — это места, которые очень динамично развиваются, и сегодня люди в основном сосредоточены на городской архитектуре.

КУДА ПРИВЕДЕТ НАС БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ?

К еще более высокому уровню технологического совершенства, новым стандартам жизни и постоянному развитию.

АРХИТЕКТУРА, БУДУЩЕЕ И БЕЛЫЙ ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ И БУДУЩЕМ

ПРОЕКТ № 3
AIA-24-B
София, Болгария



НЕСКОЛЬКО ПРЕДЛОЖЕНИЙ О СТАБИЛЬНОСТИ?

Если деталям уделяется внимание и здание правильно спроектировано и построено, оно будет стабильным во времени. Это очень важная тема, которой долгое время не уделялось внимания в переходный период в Болгарии, и в результате сегодня мы ощущаем ее влияние на качество нашей жизни. Пусть все мы, кто участвует в этом процессе, перестанем игнорировать это и сделаем все возможное в будущем.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Одобрять я ее или нет, но глобализация в архитектуре — это свершившийся факт, и его нельзя остановить. Большие города всегда будут расти и захватывать окружающие их территории. Тем не менее, я считаю, что для города важно развиваться, будь то за счет новых зданий или за счет обновления существующих.

”

Да, могу сказать, что для фасадов своих домов я предпочитаю белый цвет.

ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ДЛЯ ВАС ЗДОРОВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО БУДУЩИМ?

Я считаю, что тенденция ведет к более здоровому строительству за счет использования природных и безопасных материалов. Но я не думаю, что она станет доминирующей практикой. К сожалению, графики строительства сегодня недостаточны для здорового строительства. Более того, проживание в таких зданиях сопровождается многими вредными факторами, которые трудно игнорировать, такими как Wi-Fi, мобильные сети и многое другое в этом направлении. В больших городах окружающую среду загрязняют автомобили, системы отопления и другие источники. По-настоящему здоровое здание может быть реализовано в небольших сообществах и в сельской местности.

КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

Конечно, не все здания, которые я проектирую, белые. Я использую множество других цветов. Обычно я выбираю мягкие оттенки в теплой гамме.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Цветовые палитры следует использовать осторожно, потому что, эффективные цвета могут добавить очарования и интереса, но также могут легко создать очень отталкивающий эффект. Существует много примеров обоих случаев.

ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ СОЧЕТАНИЕ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФАСАДЕ УСТОЙЧИВОЙ ТЕНДЕНЦИЕЙ?

Конечно. Удачные сочетания материалов используются в фасадах на протяжении тысячелетий. Это сделано сегодня, и люди будут продолжать это делать в будущем! Удачно подобранное сочетание придает зданию характер и делает его уникальным.

”

Думаю, архитектура
стала естественным
компромиссом, призванием,
в котором я чувствовал бы
себя достаточно хорошо.





ФАКТЫ

Бруно Речнер работает главным архитектором в Rechner d.o.o., компании, которая была основана Предрагом Речнером в 1991 году.

Основная сфера их деятельности — архитектурное проектирование, консалтинг, инженерно-конструкторские работы. Их проекты экспонировались и представлялись на отечественных и международных выставках и в журналах. Они получили пятнадцать наград на разных архитектурных конкурсах и мероприятиях по всему миру от Сингапура, Словении, США, Турции, Италии и Испании до Индии.

Многочисленные студенты и архитекторы посещают предприятия компании с целью профессионального обучения и изучения современной архитектуры.

АРХИТЕКТОР БРУНО РЕЧНЕР

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

В детстве я наблюдал за своим отцом, архитектором, который всю ночь рисовал и чертил за своим столом в гостиной.

Я вырос, наблюдая за архитектурой, и, очевидно, это сильно повлияло на мое решение выбрать архитектуру своей профессией.

ТРИ ЭЛЕМЕНТА, НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮЩИЕ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ:

Простота, современный дизайн и функциональность.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ СОБСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Меня двигает следующий проект. Я постоянно работаю над десятью проектами разного масштаба, поэтому архитектурным работам нет конца. Один проект заканчивается, второй начат, третий в эскизах, четвертый спроектирован, пятый строится и т. д. Таким образом, как архитектор, вы должны согласиться с динамизмом и сложностями.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Скорее скажу, что мне больше нравится хорошая современная архитектура, где бы и когда она ни была построена, чем выбирать что-то любимое. Но мне нравится немецкая точность и качество, а также скандинавская простота и дизайн в архитектуре. Если мне нужно выбрать любимого архитектора, я укажу на Нормана Фостера, как международную архитектурную суперзвезду, но есть еще много действительно хороших архитекторов.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ?

Мой любимый проект — это мой следующий проект, хотя есть несколько проектов, которые вызывают особые эмоции и особые нотки, такие как аптека Drive IN в Трипольски или жилой дом, блок В, или реконструкция великого культурного наследия Military Bakery.

”

**Раздвигать
или сдвигать границы —
это архитектурная работа.**



ПРОЕКТ № 2
Военная пекарня
Осиек, Хорватия

К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Архитектура всегда должна быть современной, но не супермодерной.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

Зависит от характера использования здания, расположения, масштаба и т. д. Я использую столько стекла, сколько, по моему мнению, его должно быть в здании.

КАК ВЫ ВИДИТЕ ТЕКУЩУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ?

Зависит от месторасположения и страны. Как архитекторы, нам не терпится жить в идеальном обществе, чтобы создавать качественную архитектуру. Таким образом, я думаю, что архитекторы живут, забегая вперед, обычно делая архитектуру лучше, чем общество может ее принять сначала, но это архитектурная работа — двигать границы, перемещать ограничения.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Проектирование зданий независимо от масштаба и характера их использования. Мне нравится тот промежуток времени, когда новое здание рождается по эскизам, чертежам и трехмерным моделям.

АРХИТЕКТУРА В ДЕРЕВНЕ ИЛИ В ГОРОДЕ. ЧЕМ ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ?

Обычно я работаю в городе, но работать в сельской местности также сложно.

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Он движется к устойчивости и рациональному дизайну, и мне это не нравится. Красота архитектуры заключается в том, чтобы исследовать и использовать очертания и формы по-новому, а не копировать простые, устойчивые, простые коробки.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Не моя любимая тема. Я понимаю логику и необходимость экологических зданий, но здания — это не только технологический вопрос.

Во-первых, здания — это архитектурные творения.

АРХИТЕКТУРА, БУДУЩЕЕ И БЕЛЫЙ ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ И БУДУЩЕМ



ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Одобрять или не одобрять, но глобализация — это факт, который нельзя игнорировать. Как в других сферах жизни, так и в архитектуре.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНОЕ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ?

«Зеленое здание» — это смесь всего понемногу, объединенного под одним термином. Это не просто тенденция, потому что мы все говорим об этом уже много лет, но это также не единственное возможное решение на будущее только потому, что это важная сейчас тема. Мир по-прежнему хочет и нуждается в разнообразной архитектуре, которая не является строго «зеленым зданием», и это тоже нормально.

ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ЗДОРОВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО ВАЖНОЙ ТЕМОЙ ДЛЯ ВАС?

Не думаю, что это станет главной темой архитектуры будущего.

АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, НО СТРОЯТ БЕЛОЕ. ИСТИНА ДЛЯ ВАС?

Не для меня, я обычно ношу темно-синюю или джинсово-синюю одежду и строю из всех материалов и цветов.

ЕСЛИ НЕТ, КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

У меня нет любимого цвета, время от времени он меняется, от здания к зданию.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Мне нравятся яркие цвета. Они делают архитектуру более заметной, когда я думаю, что она должна быть такой, и когда я чувствую, что используемый цвет идеально подходит для данного конкретного места.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

Как я уже сказал, я не люблю тенденции. Они приходят и уходят. Истина в архитектуре — это гораздо больше, чем использование новых материалов, смешение материалов, модные цвета и т. д.



ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
Residence Castle View (Жилой замок)
Прага, Чешская Республика

ШТЫПАН МАЛУ



ФАКТЫ

В 2006 году Штыпан стал более тесно сотрудничать с Яном Адамеком, позже они вместе основали студию ma3 architekti. В начале своей карьеры он работал в пражской студии Эвы Иржичны.

Опыт Штыпана Малу включает в себя такие проекты, как здание центральной администрации университета Томаша Бати в Злине, театр Злинской филармонии, реконструкция гостиниц Maximilian и U Tří Čárů в Праге. Его строительное образование началось с учебы в средней профессиональной школе строительства на улице Zborovská в Праге. Затем он учился и окончил архитектурный факультет Чешского технического университета в Праге.

Штепан работал над проектами строительства жилых и офисных помещений по всему миру, например, в Сиднее, где он работал в студии архитекторов и дизайнеров Collins and Turner.

АРХИТЕКТОР ШТЫПАН МАЛУ

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Я всегда чувствовал, что хочу, чтобы моя профессия была свободной. Я хотел создать что-то, построить что-то, что будет долговечным и иметь ценность.

ТРИ ЭЛЕМЕНТА, НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮЩИЕ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ:

Простота, эмоции и скромность.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Мне нравятся всегда современные, простые, оригинальные здания. Одно из таких зданий — Marina City (кукурузные початки) в Чикаго Бертрана Голдберга. А в остальном мне нравятся работы английского архитектора Дэвида Чипперфилда.

ЧТО ВАМИ ДВИЖЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ ОСОБОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Каждое путешествие вдали от дома дает мне в будущем запас идей и вдохновения, которые я черпаю в процессе проектирования.

У меня нет объекта особого внимания. Если проект меня увлекает, не имеет значения, является ли он семейным домом, офисным зданием или трансформаторной подстанцией.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ?

Поскольку я не страдаю от чрезмерных чувств к своим старым проектам, мне больше всего нравятся проекты, над которыми я работаю сейчас.

В настоящее время это дом на границе районов Праги Вршовице и Краловске Винограды. Работа со сложным и красивым участком земли на краю парка была сложной задачей.

”

**Хорошая архитектура так же важна,
как и другие виды искусства —
живопись, литература или музыка.**

ПРОЕКТ № 2
Administrativni budova
(Административное
здание)
Прага,
Чешская Республика



**К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА,
И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?**

Архитектура всегда должна предлагать красоту и умеренность. И она должна гармонировать с данной средой. И никогда не должна предлагать обратное.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

Подходящее количество.

**КАК БЫ ВЫ ОЦЕНИЛИ СОВРЕМЕННУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ
С КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ?**

Хорошая архитектура так же важна, как и другие виды искусства — живопись, литература или музыка. И людям важно с ней встретиться. Чтобы люди находились под ее влиянием и развивались бы благодаря ей.

КАКОЙ АСПЕКТ АРХИТЕКТУРЫ ВОЛНУЕТ ВАС БОЛЬШЕ ВСЕГО?

Мне, наверное, больше всего в архитектуре нравится возможность возделывать данное место.

При проектировании я думаю о том, что проект принесет не только самому его месторасположению, но и улице или всему микрорайону. Интересно, будет ли мой проект принят людьми в этом районе.

**АРХИТЕКТУРА В ДЕРЕВНЕ ИЛИ В ГОРОДЕ.
ЧЕМ ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ?**

Совершенно неважно, в городе это или в сельской местности. Важно, интересует ли меня сам проект.



ПРОЕКТ № 3

Residence Nad Vinohradem
Прага, Чешская Республика

КАКОВО БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА УСТРЕМЛЕНА?

Это вопрос к хрустальному шару. Архитектура отражает все темы, изменения или кризисы в обществе. Так, по мере изменения общества меняются и требования к архитектуре. Но в ближайшем будущем, учитывая общий упор на устойчивость жизни на Земле, мы будем все чаще обращаться к современным технологиям, которые, надеюсь, помогут нам не обременять планету.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Мы, люди, несем коллективную ответственность за нынешнее критическое состояние нашей планеты. Современные технологии могут помочь нам сохранить среду обитания, но они не всемогущи. Мы должны остановиться на мгновение и подумать, не пора ли переосмыслить наш образ мышления, наши потребности, наш образ жизни...

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Глобализация в архитектуре — долговременное явление, более продолжительное, чем мы думаем. Это происходит здесь со времен средневековья. Может, даже еще раньше. Это естественная вещь, и нынешнее время позволяет применять ее в еще большем масштабе. Так что для меня — да. Это зависит только от подхода архитектора и его стремления понять дух места.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНое ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ?

Это ближе к настоящему и выглядит как необходимость в будущем. Повышение температуры, которое является проявлением изменения климата, скоро сделает наши города непригодными для проживания. Я имею в виду, если они продолжат придерживаться той формы, которая у них есть сегодня. Таким образом, нас ждет гораздо более интенсивная дискуссия о снижении температуры в городах и удержании воды в сельской местности.

ПРОЕКТ № 1
Rezidence Castle View (Жилой замок)
Прага, Чешская
Республика



”

Больше всего мне нравится естественная окраска материалов в сочетании с цветовыми акцентами.

АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, НО СТРОЯТ БЕЛОЕ. ИСТИНА ДЛЯ ВАС?

Я — бунтарь, проектирую в черном цвете, а ношу белую одежду. Нет, правда. Архитекторы носят черное, потому что у них есть много других способов выразить свое творчество. Мы, конечно, не просто проектируем белые дома, но правда в том, что с цветом нужно обращаться с осторожностью.

КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

Больше всего мне нравится естественная окраска материалов в сочетании с цветовыми акцентами.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Цвет — лишь одно, а не единственное свойство материала. Мне нравится работать с цветом так же, как с текстурой или структурой.

Часто проект строится на контрасте гладкого, светлого материала с темным и грубым.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

Я давно использую для фасадов разные материалы. Штукатурка, бетон, кирпич. Экспериментирую с листовым металлом. Мне нравится наблюдать, как используемый материал каждый раз выглядит по-разному, в зависимости от времени суток.



БЕЛЫЙ ЦВЕТ

ПРОЕКТ № 1
Rezidence Castle View (Жилой замок)
Прага, Чешская Республика





ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
Vila Augustus (Особняк Августа)
Прага, Чешская Республика

ЛУДЁК ПОДЛИПНЫЙ



ФАКТЫ

Он окончил архитектурный факультет Чешского технического университета в Праге. В 2003 году вместе со своим коллегой Мартином Сладки он основал архитектурное бюро Podlipný Sladký architekti.

Офис занимается дизайном и проектами многоквартирных домов и жилых комплексов, коммерческих зданий, городских комплексов и проектированием интерьеров. Специфика офиса — ноу-хау в области проектирования пассивных многоквартирных домов и жилых комплексов, а также разработки энергоэффективных решений.

К наиболее известным построенным зданиям относятся Vila Augustus (Особняк Августа), завоевавший 1-й приз в конкурсе «Фасад года-2014», многоквартирный дом Auto Jarov и жилой комплекс Ecocity Malešice.

Их проект «U Perníkářů ku» был представлен в номинации «Фасад года 2019», а также участвовал в конкурсе Life Challenge.

АРХИТЕКТОР ЛУДЁК ПОДЛИПНЫЙ В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Я с детства с удовольствием изучаю дома и смотрю на секции разных зданий в книгах. В старших классах школы я впервые встретил архитекторов, которые преподавали искусство, и они вдохновили меня на эту профессию.

КАКИЕ ТРИ АТРИБУТА НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮТ ВАШУ СОБСТВЕННУЮ АРХИТЕКТУРУ?

Понятная и простая форма. Сочетание дизайна и предназначения. Внимание к деталям и мастерство.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Например, SILO — проект, который представлял собой переоборудование портового силоса в многоквартирный дом в Копенгагене датской студией SOBE. Вообще в Дании сейчас много первоклассных студий, которые создают качественные и вдохновляющие здания.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ ОСОБОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

В нашей студии мы в основном посвящаем себя многоквартирным домам и жилью в целом.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ?

Это сложный вопрос. Из завершённых построек, вероятно, это Vila Augustus. Сейчас мы реализуем проекты более крупных жилых комплексов, что мне тоже очень нравится.

АРХИТЕКТОРЫ ОДЕВАЮТСЯ В ЧЕРНОЕ, НО В ДИЗАЙНЕ СВОИХ ЗДАНИЙ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЮТ БЕЛЫЙ ЦВЕТ. ЭТО ОТНОСИТСЯ К ВАМ?

Я обнаружил, что в моем гардеробе доминирует темно-синий цвет, и преобладают оттенки синего. Когда дело касается одежды, я, наверное, не «типичный» архитектор. Дома с белым фасадом занимают больше половины нашего портфолио.

**К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА,
И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?**

Архитектура всегда должна улучшать место, на котором она стоит, и, наоборот, никогда не должна паразитировать на своем окружении.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

Это во многом зависит от типа здания и его расположения.

**КАК БЫ ВЫ ОЦЕНИЛИ СОВРЕМЕННУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ
С КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ?**

Я считаю, что ситуация с восприятием архитектуры и потребностью в архитекторах в обществе постепенно меняется в лучшую сторону.

Это особенно верно в отношении общественных зданий и в меньшей степени для частных инвесторов и застройщиков, которые больше отвечают за проектные затраты.

Часто они принимают решение исходя из цены или вообще не пользуются услугами архитектора.

КАКОЙ АСПЕКТ АРХИТЕКТУРЫ ВОЛНУЕТ ВАС БОЛЬШЕ ВСЕГО?

Это возможность трансформации данного места и его отношений, возможность вызвать эмоции у пользователей здания и тех, кто его видит.

**АРХИТЕКТУРА В ДЕРЕВНЕ ИЛИ В ГОРОДЕ.
ЧЕМ ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ?**

Большинство наших проектов находятся в городских районах. Тем не менее, работа на природе за городом — это всегда приятная возможность для нас!

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Я вижу два основных направления в развитии архитектуры: Первый — параметрическое проектирование, ставшее возможным для архитекторов благодаря компьютерным технологиям и значительному сдвигу в возможностях строительных материалов и технологий. Он приносит больше свободы и новые возможности.

ПРОЕКТ № 2
Auto Jarov
Прага, Чешская Республика





”

Архитектура всегда должна улучшать место, на котором она стоит, и, наоборот, никогда не должна паразитировать на своем окружении.

ПРОЕКТ № 1

Vila Augustus (Особняк Августа)

Прага, Чешская Республика

Затем наблюдается тенденция к некоторому упрощению, снижению цен, стандартизации, повторению в стремлении сделать «доступный комфорт» доступным как можно большему количеству людей. В основном это касается жилых домов.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

При выборе строительных материалов, несомненно, хорошо, если архитектор учитывает энергетические и экологические требования к их производству. То же касается и снижения энергоемкости зданий.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

В архитектуре глобализация функционирует аналогично другим областям, в основном в отношении развития современных технологий и растущего богатства некоторых регионов, особенно в Азии. Логично, что это вызывает негативные явления, такие как потеря обычного местного характера некоторых городов и мест.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНОЕ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ? АРХИТЕКТУРА?

Концепция зеленого здания имеет множество различных форм и интерпретаций.

Исходя из своего опыта, я хотел бы подчеркнуть необходимость соответствия и баланса между понесенными затратами и достигнутым эффектом.

КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

Белый, песочный цвет, кирпично-красный, теплый серый, темно-коричневый и черный.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

С цветом нужно работать очень осторожно, особенно на фасадах зданий. Лично я предпочитаю приглушенные, естественные цвета.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

Я считаю кирпичную облицовку всегда современным материалом на фасадах зданий.

”

Мы можем напрямую
проектировать и улучшать
жилые пространства
посредством планирования
и соответствующих действий.



РАЙНЕР НАГЕЛЬ



ФАКТЫ

Райнер Нагель, архитектор и градостроитель, является председателем правления Bundestiftung Baukultur с 2013 года. До этого он был главой департамента городского развития сената Берлина, отвечающего за сферы городского развития, планирование городского и открытого пространства. Райнер Нагель работал в Гамбурге, занимая разные должности на уровне округов и сенатов с 1986 года, затем он стал членом правления компании Hafencity Hamburg GmbH. Он преподает в Берлинском техническом университете в области городского дизайна и является членом Немецкой академии городского развития и регионального планирования, является ассоциированным членом Союза немецких архитекторов и почетным членом Бранденбургской палаты инженеров. Он получил диплом архитектора в Ганновере и с 1985 года работал внештатным архитектором и планировщиком.

АРХИТЕКТОР РАЙНЕР НАГЕЛЬ

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Потому что благодаря архитектуре мы можем напрямую проектировать и улучшать жилые пространства посредством планирования и соответствующих действий.

ТРИ ЭЛЕМЕНТА, НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮЩИЕ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ:

Светоотражающий — соединяющий — активирующий.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

К счастью, есть много тех, чья точка зрения заключается в том, что они привержены городу, местоположению и пользователям. Такая дополнительная выгода может заключаться в открытых первых этажах, как в Дрезденском дворце искусств, в доступных крышах, как в Оперном театре в Осло, или в новой идентификации с собственным местом, как в Церковном центре в Поинге.

ЧТО ВАМИ ДВИЖЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ ОСОБОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Сделать планирование и строительство еще более общей социальной и структурно-политической задачей и, как следствие, поощрять качественную строительную культуру.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ?

Отчеты о культуре строительства. Потому что они могут принести большую пользу, если вы прочитаете их и примите близко к сердцу. Они доступны на веб-сайте Bundestiftung Baukultur в формате PDF или в виде книги.

ПРОЕКТ № 2
Опера
Oslo, Норвегия



”

Яркие цвета должны
быть приглушенными
и прерывистыми, они
должны гармонировать
друг с другом
и с контекстом.

АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, НО СТРОЯТ БЕЛОЕ. ИСТИНА ДЛЯ ВАС?

В качестве клише, я слышал это предложение много раз раньше. На самом деле это верно лишь в очень ограниченной степени.

КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

Я также считаю приемлемыми ахроматические цвета, даже обожженное дерево там, где оно подходит. Но я критически отношусь к нынешней тенденции окрашивать штукатурные здания в черный цвет, что и так проблематично с точки зрения тепла. Яркие цвета должны быть приглушенными и прерывистыми, они должны гармонировать друг с другом и с контекстом.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Как отдельный слой архитектуры, цветовой дизайн может иметь чрезвычайно важное значение. Это зависит от дизайна и требует профессионального планирования. Чистые методы моделирования для консультирования клиентов полезны, но они не заменяют выборку.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

С точки зрения дизайна она не должна стать слишком хаотичной. Нужна простая мелодия. С технической точки зрения, мы не должны смешивать материалы для образования строительных материалов, не подлежащих вторичной переработке. Будущее фасада также развивается в направлении от колыбели к колыбели.



БЕЛЫЙ ЦВЕТ

ПРОЕКТ № 2
Опера
Oslo, Норвегия



№ 31 АРХИТЕКТОР АТТИЛА БОРСАЙ
ВЕНГРИЯ



ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
Частный дом
Будапешт, Венгрия

АТТИЛА БОРСАЙ



АРХИТЕКТОР АТТИЛА БОРСАЙ

В ИНТЕРВЬЮ

**”
Здание
не должно быть
неоправданно
кричащим, лучше,
если оно будет
незаметно
адаптировано
к окружающей
среде.**

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Это не столько осознанный выбор, сколько решение судьбы стать архитектором. Я хорошо помню, когда мне было пять лет, я пришел к родителям с вопросом, красивая ли профессия архитектура или нет. Когда я был во втором классе, я подумал: «Кем я буду, когда вырасту?» Был конкурс, и я сразу же получил на нем награду, представив свой рисунок архитектором. А в старших классах я читал одно-классникам лекции о разных архитектурных стилях. И с тех пор мой энтузиазм по поводу профессии не угас.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Хотя я думаю, что существует не много действительно хороших примеров дома, возможно, спорт-комплекс Papp László Budapest Sports Arena и недавно заверченный стадион Puskás Ferenc в Будапеште, который радовал меня больше всего как архитектора. Оба здания также важны в европейском плане. На международном уровне мой любимый архитектор — итальянец Ренцо Пиано, его выдающиеся работы можно увидеть по всему миру. Благодаря качеству своих произведений, интеллекту и гуманному отношению он даже получил премию Плитцкера. Если бы мне пришлось выделить некоторые международные здания отдельно, я мог бы упомянуть Центр Помпиду в Париже, The Shard (Осколок) в Лондоне и перестроенный мост Моранди в Генуе.

ФАКТЫ

Атила основал собственную студию Borsay Attila Építésműterme Ltd. в 2017 году. Он считает, что стать архитектором — это не осознанный выбор, а решение судьбы. Его энтузиазм по поводу профессии, обнаруженный еще в детстве, до сих пор не угас.

В основном он проектирует большие общественные здания. Здания Атилы характеризуются тремя критериями. Он постоянно стремится к тому, чтобы дома были достаточно гармоничными и эстетичными. Второе, на чем сосредоточено его внимание — высокое техническое качество, так как творчество и технические знания должны быть постоянно сбалансированы. В целом для него важно, чтобы здание не было неоправданно кричащим, лучше всего, если оно будет незаметно приспособлено к своему окружению. С 1997 года его работы стали получать награды. В 2002 году он получил степень магистра, а с 2020 года является почетным доцентом.

ТРИ ЭЛЕМЕНТА, НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮЩИЕ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ:

Прежде всего, гармоничная эстетика, которую, я думаю, можно найти в очень немногих зданиях и архитекторах Венгрии. В современном мире, где эстетика может быть чрезвычайно важной для автомобиля, ноутбука, телефона или даже тостера, архитектура также не может позволить себе игнорировать ее. На мой взгляд, это не очень характерно для отечественной архитектуры, но я постоянно стремлюсь к тому, чтобы мои здания были достаточно гармоничными и эстетичными. Вторым критерием, возможно, будет высокое техническое качество, поскольку творчество и технические знания должны быть постоянно сбалансированы. В целом, для меня важно, чтобы здание не было неоправданно кричащим, лучше всего, чтобы оно было незаметно адаптировано к окружающей среде и представляло максимально возможную техническую точность.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ СОБСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Я в основном проектирую большие общественные здания. Я редко берусь за планы семейного дома, делаю это в основном только для круга друзей и родственников. Если честно, при проектировании семейных домов я не получаю особого удовольствия и не сталкиваюсь с архитектурными вызовами, но с другой стороны это очень напряженный жанр, так как во взаимоотношениях клиента и архитектора часто происходит так, что клиент не дает дизайнеру как следует развернуться. С другой стороны, по-настоящему качественная работа больше присутствует при строительстве более крупных общественных зданий, где видно, какой архитектор ее проектировал.



К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Не бояться мечтать и не бояться мечтать даже о действительно чем-то большом. Точные инженерные знания — это, конечно, основное требование, поскольку речь идет о древней профессии, важно знать и соблюдать обязательные правила. Для профессии, которая по сути является забегом на дальние дистанции, важно также иметь достаточно терпения и смирения. Для этого нам и нужно обустроить свою жизнь, поскольку активная карьера архитектора чаще всего начинается только после сорока лет и может продолжаться до девяноста. Проект может длиться до трех-четырех лет, такого рода долгосрочное мышление может не потребоваться какой-либо другой области или должности. Любой, у кого не хватает терпения, гарантированно обречен на провал. Кроме того, нам нужны очень хорошие навыки коммуникации, так как мы постоянно встречаемся с новыми людьми, независимо от того, о частном или корпоративном секторах идет речь. Они должны быть убеждены в том, что их инвестиции будут находиться в надежных руках, также очень важно и доверие.

АРХИТЕКТУРА В ДЕРЕВНЕ ИЛИ В ГОРОДЕ. ЧЕМ ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ?

Для меня без разницы. Лично мне нравится строить везде. Обе области одинаково важны, вы должны выполнять свою работу везде одинаково хорошо. Конечно, проблемы могут быть разными, но нужно уметь к ним приспосабливаться. Существует также разница в цветах, например, мы не можем использовать яркие цвета в окружении замка, но глубокие, контрастные решения хорошо работают в скучной среде центра города. В городской и сельской среде необходимо проектировать здание с характером само по себе. Часто здание должно быть адаптировано к окружающей среде, но также должно быть распознана ситуация, когда необходимо иметь характерное здание, которое должно выделяться. Думаю, что в этом отношении я представляю высшую категорию.

ПРОЕКТ № 2

VI apartmans & yachtclub (Апартаменты и яхт-клуб VI)
Балатонлеме, Венгрия

”

Чем более пестрым будет конечный результат, чем больше текстуры, цветов или даже стилей вы смешаете, тем больше вероятность того, что он не будет всегда современным.

ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ СОЧЕТАНИЕ РАЗНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ФАСАДЕ УСТОЙЧИВОЙ ТЕНДЕНЦИЕЙ?

К сожалению, на мой взгляд это источник крупной и большой проблемы. Одной из важнейших особенностей современного здания, построенного или спроектированного сегодня, является то, что оно должно быть чистым. Чем более пестрым будет конечный результат, чем больше текстуры, цветов или даже стилей вы смешаете, скорее всего, он не будет всегда современным и быстро выйдет из моды. В случае зданий, которые быстро становятся неинтересными за два-три года, ответственность несет в первую очередь проектировщик. Дизайнер всегда должен овладевать простотой и стремиться к этому, потому что если он не уделяет этому достаточно внимания или не обладает необходимыми знаниями, то здание, о котором он мечтал, не простоит двадцать-тридцать лет.

АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, НО СТРОЯТ БЕЛОЕ. ЭТО ИСТИНА ДЛЯ ВАС?

В общем, к сожалению, это так. У архитекторов своеобразное аристократическое мироощущение, для большинства из них характерно так называемое превосходство. Считаю это высокомерие губительным для профессии, именно поэтому я никогда так не одеваюсь и ношу абсолютно обычную одежду. Что касается проектирования белых зданий, у меня есть довольно много белых решений для себя, но это связано с тем, что подходит для характера и среды здания. Это очень часто белый цвет, но если я считаю, что конкретное место требует красного цвета, то я буду использовать именно его. В этом смысле на самом деле это нельзя обобщить.

КУДА ДВИЖЕТСЯ ЦВЕТОВОЙ ДИЗАЙН В АРХИТЕКТУРЕ?

Я не могу это так определить. Конечно, это очевидно, что каждая эпоха имеет свои особенности. В довоенный период обычно все дома были белыми. Виллы Баухаус были почти все до одной белыми.

За последние десять-пятнадцать лет эта тенденция вернулась, и архитекторы стали использовать геометрически более простые здания и решения. Сегодня, конечно, присутствует доминирование белого цвета, белая основа, смешанная с серыми, антрацитовыми оттенками, действительно в моде, но я не думаю, что это общая тенденция.

В зависимости от этого лично я учитываю только обстоятельства, окружающую среду и цвет моих зданий.

ПРОЕКТ № 2

BI apartmans & yachtclub
(Апартаменты и яхт-клуб BI)
Балатонлелеме, Венгрия





ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
Школьный лагерь Audi Hungaria
Дьор, Венгрия

РОБЕРТ ГЕЙСТЕР



АРХИТЕКТОР РОБЕРТ ГЕЙСТЕР В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Мои предки были инженерами-электриками и ИТ-инженерами, но по сравнению с ними я не тот человек, который проектирует два года обновлений программного обеспечения, а тот, кто планирует делать то, что постоянно находится в городе. Тем не менее, я получил высшее образование как хороший механик и техник по автоматизации, но затем в моей жизни произошел поворот, когда я понял, что меня привлекают долгосрочные вещи. Кроме того, я нашел самореализацию в архитектуре. Я хочу создать красивую среду, в которой людям нравится жить, и я хочу влиять на это.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ? ПОКАЖИТЕ НАМ, ПОЖАЛУЙСТА!

У меня было два таких проекта, один из них — офисное здание «Венский уголок» в Будапеште, которое представляло собой реконструкцию старого здания школы и прилегающих зданий в пределах участка. Я думал, что этот проект был очень захватывающим из-за своей сложности. Нам пришлось спроектировать здание рядом с бывшей школой с очень плотно оформленным фасадом, по-хорошему подходящим зданию, но с сегодняшним стилем, в то время как на заднем дворе располагалось охраняемое здание в стиле барокко, которое ранее было пивоваренным домом,

ФАКТЫ

Роберт Гейстер работает в Óbuda Group с 2004 года в качестве ведущего дизайнера и руководителя студии. Он добился самореализации в архитектуре, где хочет создать красивую среду, в которой людям бы нравилось жить. Дизайн-студия имеет дело с большими инвестициями, поэтому большая часть его работы — проектирование общественных зданий, промышленных и жилых домов совместного владения. Работы Роберта в основном представляют современное, чистое минималистское архитектурное направление. На сегодня его круг интересов включает жилые дома, общежития, клиники, школы, промышленные здания. У него была возможность проектировать практически все. В его списке подлежащих строительству объектов до сих пор находится только сельскохозяйственное здание. За свои творения он был удостоен многочисленных венгерских наград. В 2003 году Роберт получил степень архитектора в Будапештском университете технологии и экономики, факультет архитектуры.

и мы должны были сохранить и реконструировать его. Нам пришлось сохранить массу других небольших жилых домов квартала, под которыми мы проектировали подземную парковку. Выбор цветов и оттенков, использованных в проекте, проводился совместно с Управлением наследия, и мы использовали результаты исследований для проектирования цветов, поэтому здесь мы двигались в очень жестких рамках. Другой мой любимый проект — школьный лагерь Audi Hungary в Дьёр, который был спроектирован и реализован в несколько этапов в течение около пяти лет. Предыдущий дизайнер начал работу с расширения одной из существующих частей школы, но после поиска нашего офиса в связи с дальнейшим планированием он стал очень большим проектом, поэтому к концу строительный комплекс охватил все: от детского сада до начальной школы. Было очень интересно работать сразу с несколькими подрядчиками. На самом интенсивном этапе три-четыре компании уже работали параллельно на разных крыльях здания. Синхронизация их работы была довольно интересной задачей. Здесь белая штукатурка сочетается с цветными строительными панелями. Утвержденная заказчиком палитра цветов была унаследована от предыдущего дизайнера, но мы уже придумали, как их использовать, в какой пропорции применить к фасаду. Что касается школы, то мы нанесли цветные поля только у панелей и между окнами, а в случае с детским садом разукрасили фасад этажными панелями.

№ 32 АРХИТЕКТОР РЕБЕРТ ГЕЙСТЕР
ВЕНГРИЯ

ПРОЕКТ № 2
Vécsi Corner Office
Будапешт, Венгрия
Со-дизайнер: Янош Плайнер,
Альфред Пешка



БЕЛЫЙ ЦВЕТ

ПРОЕКТ № 2
Vécsi Corner Office
Будапешт, Венгрия
Со-дизайнер: Янош Плайнер,
Альфред Пешка



АРХИТЕКТОРЫ ОДЕВАЮТСЯ В ЧЕРНОЕ, НО В ДИЗАЙНЕ СВОИХ ЗДАНИЙ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЮТ БЕЛЫЙ ЦВЕТ. ЭТО ОТНОСИТСЯ К ВАМ?

Ко мне это не относится. Я не ношу черное. Многие известные и талантливые архитекторы раньше носили черное, и теперь я вижу, что это направление угасает. Это никогда не было типичным для меня, потому что я думал, что это невообразимо, и чувствовал, что это влияет на настроение человека. Но на самом деле черное всегда совпадает с черным, и вы всегда в нем элегантно, поэтому ошибиться тут невозможно. Мне нравится одеваться в цветную одежду, потому что цвета на меня хорошо влияют.

Мне очень нравится видеть проглядывающее сквозь облака солнце в мрачный день. Оно создает некий драматический эффект с ослепительным белым домом на переднем плане. Не уверен, что я мог бы использовать белый цвет в центре города, потому что из-за грязи это может быть проблемой.

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ НА ФАСАДЕ ЧАСТО ПРИСУТСТВУЕТ СМЕСЬ КОНСТРУКЦИЙ И МАТЕРИАЛОВ. КАК ВЫ ЭТО ВИДИТЕ? ЭТО «ВЕЧНЫЙ ТРЕНД»?

Если взглянуть на старые дачные домики, их поверхность имеет рельефность и рябь. Раньше в бетонную поверхность вставляли полосы. Сейчас мы живем в то время, когда естественные выпуклые и волнистые стены фермерских хозяйств перемешаны как полосами, выемками или насечками, так и изделиями для дизайна поверхности, созданными на основе новых технологий. В настоящее время зародилось направление, в котором мы можем смешивать разные структуры, но в меру.

Глядя на будущее со штукатурками, я не знаю, сколько еще мы можем их использовать, потому что в фантастических фильмах мы видим, что в будущем все сделано из металла, и все долговечно, потому что там настолько сильное излучение и неблагоприятные погодные условия, что металл, наверное, подойдет для этого лучше всего.

Лично я надеюсь, что штукатурка сможет остаться, потому что считаю ее одним из самых устойчивых материалов.

Мы используем материалы, которые легко доступны, которых много на Земле, и которые даже могут быть переработаны после сноса здания. Я думаю, что будущее штукатурки заключается в ее устойчивости.

”

Мне также нравится ослепительно белый цвет, который всегда создает ощущение ясности и новизны.

БЕЛЫЙ ХЛОПОК, БЕЛЫЙ КАК СЛОНОВАЯ КОСТЬ, ЛЕДЯНОЙ БЕЛЫЙ. ВЛИЯЕТ ЛИ НАЗВАНИЕ ЦВЕТА НА МНЕНИЕ О ЦВЕТОВОМ ТОНЕ?

Название не является решающим, поскольку в строительной отрасли существует несколько определений цвета, и в каждом случае имеется название оттенка и ряд данного цвета. Скорее, названия оттенков имеют значение для дизайнеров интерьеров и обычных людей, что помогает им сравнивать цвет с чем-то, но когда требуется изготовление цветового кода, мы обычно работаем с названием. Но для того, чтобы иметь возможность продать цвет клиенту, необходимы названия оттенков, поэтому я думаю, что они имеют смысл.

КАКИЕ НА ВАШ ВЗГЛЯД ЦВЕТОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ СЕЙЧАС ПРИСУТСТВУЮТ?

Когда я приехал домой из Германии в 2013 году, серый антрацит не очень широко использовался в Венгрии, но сегодня этот цвет стал стандартным для почти всех производителей.

Думая не только о цветах фасада, можно сказать, что существует направление, в котором используются белый и серый цвета, или белые и серебристые оттенки, а затем белые и более темные оттенки. Но модными считаются и металлические сверкающие цвета, хотя они до сих пор используются в небольшом количестве мест. Если посмотреть на новые офисные здания, их стеклянные поверхности также отличаются золотой, бронзовой окраской, такие как офисные здания Raiffeisen и Telekom в Будапеште.

Интересно, что цветные стеклянные поверхности также были модны в 70-х и 80-х годах. Например, фасад старой штаб-квартиры MOL, который для защиты от солнца был сделан с использованием бронзовой фольги. Это та же тенденция, только теперь в версии с позолотой. Я сам думаю, что сейчас наступает мода на металлические цвета, я также нанесу платиновую версию на фасад собственного дома, используя Baumit CreativTop с техникой циклевания.

№ 33 АРХИТЕКТОР МАРКО АЧЕРБИС
ИТАЛИЯ



ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
Ресторан Volle
Ламио, Италия

МАРКО АЧЕРБИС

ФАКТЫ



Марко Ачербис создал собственную студию Marco Acerbis в Италии в 2004 году.

Очарованный проектированием в самых разных масштабах, он исследует всевозможные темы для достижения глобального пространства с помощью непрерывного пересечения навыков, идей, инструментов и технологий. В те семь лет, когда он жил и работал в Лондоне, он сотрудничал в строительстве восьмиэтажного медицинского исследовательского здания в кампусе Имперского коледжа в Лондоне, а затем стал архитектором проекта для Capital City Academy, здания для 1400 студентов. Интерес Марко к современным проблемам и устойчивой архитектуре проявляется в его проектах и управлении строительством. В своей личной жизни, чтобы исследовать границы между разумом и телом, он занимается в клубе Ironman. В 1998 году Марко окончил Миланский политехнический университет и за последние 20 лет получил множество наград.

”

Архитектура
для меня — это
проектирование
пространств
снаружи
и изнутри.

АРХИТЕКТОР МАРКО АЧЕРБИС

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Меня всегда увлекали архитектура и дизайнерское творчество. Они создают идеальный баланс с чистым творчеством, инженерными и человеческими отношениями.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Моим ориентиром всегда будет Норман Фостер. Я провел много лет в его ателье в Лондоне, где я практиковался и получил тот опыт, который помогает мне лучше понимать мою работу даже сегодня. Штаб-квартира HSBC в Гонконге — его первое здание, которое я увидел, когда был студентом, и это до сих пор прекрасный источник вдохновения для меня.

ТРИ ЭЛЕМЕНТА, НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮЩИЕ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ:

Эмоционально, логично и чисто.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ СОБСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Архитектор — это больше призвание, чем работа. Вы рождаетесь архитектором и становитесь им конкретно и профессионально. Все, что я еще не пробовал, бросает мне вызов, все новое мотивирует меня. Ментальный и дизайнерский подходы одинаковы, но итог и цель различны, как и средства.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ?

Я думаю, это POLINS, многофункциональное здание в Порто-Груаро, Венеция. Оно обладает действительно эффективным энергопотреблением и является прекрасным примером элегантной и чистой интеграции инженерных решений в архитектуру.

К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

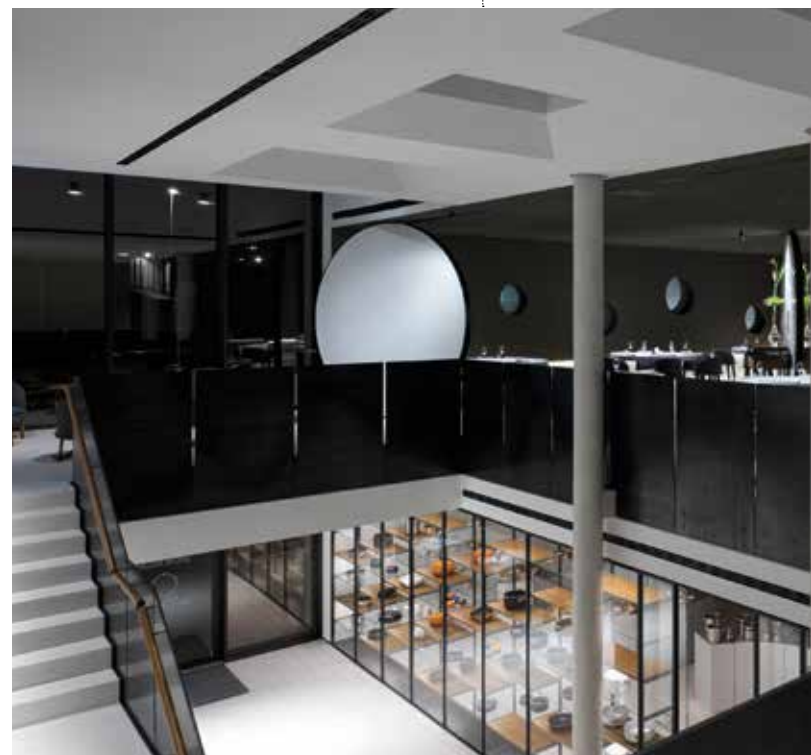
Архитектура должна быть честной и уважать окружающую среду как с экологической, так и с городской точек зрения. Она должна улучшать то место, где находится здание, всегда создавая что-то новое вокруг. Но мы должны помнить, что архитектура — это зеркало исторического периода, в который она построена, хорошо это или плохо. Она не построена сама по себе, это означает, что общество должно понять, каким оно должно быть, а не наоборот.

КАК БЫ ВЫ ОЦЕНИЛИ СОВРЕМЕННУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ С КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ?

Я частично отвечал ранее: архитектура выражает ценности общества и исторический период, в который что-то было построено. Это не означает, что плохой исторический период приносит только плохую архитектуру: фашистская архитектура демонстрирует высокие образцы, несмотря на ужасный период, но ее архитекторы верили в функциональную и репрезентативную роль здания. В настоящее время мир является своего рода театральной сценой, и цель, среди различных интересов, кажется, построить самое эксцентричное и причудливое здание. Коммуникационная сторона тоже имеет огромное влияние. Особенно через социальные сети, а эстетический аспект часто превосходит реальный. Я не думаю, что через пятьсот лет мы по-прежнему будем с интересом смотреть на сегодняшние здания, как сегодня на старые. Думаю, лучше было бы ввести понятие слома в архитектуре, как это происходит с автомобилями и смартфонами. К сожалению, пятилетние здания выглядят уже старыми и утомленными.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Архитектура для меня — это проектирование пространств снаружи и изнутри. Пространство также создается за счет света и тени, поэтому это еще и дизайн с естественным освещением. Люди живут архитектурой, поэтому она должна быть функциональной. Поскольку здания являются причиной 50% глобального загрязнения, проектировать и строить необходимо экологически рационально, уделяя должное внимание не только бюджету строительства, но и расходам на техническое обслуживание и управление. Великие архитекторы прошлого уже знали это и строили с осознанием этого, в соответствии со своими знаниями того времени. Сегодня изучение истории архитектуры недооценивается, и легко увлечься новостями, которые на самом деле не являются новостями, открытыми и использованными много веков назад.



”
Архитектура
должна быть
честной и уважать
окружающую
среду как
с экологической,
так и с городской
точек зрения.



ПРОЕКТ № 2
POLINS
Портогруаро, Италия



АРХИТЕКТУРА В ДЕРЕВНЕ ИЛИ В ГОРОДЕ. ЧЕМ ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ?

Мне нравится и город, и сельская местность. Но прежде чем думать о том, как мы могли бы жить на Марсе, я предпочитаю подумать, как нам лучше жить здесь, на Земле.

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Понятия не имею. Конечно, она кажется менее продуманной, чем многие другие современные проблемы. Низкое качество готового здания сегодня является нормой, и долго оно не прослужит.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Это еще одно неоднозначное слово. Даже Интернет не является глобальным, поскольку в развивающихся странах он недоступен. Я не думаю, что архитектура подвержена глобализации больше, чем в прошлом. С точки зрения архитектуры колониализм, возможно, был еще более глобализирующим чем то, что происходит сегодня. Скорее можно сказать, что некоторые страны пытаются подражать другим, чтобы достичь той же городской эстетики, и это создает своего рода международный стиль плавильного котла. Но это то, что мы уже видели.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНОЕ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ?

Для меня это не так много значит. Существуют законы и протоколы, которые должны выполняться на международном уровне, чтобы уменьшить загрязнение и защитить нашу среду обитания. Архитектура относится к системе произведений, созданных людьми, таких как автомобили или автомобильные аккумуляторы, которые будут куда-то выброшены. Не может быть зеленой архитектуры, но должна быть архитектура, которая может сосуществовать с остальной частью общей системы, уважая и защищая окружающую среду. Все остальное — набор незначительных этикеток и классификаций.

АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, НО СТРОЯТ БЕЛОЕ. ЭТО ИСТИНА ДЛЯ ВАС?

Архитекторы обычно не очень разбираются в цветах. Сомневаюсь, что они одеваются в черный цвет и красят дома в белый. Обычно я не ношу черное, но мне очень нравится, как белый отражает свет.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

С точки зрения точности дизайн является современным по сравнению с архитектурой благодаря большому преимуществу: дизайнеры используют прототипы, которые они могут доработать, протестировать и усовершенствовать в несколько этапов и продолжать улучшать их даже после их производства. В архитектуре все делается одним выстрелом, второго шанса нет, и не всегда есть возможность внести изменения.

Я часто думаю о заявлении Ф. Л. Райт: «Для некоторых архитектур ничего не остается, кроме как позволить виноградной лозе расти на ней».

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

В наши дни ничто не может быть устойчивой тенденцией. Мы создаем мир, который движется слишком быстро и нуждается в новостях, чтобы сказать, что что-то новое — не интересное и не полезное — но новое.



ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1

Офис и жилое здание по ул. Пятковская, 133
Познань, Польша

EASST ARCHITECTS



ФАКТЫ

Лукас Стержинский является частью компании Easst Architects, которую он основал в 2005 году вместе со своим партнером Марцином Сухарски. Easst Architects — динамично развивающееся архитектурное бюро, которое создает как архитектурные проекты, так и проекты интерьеров.

Они рассматривают каждый проект как вызов, к которому архитекторы стараются добавить уникальную атмосферу. В своей работе они стремятся к гармонии и форме. Каждый проект, создаваемый архитекторами Easst, отражает атмосферу своего месторасположения и выражается через чувственные материалы. Их работа включает в себя все этапы, связанные с созданием пространства — начиная с концепции, которая должна быть идеальным отражением ожиданий заказчика через проекты строительства, расчеты, оценки затрат и все остальное. Клиенту не обязательно участвовать в сложном процессе строительства, вместо этого он ждет только финального момента — когда он начнет его использовать.

АРХИТЕКТОР ЛУКАШ СТЕРЗИНСКИЙ

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Я нашел в архитектуре баланс между технической наукой и гуманистической или социальной наукой.

КАКИЕ ТРИ АТТРИБУТА НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮТ ВАШУ СОБСТВЕННУЮ АРХИТЕКТУРУ?

Функциональный, аутентичный, неприхотливый.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Альвар Аалто — потому что он был таким современным так давно, а также потому, что он был еще и великолепным дизайнером.

Любимое здание: Metropol Parasol Юргена Майера, Севилья. Оно расширяет границы архитектуры.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ?

К сожалению, это концепция не реализована.

Мне это нравится, потому что я считаю, что это была успешная реконструкция старого здания в промышленном районе Берлина. Также очень интересно заниматься дизайном за рубежом.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ ОСОБОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

В основном мы строим жилищные проекты, и нам нужно учитывать затраты на строительство. Я стараюсь сосредоточиться на экономичном проектировании.

К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Архитектура не должна быть иррациональной.

Это означает, что архитектор должен уметь объяснять свои действия. Если подумать, она вовсе не ограничивает процесс проектирования.

Другими словами, архитектура должна быть ясным и понятным выражением архитектора.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

Иногда оно вообще не нужно, особенно, если посмотреть на великие исторические памятники. В настоящее время пропорции стекла на фасадах должны быть скорректированы с учетом энергосбережения. К счастью, технологии развиваются и позволяют создавать интеллектуальные решения для прозрачных зданий.

КАК ВЫ ВИДИТЕ ТЕКУЩУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ?

Думаю, что урбанизм играет гораздо большую роль с точки зрения социальных политик. Урбанистические решения оказывают гораздо большее влияние на жизнь многих людей. В последние годы мы стали свидетелями усилий по борьбе с изоляцией во многих городах. Архитектура должна следовать этим идеям, адаптированным к ее масштабам.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Концептуальная часть, когда плоские чертежи и упрощенные модели превращаются в фотореалистичное изображение.

ГОРОДСКАЯ ИЛИ СЕЛЬСКАЯ АРХИТЕКТУРА?

Я предпочитаю городской контекст, в том числе для дизайна дома. Ограничений, стимулирующих творчество, гораздо больше.



ПРОЕКТ № 2

 Housing Liliowa (Жилое здание Лилова)
 Гнезно, Польша


” **Архитектура должна быть ясным и понятным выражением архитектора.**

ПРОЕКТ № 2

 Отель Apart Park
 Свинуйши, Польша

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Последние месяцы показали нам, что наши дома тоже могут быть нашими рабочими местами. Люди начали переосмысливать концепцию офисов. Кроме того, электронная коммерция изменила не только торговые центры, но и городские центры. Может быть, мы соберем меньше на архитектурных рабочих площадках.

Но цель архитектуры, которая заключается в создании эстетичных и функциональных зданий, я полагаю, останется таковой.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Это то направление, по которому следует двигаться.

К сожалению, конструкции, которые следуют правилам устойчивости, находятся в меньшинстве. Кроме того, власти обязаны принимать нормативные акты, обеспечивающие их применение.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Конечно, всегда интересно искать вдохновение на национальном или региональном уровне, но глобализация уже произошла, и в первую очередь благодаря технологиям. Мы меньше привязаны к местным материалам.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНАЯ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ? АРХИТЕКТУРА?

Думаю, нам следует начать понимать эту концепцию буквально, а не только как слоган продажи энергоэффективных технологий.

Здания должны максимально снижать воздействие на природу. На данный момент фасады с растительностью стоят довольно дорого, но вскоре это должно измениться.

Зеленые крыши имеют очень положительный баланс и доступны большинству инвесторов.

№ 34 АРХИТЕКТОР ЛУКАШ СТЕРЗИНСКИЙ_EASST ARCHITECTS
ПОЛЬША

ПРОЕКТ № 4
Офисное здание SZELAGOWSKA
Познань, Польша



БЕЛЫЙ ЦВЕТ

ПРОЕКТ № 4
Офисное здание SZELAGOWSKA
Познань, Польша



АРХИТЕКТОРЫ ОДЕВАЮТСЯ В ЧЕРНОЕ, НО В ДИЗАЙНЕ СВОИХ ЗДАНИЙ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЮТ БЕЛЫЙ ЦВЕТ. ЭТО ОТНОСИТСЯ К ВАМ?

Я проектирую в основном в сером цвете и ношу одежду серого цвета, но у меня толстая черная стеклянная рама, что, конечно, должно быть у архитекторов.

КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

Я восхищаюсь архитекторами и инвесторами, которые не только осмеливаются проектировать, но и строят в очень ярких цветах. Я хочу спроектировать красное здание. На данный момент мы строим «ржавое» офисное здание, покрытое COR-TEN (низколегированной сталью повышенной прочности).

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Прежде всего, контекст должен позволять такой дизайн. Вам нужно найти подходящее место для его постройки. Если ваш дизайн выделяется своим цветом, вы действительно должны быть уверены в качестве дизайна.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

Скорее да. Очень часто это вопрос затрат. В видимых частях здания используются более дорогие или прочные материалы. С другой стороны, смесь умножает возможности дизайна.

”

Если ваш дизайн выделяется своим цветом, вы действительно должны быть уверены в качестве дизайна.



ПРОЕКТ № 4
SZELAGOWSKA
Офисное здание
Познань, Польша

”

Архитектура должна
создавать стабильность.
Она не должна следовать
«тенденциям», хотя
и должна быть верной
своему времени.





ФАКТЫ

Мареk Шпинда и Петр Угерек руководят архитектурным бюро UCEES. Для них команда — сущность архитектуры. Даже слово Сама «архитектура» относится к структуре, системе, единице — словам, которые сигнализируют о сложности, сотрудничестве, зависимости. Каждое реализованное здание, даже самое простое по форме, представляет собой сложные конструкции. UCEES — компания, состоящая из одиннадцати человек. Создание здания — командная работа, результатом которой должно стать создание неподвластного времени сооружения. Проектировать устойчивые здания — одно из их кредо.

UCEES

АРХИТЕКТОРЫ МАРЕК ШПИНДА И ПЕТР УГЕРЕК

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Чтобы увидеть воображаемое. Давным-давно, выбирая свои достоинства, мы руководствовались разными мотивами.

Петр: В моем случае меня привлекла связь между архитектурой и изобразительным искусством. К архитектуре меня привели люди, которых я встречал на своем пути. Они побудили меня ценить рациональность и полезность зданий.

Мареk: Выбор был случайным, я хотел отступить от математической жесткости, чтобы найти что-то противоположное ей. Но вскоре я понял, что у архитектуры и математики много общего (абстрактное мышление, связь, поиск новых результатов, к счастью, без сложных формул).

ТРИ ЭЛЕМЕНТА, НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮЩИЕ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ:

Соответствие — здание должно отражать свое предназначение. Ясность структуры — мы всегда стремимся к простоте в наших проектах. Прагматизм — максимально просто выполнить сложную задачу.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Петр: Выбрать что-то любимое или кого-то любимого сложно. Возможно, это из-за нынешней «эпохи зрелищ» в архитектуре, эффекты которой проявляются в виде построенных ныне зданий.

Мы часто трепетно относимся к произведениям классического модернизма, и среди современных зданий нас, как правило, привлекают те, которые представляют схожую эстетику.

Мареk: Если бы нам пришлось выбирать, возможно, новый павильон MOMA в Бауэри, разработанный SANAA.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ ОСОБОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Петр: Нас тронули всегда современные творения. Вещи разных жанров, успешно противостоящие течению времени (Гольдберг-вариации Баха, фрески, созданные Пьеро делла Франческа, здания, спроектированные Мисом ван дер Роэ), действительно вдохновляют. Мы стремимся идти по их стопам — проектировать устойчивые здания — в буквальном, физическом понимании, а также в более широком концептуальном смысле.

Мареk: Я бы сказал, что главная цель профессионалов — создать идеальное здание. Совершенное по своей функциональности и конструкции: эффективное само по себе и спроектированное эффективным образом.

”

**«Зеленые здания» —
это наше настоящее
и наше будущее.**

ПРОЕКТ № 1

Жилой и офисный комплекс Lipska 4–6–8
Краков, Польша



**К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА,
И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?**

Архитектура должна создавать стабильность, она не должна следовать «тенденциям», хотя и должна быть верной своему времени.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

Количество стекла необходимо подогнать под конкретное здание. Мы не должны заикливаться на количестве стекла, а применять его пропорционально, всегда учитывая его форму и структуру.

**КАК БЫ ВЫ ОЦЕНИЛИ СОВРЕМЕННУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ
С КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ?**

Начиная с последних манифестов XX века (Charte d'Athènes и др.) архитектура не пыталась отвечать на общественно-политические вопросы. Здания, признанные «величайшими творениями XXI века», в большинстве случаев являются выражением предпочтений их авторов или инвесторов. Возможно, в ближайшем будущем в контексте социальных и климатических вызовов мы будем наблюдать отличительное направление. Я имею в виду не нынешнюю причуду «зеленой архитектуры», а настоящее Направление с большой буквы «Н». То, которое потенциально может привести к большему упору на «умеренность, рассмотрение и обсуждение» в архитектуре в целом.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Каждая задача или проект одинаково важны и достойны внимания. Как мы видим из истории искусства, даже небольшие проекты могут стать легендарными.

**АРХИТЕКТУРА В ДЕРЕВНЕ ИЛИ В ГОРОДЕ.
ЧЕМ ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ?**

У нас нет фиксированных предпочтений. Мы получаем удовольствие от начала каждого проекта, глядя на его контекст и то, что он говорит нам о том, как он может повлиять на наше направление. С учетом этого, мы смотрим за пределы просто физического окружения и стараемся учитывать также культурную «настройку». Будь то город или сельская местность, контекст всегда присутствует. Если, глядя и анализируя то, что вы видите, вы можете понять недостающий элемент, вы на правильном пути к правильному решению.

АРХИТЕКТУРА И БУДУЩЕЕ



ПРОЕКТ № 1

Жилой и офисный комплекс Lipska 4–6–8
Краков, Польша

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Петр: Мы не можем быть уверены. Но мы надеемся, что она будет нацелена на минимализм, ясность и красивую простоту.
Марек: Она могла бы еще дальше развиваться в предварительное изготовление, а с точки зрения дизайна — в новую версию конструктивизма.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Альтернативы нет. Идею устойчивости необходимо понимать в контексте рационального использования пространства, строительных конструкций, материалов и потребляемой энергии.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Мир (по крайней мере, до COVID-19) был единым рынком в смысле потоков капитала и производства.
За этим переходом последовала архитектура.
Лучшее тому подтверждение — здания, построенные в Китае или в районе Персидского залива.
Чаще всего без подписанного местоположения мы не можем точно определить место размещения здания. Но, на наш взгляд, здания, которые действительно вас впечатляют, почти всегда отражают местный контекст или традиции.
Именно поэтому мы можем рассматривать архитектуру как ориентированную на местные решения с использованием глобальных технологий и технического прогресса.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНЕЕ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ?

На наш взгляд, каждое хорошо спроектированное здание может быть «зеленым зданием».
«Зеленое здание» строится сознательно с точки зрения потребления материалов и энергии как во время его возведения, так и во время использования.
Для нас это понятие тесно связано с идеей устойчивого развития.
У нас есть опыт в процедурах сертификации зданий на предмет их устойчивости и «экологичности». Системы контроля за внедренными энергетическими системами, загрязнением окружающей среды, землепользованием, охраной флоры и фауны, сертифицированными материалами и потреблением воды уже являются стандартными процедурами для крупных инвестиций.

ПРОЕКТ № 2
Больница
GeoMedical
Краков, Польша



”

Следует учитывать его окружение, комбинации и достигнутые эффекты, а не цвет в вакуум.

АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, НО СТРОЯТ БЕЛОЕ. ИСТИНА ДЛЯ ВАС?

Петр: Думаю, раньше это было истиной для меня. Но я никогда полностью не воспринимал эту эстетику, мне нравится носить как цветную одежду, так и белую с черной. Тем не менее, белый цвет всегда подходит для здания.

КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

Петр: Оттенки серого, черного и многих других. Это зависит от контекста, но белый цвет всегда будет в верхней части этого списка.
Марек: Следует учитывать его окружение, комбинации и достигнутые эффекты, а не цвет в вакууме.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Мы стремимся подойти к вопросу цвета в наших проектах на завершающей стадии. Затем мы пытаемся использовать его для улучшения структуры здания, а не как его главную особенность.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

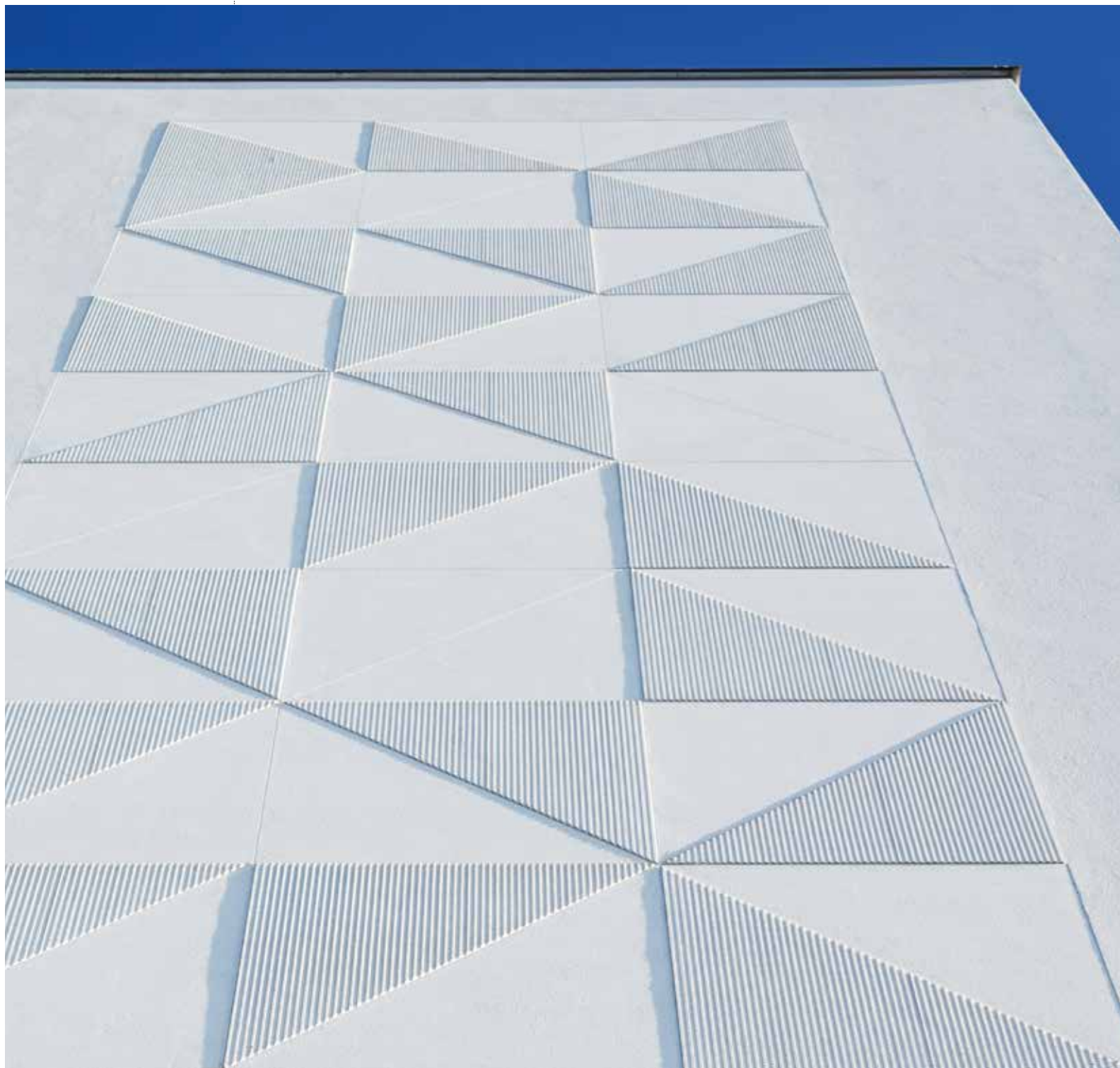
Петр: Как вы можете понять из наших предыдущих ответов, меланж и избыток орнамента — это не наше обычное направление в дизайне. Мы верим в поиск фасадных элементов, отражающих основные проектные решения. Если смесь материалов улучшает форму фасада, это уместно. Когда дело доходит до долголетия меланжа, я бы квалифицировал это как тренд.

Марек: Это текущая тенденция, уже затухающая на наш взгляд. В общем, им злоупотребляют и слишком часто используют как замену ясному и простому ответу на проблему дизайна.



БЕЛЫЙ ЦВЕТ

ПРОЕКТ № 2
Больница GeoMedical
Краков, Польша





ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
Жилой комплекс Stejarii 2
Бухарест, Румыни

РАДУ ТЕАКА

ФАКТЫ



Раду Теака — профессор Университета архитектуры и урбанистики Иона Минку в Бухаресте и основатель архитектурного офиса Artline. Автор многочисленных проектов, включая офисные здания, коммерческие здания, индивидуальные дома и коллективные жилые единицы, он получил несколько наград, таких как премии на биеннале Национальная архитектура, Ежегодном конкурсе архитектуры в Бухаресте, приз Румынской академии Европейского культурного центра «Фаворит» в 2014 году, приз Константина Бранковяну в 2018 году за проект «Жилищный комплекс Stejarii 2» в Бухаресте и несколько раз был номинирован на премию «Brick» (Кирпич) и премию Мис ван дер Роз. Для Раду Теака архитектура — единственное искусство, ориентированное на практику, искусство, которое можно использовать. Ее трудность заключается в том, что она должна уважать внешнее общественное пространство или природу, и в то же время отвечать внутренним требованиям здания, и все это должно быть объединено под ореолом эстетического смысла.

АРХИТЕКТОР РАДУ ТЕАКА

В ИНТЕРВЬЮ

”

Мне нравится, когда выразительность проекта напрямую связана с функциональными потребностями и потребностями, порождаемыми рабочей площадкой.

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Я не знаю, была ли у меня четко определенная цель с самого начала, но в детстве я любил рисовать и представлял, что архитектура — это своего рода осмос между художественным и логическим, между искусством и наукой.

Я испытываю огромное восхищение перед испанской школой архитектуры в целом.

КАКИЕ ТРИ ЭЛЕМЕНТА НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮТ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ?

Вечная попытка объединить требования краткости, архитектурного объекта и рабочей площадки.

Бесконечное согласование между строгостью объекта и требованиями рабочей площадки.

Стремление к тому, чтобы генеративная идея проекта в конечном итоге стала прозрачной.

Прозрачность генеративной идеи проекта, на мой взгляд, достигается за счет непрерывной дистилляции до тех пор, пока не будут устранены все лишние элементы, которые делают первоначальный замысел неясным.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Современная архитектура настолько разнообразна, что мне сложно выбрать конкретное здание или архитектора, но я могу утверждать, что я испытываю огромное восхищение перед испанской школой архитектуры в целом.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ СОБСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Мне нравится, когда выразительность проекта напрямую связана с функциональными потребностями и потребностями, порождаемыми рабочей площадкой. Когда наличие здания однозначно раскрывает намерение архитектора.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ?

Хотя кроме лучших проектов у меня есть и менее успешные, у меня нет представительного проекта.

Есть несколько проектов, которые меня волнуют. Некоторые из-за их диалога с рабочей площадкой, например дом в Тыргу-Жиу, или дом на улице Petricani, и другие, где функциональные требования подтолкнули меня к более эффективным конструктивным решениям, таким как дом в Думбраве Влэсеи, офисное здание на улице Esarfei, или Европейский культурный центр «Фаворит».

К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Не могу сказать, что архитектура никогда не преуспевает в разных аспектах. Шедевры являются доказательством этого факта, но я считаю, что мы можем говорить об общих аспектах, которых архитектура часто избегает. Полагаю, что одним из таких, широко обсуждаемых аспектов, является связь между архитектурным объектом и общественным пространством. Часто я вижу здания, которые занимают риторическую, подчеркнутую позицию с точки зрения месторасположения, по отношению к которому у него должны были быть хотя бы отношения диалога, если даже не скромности. Другой важный аспект — это нерешенная в общих масштабах проблема старения современной и новейшей архитектуры. Во многих случаях была обнаружена эфемерность зданий этого периода, поскольку подход был похож на промышленное производство. Еще один аспект, который я замечаю — это растущее отсутствие содержания в проекте и в архитектурном дизайне. Легкость 3D-моделирования, предоставляемая компьютером, побуждает к некоторому легкомыслию в отношении форм, легкомыслию, которое становится неудержимым в ущерб более глубокому мышлению относительно краткости, характера, функции, места и т. д.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

Я не верю, что существует оптимальная доза для использования определенного материала в архитектуре, и это также относится к стеклу.

КАК БЫ ВЫ ОЦЕНИЛИ СОВРЕМЕННУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ С КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ?

С культурной точки зрения современная архитектура стала более утонченной, с более богатым и изысканным языком, способной использовать материалы, характерные для области или архетипов, создавая благоприятное разнообразие, которое извлекает свою сущность из духа места.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Я считаю, что архитектура должна дать человечеству состояние спокойствия, особенно сейчас, в разгар пандемии, и как можно больше дать нам шанс жить в гармонии с природой.



”

Я считаю, что
архитектура
должна дать
человечеству
состояние
спокойствия





АРХИТЕКТУРА В ДЕРЕВНЕ ИЛИ В ГОРОДЕ. ЧЕМ ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ?

Обе ситуации кажутся мне тем интереснее, чем больше они дополняют друг друга.

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Это вопрос, для ответа на который можно написать целую книгу. Поэтому я перечислю некоторые аспекты, касающиеся будущего архитектуры.

Развитие строительных технологий, особенно 3D печать, и необходимость строить быстро и точно, вероятно, приведет к подходу к конструкциям с точки зрения некоторых эфемерных промышленных объектов, подобных автомобилям. Конструкции будут иметь ограниченный срок службы, и они не будут иметь способность красиво стареть, освобождая место для более эффективных. Они станут больше дизайном, чем архитектурой.

Возобновляемая энергия будет все больше и больше пре-валировать, и это определит парадигматические изменения в архитектурной эстетике.

После пандемии люди узнают, что в изоляции им нужна природа, поэтому им придется найти способы жить вместе с ней. Работа на дому, вероятно, приведет к преобразованию многих офисных пространств.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Из-за истощения природных ресурсов и загрязнения устойчивость стала необходимостью.

Концепция пассивного дома (или активного дома) во многом изменит архитектурное выражение. Все элементы, способствующие улавливанию энергии, должны будут найти свое место в образе здания. Важным аспектом, оказывающим существенное влияние на эстетику архитектуры, будут средства защиты от солнца.

Уже давно существующие, они становятся все более производительными и необычными, мобильными. Они изготавливаются из новых материалов и придают зданиям хамелеонический характер. Естественная вентиляция есть и будет важным аспектом экономии энергии. Наличие зеленых насаждений и связанных с ними преимуществ, таких как освежение воздуха, затенение, психологический комфорт, все больше и больше будет присутствовать в архитектурной концепции. Потребность людей жить в непосредственной близости от природных материалов заставит их сосуществовать с другими высокотехнологичными материалами.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Несомненно, глобализация приведет лишь к обнищанию архитектуры.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНОЕ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ?

Для меня «зеленое здание» — термин, который перекликается с «устойчивым зданием» и уже является важным понятием, но учитывая ограниченность природных ресурсов, принимая во внимание демографический взрыв и возрастающую интенсивность загрязнения, в будущем это станет необходимостью.



ПРОЕКТ № 4
Офисное здание на улице Eșarfei
Бухарест, Румыния

АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, НО СТРОЯТ БЕЛОЕ. ЭТО ИСТИНА ДЛЯ ВАС?

Частично. Я сторонник простоты и в одежде, но не всегда в черной. В архитектуре я действительно предпочитаю белый цвет, хотя мне не очень интересно подчеркивать материальность объемов.

КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

В общем, как я уже упоминал ранее, я использую белый цвет (который не является цветом), но в остальном у меня нет любимых цветов, а скорее есть любимые текстуры, материалы, такие как кирпич, бетон, дерево и т. д.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Меня не привлекали способы поиска выразительности архитектуры через цвет, хотя Барраган мне очень нравится.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

Я не знаю, является ли это тенденцией или нет, потому что я вижу много очень хороших примеров, демонстрирующих то, что архитекторы решили использовать один материал.

ПРОЕКТ № 4
Офисное здание на улице Eșarfei
Бухарест, Румыния





ПРОЕКТ № 5
Дом в Думбрава Влэсеи
Балотешть, Румыния

”

В архитектуре я действительно предпочитаю белый цвет, хотя мне не очень интересно подчеркивать материальность объемов.



ПРОЕКТ № 5
Дом в Думбрава Влэсеи
Балотешть, Румыния



ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
Офисный технопарк Swan (Лебедь)
Бухарест, Румыния

АДРИАН ЗЕРВА



АРХИТЕКТОР АДРИАН ЭМИЛИАН ЗЕРВА
В ИНТЕРВЬЮ

ФАКТЫ

Адриан Эмилиан Зерва является акционером-основателем и управляющим партнером STUDIO 10 M, где он начал работать в 1991 году.

Его также приглашают в качестве приходящего профессора и наставника для дипломных проектов, а также в члены сообщества выпускников Университета архитектуры и урбанизма Иона Минку в Бухаресте. Студия 10 M активно занимается комплексной планировкой, консалтинговыми и управленческими задачами. Компания обладает опытом, а также техническими возможностями и кадрами для решения самых сложных и трудных проектных задач. Кредо Адриана — архитектура должна быть долговечной. Каждый архитектор должен и обязан всегда учитывать социализирующее воздействие и культурно-просветительскую силу каждого проекта, который он или она реализует. Архитектура означает цивилизацию и человечество в эволюции, но также отражает и технический прогресс. Адриан имеет степень бакалавра и магистра в области архитектуры и городского планирования с акцентом на архитектуру. Он окончил Архитектурный институт Иона Минку.

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Что ж, архитектура — это в основном призвание. Когда я подал заявление и начал изучать архитектуру в начале 1970-х, предполагалось, что человек должен быть подготовлен и годен, чтобы стать архитектором. Я сам был художником, изучал живопись, рисунок, скульптуру и историю искусства.

Так что я был подготовлен.

Мне нравилось бродить по улицам, рассматривая здания.

В период с 1925 по 1945 год в моем родном городе Бухаресте была очень сильная тенденция к развитию, поэтому наследие Баухауза и модернизма присутствует почти везде.

Соответственно, я чувствовал влечение.

В конце концов, быть архитектором всегда было и должно быть профессией стиля и общественного уважения.

Вот почему я стал архитектором.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Сейчас сложно выбрать и сказать, что и кто именно.

Сегодня архитектура сложная, другая.

Что касается любимых архитекторов: Фрэнк Ллойд Райт, Ле Корбюзье, Гватми и Сигель, Ричард Мейер.

КАКИЕ ТРИ АТРИБУТА НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮТ ВАШУ СОБСТВЕННУЮ АРХИТЕКТУРУ?

Я считаю, что здание принадлежит городу, фону, поэтому в первую очередь должна быть интеграция. Здание должно соответствовать и отвечать требованиям и запросам, поэтому далее идет функциональность. Здание существует сначала, когда его строительство вовремя завершается в рамках бюджета и затрат с использованием правильных материалов и технологий, так что его можно безопасно и экономично эксплуатироваться с желаемыми параметрами, и поэтому в конечном итоге у нас есть осуществимость и устойчивость.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ ОСОБОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Работа в незначительных, различных и существующих местах, определение постоянной проблемы, выявление наиболее подходящего с функциональной и экономической точек зрения и наиболее подходящего для данной среды решения.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ?

Опять же — трудно сказать. Родитель одинаково любит всех своих детей. Поэтому я хочу, чтобы мой новорожденный проект был завершен, он находится в стадии строительства, но уже готов к завершению: Buzesti Tiriac Tower (Башня Бузешти Тириак) (BTT).

К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Как указывалось ранее, архитектура, моя архитектура, всегда должна быть идеально интегрированной, идеально функциональной, инновационной, использующей право, современные технологии, материалы и строительные системы, лучшее из тех, которые вы можете купить.

Архитектура должна быть «искренней», а не фальшивой, не формой без смысла и без пользы. Я функционалист — форма следует за функцией, таким образом я действительно думаю, что хороший макет имеет все шансы прекрасно отразиться в хороших объемах и фасадах.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

По-разному. В основном, в зависимости от использования и функций, к офисному зданию всегда будут предъявляться другие требования, чем к домам совместного владения или частному жилью. Стекло обеспечивает прозрачность и отражение, лучшее соединение или связь внутри или снаружи, но чрезмерное использование стекла — это снова профессиональные дебаты. Я всегда буду использовать стекло в своей архитектуре.

КАК ВЫ ВИДИТЕ ТЕКУЩУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ?

Архитектура была, есть и всегда должна быть «культурной». Архитектура должна оказывать влияние на образование. Она должна просвещать людей, город и саму окружающую среду. Хорошо спроектированное, инновационное здание, наилучшим образом вписывающееся в свое месторасположение, побуждает других архитекторов последовать примеру. Архитектура также означает эволюцию и цивилизацию. С другой стороны, архитектура должна отвечать социальным требованиям отдельных лиц и коллективов, но всегда приспосабливаться к правилам, которые накладываются «социальными» требованиями. Вообще говоря, но также и в отдельных случаях, потребности общества должны внимательно соблюдаться и в максимально возможной степени удовлетворяться.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Создание макетов, разработка решений и спецификаций, составление бюджета с тем, чтобы здание было правильно и полностью построено с использованием самых доступных и правильных материалов и технологий.



АРХИТЕКТУРА, БУДУЩЕЕ И БЕЛЫЙ ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ И БУДУЩЕМ

ПРОЕКТ № 2

Площадь Timuri noi, 1
Бухарест, Румыния



ГОРОДСКАЯ ИЛИ СЕЛЬСКАЯ АРХИТЕКТУРА?

Строительство в сложных городских условиях — это всегда вызов, и я с радостью берусь за такие проекты. Строительство особенной резиденции в великолепном поместье с видом на горы и озера — мечта каждого архитектора. Это и моя мечта.

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Да, сегодня архитектура повсюду: коммуникация, путешествия, революция и эволюция СМИ делают архитектуру близкой каждому человеку. Так что образовательная задача архитектуры уже выполнена. Трудно сделать так, чтобы на человека не повлияло то, что он видит. Имитация — человеческое свойство.

Другие ищут нововведений в технологиях, идеях, самовыражении, еще одни — в критике или комментариях. Эффекты повсюду. Так что это — сегодняшняя архитектура.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Ее нельзя одобрять или не одобрять. Глобализация существует. Будущее архитектуры глобально.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Каждый из нас понимает устойчивость по-разному, слишком много разных способов ее достижения.

«Устойчивый» означает для меня «стоять». Строительство с использованием верной технологии. Строительные системы, материалы, потребление энергии, производство, а также транспортные расходы, обеспечение рабочих площадок, все это связано с устойчивостью. Операционные затраты во времени также очень важны. Создание долговременных систем, позволяющих свести к минимуму затраты на техническое обслуживание, также означает устойчивость в естественном и обычном смысле.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНЕЕ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ? АРХИТЕКТУРА?

Процитирую одного моего друга, архитектора из Германии, настоящего архитектора в традиционном понимании: «Осуществляя строительство с надлежащим пониманием согласно всем принятым правилам торговли и технологии, с соблюдением норм DIN, вы наверняка получите зеленое здание».

АРХИТЕКТОРЫ ОДЕВАЮТСЯ В ЧЕРНОЕ, НО В ДИЗАЙНЕ СВОИХ ЗДАНИЙ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЮТ БЕЛЫЙ ЦВЕТ. ЭТО ОТНОСИТСЯ К ВАМ?

Я фанат британской моды, традиционной, а иногда и консервативной. Цвет — это настоящая жизнь. Природа существует в полном цвете, а не только в черно-белом.

И да, я строю в основном в белом цвете.

КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

Настоящие краски природы.

Земля и растительность, разнообразие весны, лета, осени, а также белой зимы.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

Если вы говорите о Греции, вы думаете о белом цвете.

Если вы говорите о Северной Европе с серыми дождливыми днями, вы думаете о ярких цветах: красном, желтом, синем, зеленом.

В Центральной Европе, Италии, Франции всегда думают о смешанных пастельных тонах. Цвет отражает культуру.

В настоящее время это в основном эксперимент.

Но архитектура присутствует повсюду, а смесь материалов и цветов будет существовать и дальше.

№ 38 АРХИТЕКТОР ЛЮБОМИР ЗАВОДНЫЙ
СЛОВАКИЯ



ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
Dom nábytku Atrium
Братислава, Словакия

ЛЮБОМИР ЗАВОДНЫЙ



ФАКТЫ

Любомир Заводный почти 20 лет работает на факультете архитектуры и дизайна в качестве приглашенного архитектора, где руководит своей Vertical Studio. Он также член Словацкой палаты архитекторов, где в настоящее время работает в экзаменационной комиссии и уже четыре срока входил в совет директоров SKA. В 1985 году он основал собственное архитектурное бюро, в котором был реализован ряд банковских и административных зданий, жилых домов, церквей и семейных домов. После Бархатной революции в 1989 году постепенно были созданы частные архитектурные студии, и Любомир был частью студии «A-plus» и офиса Bahna-Palčo-Starý-Závodný. В этот период была построена первая многоэтажка штаб-квартиры VUB. Он окончил факультет архитектуры в 1983 году.



**Вдохновение
приходит само
по себе, и его
очень много.
Надо просто
слушать
и воспринимать.**

АРХИТЕКТОР ЛЮБОМИР ЗАВОДНЫЙ

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Возможно, меня подсознательно привели к архитектуре гены моих предков. Хотя в моей семье не было архитекторов, я решил проследить ступени своих предков, и через 25 лет моей карьеры пожилая дама на кладбище в Брезова-под-Брадлом рассказала мне, что раньше мои предки были строителями. Даже оказывается, что словацкие архитекторы Душан Юркович и Юрай Тварожек похоронены на том же кладбище.

КАКИЕ ТРИ ЭЛЕМЕНТА НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮТ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ?

Рациональность, стремление к минимализму (лучше меньше, да лучше), и здоровая доза поэтики.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Думаю, что Павильон Мис ван дер Роэ в Барселоне еще не стал превзойден.

ОТКУДА ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ ВДОХНОВЕНИЕ? ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ВАШ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ТЯЖЕСТИ?

Вдохновение приходит само по себе, и его очень много. Надо просто слушать и воспринимать.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ?

Если бы я должен назвать только один из них, я бы выбрал Дом мебели ATRIUM. Это было тогда, когда у меня была наибольшая свобода и доверие со стороны клиента.

АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, НО СТРОЯТ БЕЛОЕ. ЭТО ИСТИНА ДЛЯ ВАС?

Я больше известен своими белыми рубашками, и это может быть не только потому, что их легче стирать. Я люблю быть собой, и поэтому черная одежда архитекторов — это не то, что я предпочитаю.

ПРОЕКТ № 2
Vila Mudronova 25
(Особняк Мудронова, 25)
Братислава, Словакия



К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Прежде всего, она должна поддерживать контекстуальную связь с местом и средой или пространством, где она создана, и должна быть удобной для пользователя. И она не должна идти против окружающей среды или ее пользователей.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

Только то количество, которое необходимо для поддержания надлежащего освещения в помещении и обеспечения интересных видов.

КАК БЫ ВЫ ОЦЕНИЛИ СОВРЕМЕННУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ С КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ?

Прямо пропорциональна социальной ситуации.

КАКОЙ ВИД АРХИТЕКТУРНОГО ЗАДАНИЯ (ИЛИ ПРОЕКТА) ОСОБЕННО ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ДЛЯ ВАС?

Каждый проект имеет для меня одинаковую привлекательность. Ему особенно важно быть новым, неповторимым и отличительным от всех остальных. Это всегда связано с экологическими отношениями, темой проекта, а также с клиентом.

АРХИТЕКТУРА В ДЕРЕВНЕ ИЛИ В ГОРОДЕ. ЧЕМ ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ?

В моем предыдущем ответе есть ответ на этот вопрос, но давайте скажем, что большинство моих зданий находится в городе.

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Как и человечество в целом, к эклектике, индивидуальности и разнообразию.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Зеленые здания, здания с нулевым потреблением энергии нулевыми выбросами, экология, «умные»... все это сегодня необходимо.

АРХИТЕКТУРА, БУДУЩЕЕ И БЕЛЫЙ ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ И БУДУЩЕМ



ПРОЕКТ № 3
Zavodny Evangelical
Церковь в Нитре
Братислава, Словакия



ПРОЕКТ № 4
Cassovar
Кошице, Словакия

” Не следует переусердствовать с разными материалами. Как концепция, они должны создавать несвязанное выражение.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Как и в повседневной жизни, глобализация затрагивает и архитектуру, но она должна быть привязана к той среде, в которой она создается.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНАЯ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ?

Это здание, которое дружелюбно относится к окружающей среде и людям.

КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

Мои любимые цвета: серый, белый и природный цвет материала.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Он не должен быть чрезмерным и должен создавать цветовой аккорд.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

На мой взгляд, здесь также применим девиз Миса «лучше меньше, да лучше». Не следует переусердствовать с разными материалами. Как концепция, они должны создавать несвязанное выражение. Говоря музыкальными терминами, они должны формировать какой-то аккорд.

”

Архитектура — это компромисс
между природой и человеком.



МИШИЧ



ДАВИД

АРХИТЕКТОР ДАВИД МИШИЧ

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Я влюбился в архитектуру в детстве, когда путешествовал с отцом, который также был архитектором.

Я просто восхищался его страстью к зданиям, дизайну и архитектуре, и я хотел быть похожим на него.

ТРИ ЭЛЕМЕНТА, НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮЩИЕ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ:

Природа, наследие и красота.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Этим летом я посетил церковь Святого Искупителя в Санта-Крус на Тенерифе, спроектированную Menis Arquitectos.

Я был глубоко тронут его конструкцией, обласкан светом и вдохновлен сложностью идей.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ ОСОБОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Истинная вера и убеждение в том, что мир, в котором мы живем, может быть лучше.

ФАКТЫ

С 2001 года Давид Мишич вместе с партнерами и коллегами руководит архитектурным бюро Styria.

Были построены многие важные общественные объекты, созданные управлением архитектуры Штирии, такие как Культурный центр Арнольда Товорника с библиотекой в Сельница-об-Драви, Центр неотложной помощи в Ново Место, Департамент физической и реабилитационной медицины в Мариборе и многие другие. Дэвид и его коллеги являются авторами многих важных общественных объектов, таких как факультет электротехники и компьютерных наук, многих многоквартирных домов, коммерческих зданий, учебных заведений и жилых домов.

С 2018 года Дэвид читает лекции в Университете в Мариборе в качестве приглашенного профессора для Studio Architectural Planning (Студии архитектурного планирования). Дэвид изучал архитектуру в Венской академии изобразительных искусств.

Позже он продолжил свое образование в аспирантуре архитектурного факультета Грацкого технологического университета.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ?

У родителя нет собственного ребенка, которого бы он любил больше, чем другого.

АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, НО СТРОЯТ БЕЛОЕ. ИСТИНА ДЛЯ ВАС?

У меня нет любимого цвета, но я думаю, что носить одежду черного цвета означает отсутствие особого риска. Хотя это может быть моим предубеждением!

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

Это зависит от многих вопросов. Если это происходит как следствие структуры, разобщенности или иерархического подчинения, то у меня с этим нет проблем.

К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Архитекторы всегда должны подчеркивать тот факт, что архитектура — это компромисс между природой и людьми. В рамках этого они никогда не должны прекращать исследования и никогда не терять надежду быть удовлетворенными.

ПРОЕКТ № 2
Pavilion in a Hajrack
(Павильон в шатре
для сушки сена)
Вре, Словения



”

Цвета подобны специям в пище. Вы должны знать, когда и как их использовать.

КАК БЫ ВЫ ОЦЕНИЛИ СОВРЕМЕННУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ С КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ?

Архитектура никогда не была более осведомлена о своей миссии, которая в настоящее время распространяется междисциплинарным способом. Таким образом, современная архитектура приобретает человеческое измерение, способное изобрести новый вид эстетики, более подходящий для устойчивого общества.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Они все мне нравятся, но я бы добавил, что чем сильнее проект раскрывает человеческую уникальность, тем увлекательнее и интереснее задача.

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Она структурно медленно исчезнет между лесом, зелеными насаждениями и бетоном.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Для нашей профессии устойчивость дает прекрасную возможность переосмыслить понятие архитектуры более сложным, другим и менее эстетичным образом.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Архитектура никогда не станет по-настоящему глобализированной и в некотором смысле должна работать, чтобы быть антиглобальной. Архитектура должна быть привязана к определенному месту и обществу, она должна работать с местными потребностями и реагировать на конкретные обстоятельства культуры, географии, среды обитания, климата и так далее.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНОЕ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ?

Зеленое здание может стать будущим с архитектурой, которую никогда не вспомнят. Нулевое загрязнение, нулевые отходы, нулевое потребление энергии, переработка, повторное использование и забвение.

КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

Метафизически ответа на этот вопрос не существует ни для кого. Если цвет здания — это просто отражение световых волн, которые не могут быть поглощены, то, возможно, лучше поговорить о материалах.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Цвета подобны специям в пище. Вы должны знать, когда и как их использовать.

АРХИТЕКТУРА, БУДУЩЕЕ И БЕЛЫЙ ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ И БУДУЩЕМ





ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
Hepistanbul
Стамбул, Турция

ЦЕМ СОРГУЧ

ФАКТЫ

С 2000 года Цем Соргуч работает архитектором в SM Architecture, основателем которой он является. Кроме того, он был диджеем и автором, публиковался в разных журналах, например, в Istanbul ArtNews. Со времен учебы в университете он писал статьи на такие темы как музыка, город, космос и архитектура. И по-прежнему время от времени пишет.

С 2018 года он руководит студией архитектурных проектов в качестве приглашенного лектора в Университет изящных искусств имени Мимара Синана.

Принимал участие во многих архитектурных конкурсах и состоял в наградных оценочных коллегиях в качестве члена жюри. В 2016 году он курировал выставку на дому «Не опаздывай домой», открывшуюся в Istanbul Modern and Ankara. В ранние годы своей карьеры Цем работал членом правления ISMD (Стамбульской ассоциации архитекторов-фрилансеров). В 1993 году он закончил архитектурный факультет Университета Мимара Синан, Кафедра архитектуры.



АРХИТЕКТОР ЦЕМ СОРГУЧ

В ИНТЕРВЬЮ

Современная архитектура — жила, которая влияет на меня и питает меня.

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Мое увлечение ручкой, бумагой и инструментами, которое затрагивает только определенный и ограниченный аспект профессии, но в молодом возрасте мне и, возможно, также многим другим людям, сказали, что этим фактором могли быть канцелярские принадлежности моего отца. Кроме того, возможность сделать это в одиночку в качестве интровертного персонажа — это также вводит в заблуждение — возможно, была еще одним фактором.

КАКИЕ ТРИ ЭЛЕМЕНТА НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮТ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ?

Я не уверен, сможет ли респондент полностью ответить на этот вопрос, но если я буду говорить о том, на что я обращаю внимание, а не описывать это, я могу сказать, что это без преувеличения, работает как программа и может быть построено так, как задумано.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Современная архитектура — это жила, которая влияет на меня и питает меня, я не могу этого отрицать. Хотя это довольно сложно свести к одному имени и конструкции, я могу упомянуть Карло Скарпа, Алвара Аалто и их конструкции из классического современного периода.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ СОБСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Это может быть что угодно о жизни. Могу сказать, что дело не в точках концентрации внимания, а, скорее, в прогулке по ним. В конце концов, архитектура не может получить свою долю вдохновения без решения вопроса с дизайном. Другими словами, здесь нет такой мотивации, которая бы начиналась фразой «Меня вдохновляет заниматься архитектурой».

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ?

Я обычно наполнен волнением в начале и во время хода выполнения процесса. Я могу потерять воодушевление, поскольку в большинстве проектов оно переходит в следующий процесс запуска и проектирования. Для меня этот вопрос привязанности переносится на следующий проект.

**К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА,
И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?**

Хотя она не обязательно является физической, причина ее существования в том, что она открыта для использования и взаимодействия. Обратного следует избегать.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

Оно есть в разрезе внутри и снаружи. Я также считаю, что рассматривать стекло только как современный материал, неправильно.

**КАК БЫ ВЫ ОЦЕНИЛИ СОВРЕМЕННУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ
С КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ?**

Важнейшим вопросом сегодняшнего дня является сложность позиционирования и определения существующих социально-политических, культурных, экологических и гуманитарных проблем мира. Архитектура находится в периоде попыток развить реакцию на эту ситуацию и создать новую перспективу.

**АРХИТЕКТУРА В ДЕРЕВНЕ ИЛИ В ГОРОДЕ.
ЧЕМ ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ?**

Обеими из них. Потому что разделить их невозможно. Обе они интересны с точки зрения архитектуры и в своем собственном контексте.

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Архитектура занята разрушением оболочки и одиночеством, порожденным ее традиционным образованием и исполнением. Расширяясь и взаимодействуя все больше и больше, она будет двигаться вперед, увядая от праздных идеализированных идей.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Мы обязаны. Устойчивость — это вопрос не только архитектуры. Это не архитектурный выбор и не тренд. Устойчивость нельзя сводить только к материалам. Ее приоритетом должно быть изучение условий жизни и привычек, их отражение во всех сферах деятельности, включая архитектуру.



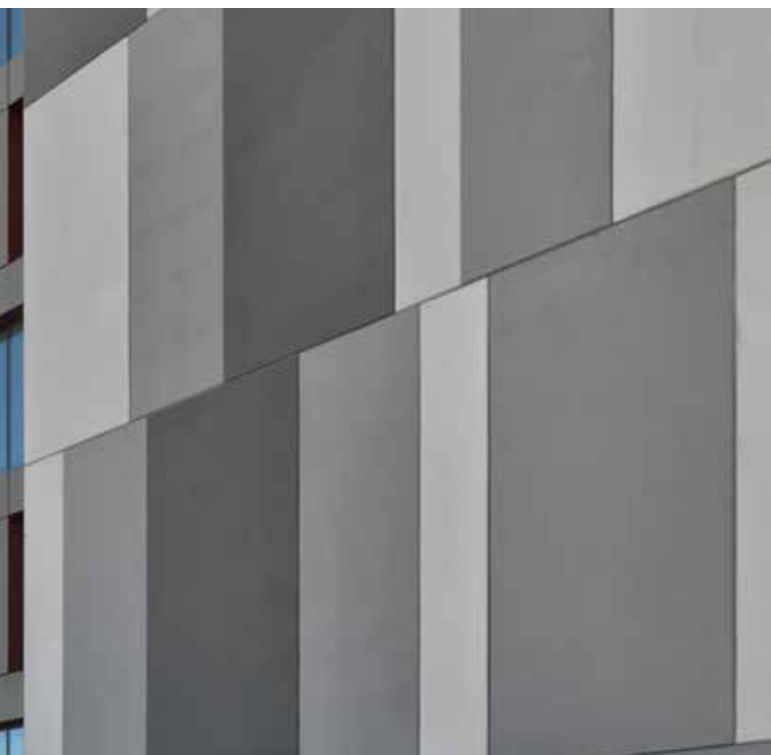
”

**Архитектура занята
разрушением оболочки
и одиночеством, порожденным
ее традиционным образованием
и исполнением.**

ПРОЕКТ № 3
Alantur
Antalya, Турция



АРХИТЕКТУРА, БУДУЩЕЕ И БЕЛЫЙ ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ И БУДУЩЕМ



ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

У меня нет возражений. У архитектуры есть всевозможные формы, и глобализация — одна из них. Модернизм и многие другие движения уже сделали эту глобализацию в масштабе времени, в пределах способности воспроизводимости. В мире, где все взаимосвязано, абсурдно говорить, что «все архитектурные объекты недвижимости должны оставаться на своих местах».

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНОЕ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ?

Очевидно, что это тенденция, и она уже находится в критическом положении. Но важно иметь такие волны, чтобы пройти новую дорогу и начать спор. Сокращение архитектуры до зеленой оставляет ее незавершенной. Архитектурные параметры увеличиваются день ото дня, и некоторые из них ищут свое решение.

АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, НО СТРОЯТ БЕЛОЕ. ЭТО ИСТИНА ДЛЯ ВАС?

Нет. Это всего лишь описание, появляющееся через определенные промежутки времени.

КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

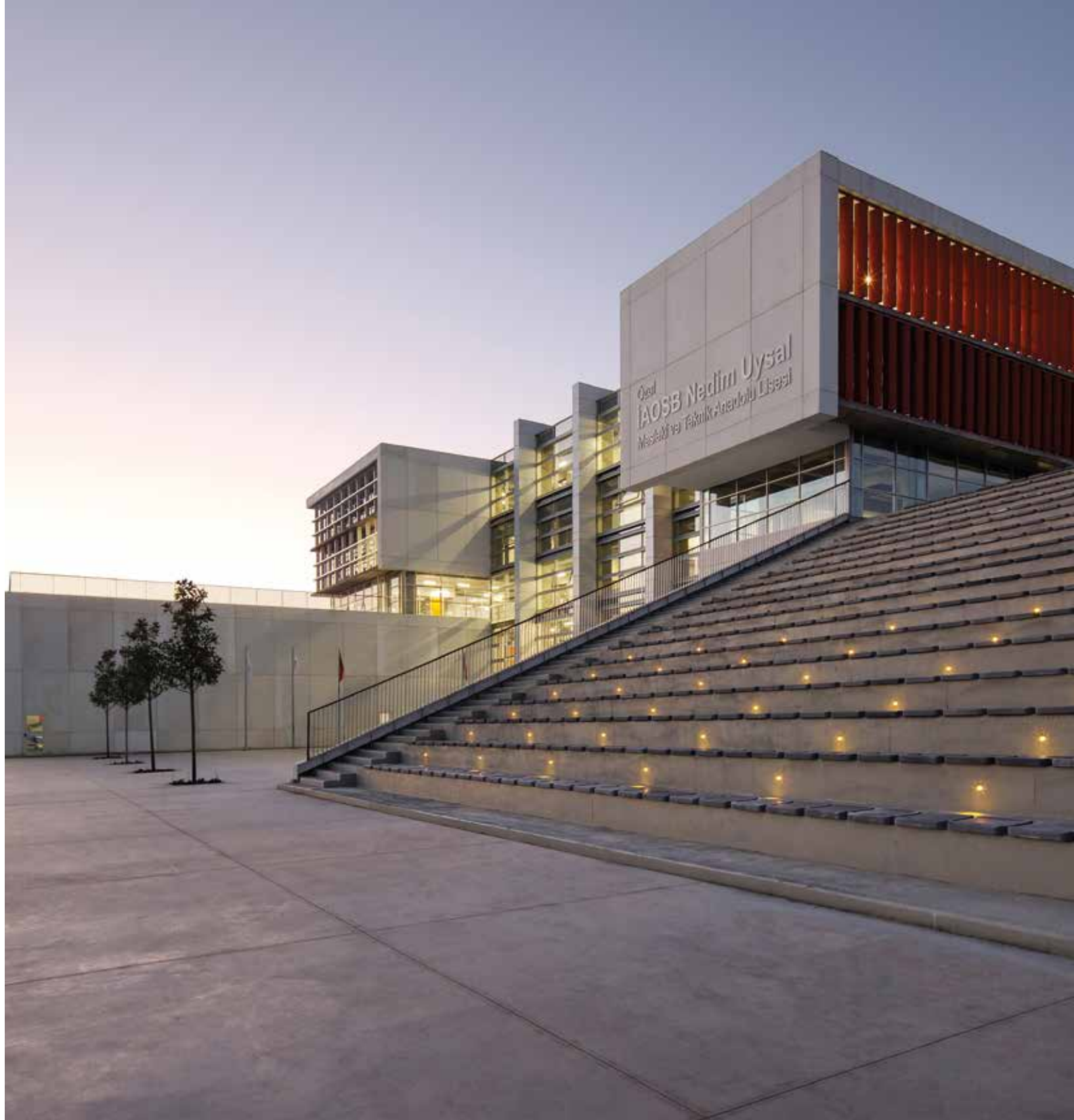
Мне нравится использовать контраст холодных и теплых цветов. Я не хочу создавать для себя идентичность с помощью определенных цветов. Но пастельные оттенки — палитра, которая мне не очень нравится.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Меня это волнует. Думаю, что если цветовой дизайн найдет нужное место, он будет претендовать на то, чтобы усилить другие эффекты архитектуры.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

Не очень устойчивая. Также я не всегда правильно встречаю решения. Поэтому она не имеет преимущества, когда мир и его экономика должны день ото дня быть более бережливыми и ресурсосберегающими.



ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
IAOIZ NU
Профессионально-техническая частная средняя школа
Измир, Турция

ДЮРРИН СЮЕР

”

**Мы проектируем
белые конструкции.
Думаю, что для
нас это наследие
современной
архитектуры.**



ФАКТЫ

Дюррин Сюер работает в M artı D Mimarlık в качестве основателя и партнера с 2007 года. Дюррин — автор многих статей о влиянии глобализации на пространства и архитектурное образование. Ее работы были опубликованы в архитектурных журналах, таких как Yarı, Mimarlık, Arradamento Mimarlık, Ege Mimarlık. Кроме того, она входила в жюри многих архитектурных конкурсов и выступала с докладом на разных конференциях. Дюррин окончила архитектурный факультет Университета Докуз Эйлюль в 1987 году. Там же она получила степень магистра и доктора наук и там же работала научным сотрудником.

АРХИТЕКТОР ДЮРРИН СЮЕР

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Хотя я думаю, что это не осознанный выбор, причинами могут быть мое отношение к окружающей среде, в которой я живу, моя склонность наблюдать, изменять и организовывать среду. Я счастлива быть архитектором. Считаю, что архитектура, помимо профессии, эффективна в формировании нашего отношения к жизни.

КАКИЕ ТРИ АТРИБУТА НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮТ ВАШУ СОБСТВЕННУЮ АРХИТЕКТУРУ?

Могу сказать, что наше отношение к архитектуре состоит в том, чтобы предложить простые пространственные конструкции с контекстуальным, рациональным расположением.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Невозможно говорить об одном архитекторе и здании. Разные конструкции, разные люди повлияли на меня по-разному. Дженгиз Бекташ повлиял на меня тем, как он связывает культурные ценности, архитектурную и природную среду с производством архитектуры. Скарпа поражает меня своим отношением к восстановлению функционирования, как,

например, его вмешательством в существующую конструкцию в шоу-руме Olivetto, тогда как дворец Топкапы поражает меня своим скромным отношением к окружающей среде в качестве строительного комплекса, построенного в XV веке могущественным Султаном, своей простотой и своим восприятием в человеческом масштабе.

Музей византийской культуры в Салониках поражает меня совершенством деталей сочетания грубого бетона и кирпича, тогда как Музей европейских и средиземноморских цивилизаций в Марселе (MUSEM) поражает меня новаторским использованием материала, где бетонная оболочка, выполненная в виде кружева, опоясывающего здание, играет сквозь тень, которую она создает внутри.

АРХИТЕКТОРЫ ОДЕВАЮТСЯ В ЧЕРНОЕ, НО В ДИЗАЙНЕ СВОИХ ЗДАНИЙ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЮТ БЕЛЫЙ ЦВЕТ. ЭТО ОТНОСИТСЯ К ВАМ?

У меня нет такого фиксированного предпочтения, но я предпочитаю носить одежду темных цветов, таких как черный, серый, темно-синий или одиночные цвета, которые отражают естественный цвет нити. Мы проектируем белые конструкции. Думаю, что для нас это наследие современной архитектуры. Считаю, что современная архитектура использует белый цвет как символ отношений, который криминализирует украшения, лишенный всякой облицовки и разрывающий свои связи с прошлым.

К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Архитектура — профессия, в которой необходимо сохранять рефлекс принятия решений и осознавать общественную ответственность. С другой стороны, мы должны формировать сбережения или капитал пользователя или инвестора на основе их требований.

Иногда бывает довольно сложно согласовать эти две ситуации в дизайнерских решениях. Здесь очень важен настрой дизайнера. Я считаю необходимым не забывать об ответственности перед обществом.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

Стекло — очень мощный материал, обеспечивающий взаимосвязь между помещениями и улицами, визуальную связь между пространствами и естественное освещение.

Это материал, который освобождает пространство, гармонично взаимодействует с разными материалами, и мы заботимся об его использовании в наших проектах.

КАК ВЫ ВИДИТЕ ТЕКУЩУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ?

Архитектура отражает социальные ценности соответствующего периода времени. В те времена, когда доминировала религия, такие типологии, как соборы, мечети и монастыри, стали основоположниками архитектурной среды, тогда как во времена империй архитектурная среда создавалась дворцами и замками. В каждый период времени она отражала знак силы в застроенной среде. Сегодня я думаю, что у нас сложилась среда, определяемая властью, представляющей капитал.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Сам по себе дизайн. Приятно, что разные дизайнеры могут предложить разные решения на случай возникновения ситуации, в которую они вмешаются и которую они могут решить. Меня впечатляет разнообразие дизайна.

ГОРОДСКАЯ ИЛИ СЕЛЬСКАЯ АРХИТЕКТУРА?

Я считаю, что каждое пространство имеет уникальную ценность. Мы очень рады заниматься проектами как в городской, так и в сельской местности. Но я — городской человек, я считаю городскую жизнь и динамизм более мотивирующими.



ПРОЕКТ № 2

 Измирская торговая палата Инженеры-геологи
 Измир, Турция

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Устойчивая ориентация, продвигающая общее сознание к лучшему завтрашнему дню.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Сегодня это неотъемлемая часть любого процесса промышленного планирования в архитектуре, дизайне, автомобилестроении и так далее. Это широкая концепция сознательного образа жизни, необходимая для лучшего будущего.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Несмотря на то, что мы говорим о глобализации, мы всегда находимся в определенной среде, представляя конкретный случай. Глобализация не должна сильно влиять на местные ценности и пространственный контекст. Но большее разнообразие случаев обычно способствует более широкому диапазону как технологических, так и инвестиционных решений.

”

Стекло — очень мощный материал, обеспечивающий взаимосвязь между помещениями и улицами, визуальную связь между пространствами и естественное освещение.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНАЯ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ? АРХИТЕКТУРА?

Зеленая архитектура — зеленая инфраструктура — зеленая планета, такие концепции обязательно будут неотъемлемой частью будущего образа жизни.

КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

В общем, мы предпочитаем использовать язык, в котором конструкционный материал изолирован от слоев покрытия, таких как открытый бетон, а материал, ощущаемый в пространстве, или поверхности, покрытой натуральным камнем и кирпичом, отражаются в пространстве.

Мы предпочитаем использовать белый цвет на окрашенных поверхностях.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Мы используем цвет в изделиях, отражающих характер и цвет материала, или в таких материалах, как цветное стекло и керамика, которые подчеркивают определенные моменты.

Я нахожу очень впечатляющим использование цвета в проектах таких архитекторов как Бараган и Легоретта, которые используют цвет как язык, отражающий местную культуру в архитектуре.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

Мы рассматриваем это как ситуацию, в которую мы предпочитаем не попадать в наших проектах, поскольку она создает проблемы в применении и использовании. Здания, в которых используются самые разнообразные материалы, дают мне ощущение каталога зданий. Мне нравятся простые и безмятежные дизайны.

№ 41 АРХИТЕКТОРЫ БИЛОЦКИЙ И КУЦАЛО_КУВ ARCHITECTS
УКРАИНА



ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
Парк Диброва
Киев, Украина

КУВ ARCHITECTS



ФАКТЫ

KUV Architects — группа творческих людей, объединенных общей целью создания креативного и функционального пространства. Она была основана в 2018 году.

Штат архитектурной студии состоит из мастеров своих профессий, которые могут найти оптимальные решения для любой сложной задачи благодаря своему высокому уровню профессионализма. Компания привносит идеи и архитектурные решения в жизнь, от концепции до реализации. Архитекторы сочетают знания и опыт, что делает возможными инновационные и амбициозные проекты. КУВ предоставляет полный комплекс услуг: архитектурные, строительные и инженерные решения. Подход компании обеспечивает реализацию полных, коммерчески жизнеспособных решений, выходящих за рамки простых критериев проектирования и выделяющихся из общей массы, благодаря их качественной реализации.

”

АРХИТЕКТОРЫ БИЛОЦКИЙ И КУЦАЛО

В ИНТЕРВЬЮ

Создавая продуманные городские решения, мы влияем на качество жизни людей.

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Александр, Алексей: Стать архитекторами нас побудила общая цель и желание участвовать в развитии современной архитектуры. Профессия архитектора дает нам возможность работать с пространством, которое нас окружает. Создавая продуманные городские решения, мы влияем на качество жизни людей.

КАКИЕ ТРИ ЭЛЕМЕНТА НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮТ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ?

Александр: В своих проектах мы руководствуемся основными принципами последних мировых тенденций. Как правило, стиль развивается постепенно. Поэтому мы надеемся, что со времени наша компания сделает свой знаковый шаг, который будет оценен в будущем.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Алексей: Я не могу выделить одного конкретного архитектора, потому что меня вдохновляют своими проектами несколько людей. Среди них Луи Кан, Тадао Андо и Питер Цумтор. Каждый их проект — вызов в мире архитектуры.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ СОБСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Александр: Мы фокусируемся на каждом проекте, над которым работает команда KUV Architects. Более того, мы можем работать одновременно на диаметрально разных комплексах. И здесь недопустимо уделять больше внимания одному проекту и меньше — другому. Мы считаем, что нашей отличительной чертой является умение не только сосредоточиться на проектах, но и уделить внимание другим этапам проектирования.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ?

Алексей: Для нас каждый проект — наш любимый, потому что у всех них своя уникальная история. Один из наших амбициозных проектов — жилой дом «Парк Диброва», который у всех на устах. При разработке этого особенного проекта мы реализовали новые принципы урбанизма.

К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Александр: В архитектуре всегда нужно добиваться взаимосвязи между людьми и природой. Давление бизнеса — это вещь, которой никогда не должно быть, потому что бизнес должен помогать развитию, а не диктовать условия.

ПРОЕКТ № 1
Парк Диброва
Киев, Украина



СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

Алексей: Понятия «много» или «мало» слишком субъективны, чтобы сформулировать единое правило для всей области.

КАК БЫ ВЫ ОЦЕНИЛИ СОВРЕМЕННУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ С КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ?

Александр: Архитектура, как и любой другой вид искусства, должна оставаться вне политики. Что касается социальной стороны, думаю, что общество время от времени само создает проблемы. В частности, именно это произошло в результате пандемии COVID-19. Сегодня все больше и больше людей задумываются об условиях, в которых они живут. Ценность архитектуры возрастает, если она соответствует требованиям общества.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Алексей: Сложная, требующая нестандартных подходов.

ПРОЕКТ № 1
Парк Диброва
Киев, Украина



АРХИТЕКТУРА, БУДУЩЕЕ И БЕЛЫЙ ЦВЕТ В АРХИТЕКТУРЕ И БУДУЩЕМ



”

Цвет в архитектуре — комплексное решение, учитывающее анализ окружающей среды, стилистику, историю и многие другие факторы.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Алексей: Правильные технологические решения ведут к сокращению использования невозобновляемых природных ресурсов.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Александр: Глобализация имеет свои преимущества: открытость и доступность информации о передовых технологиях и архитектурных решениях. Она дает большой толчок развитию архитектуры в разных странах.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНОЕ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ?

Алексей: Это верное направление в архитектуре, ставшее его путем к развитию. Сейчас зеленое здание является коммерчески успешным и эта тенденция будет увеличиваться.

АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, НО СТРОЯТ БЕЛОЕ. ЭТО ИСТИНА ДЛЯ ВАС?

Александр: Между черным и белым и белым с черным существует тонкая грань. Каждый архитектор использует свою собственную палитру.

Алексей: Я считаю, что цвета в архитектуре и в одежде, в которой архитектор создает свои проекты, не связаны друг с другом. А цвет одежды, в которой архитектор проектирует свои проекты, зависит от настроения. Цвет в архитектуре — комплексное решение, учитывающее анализ окружающей среды, стилистику, историю и многие другие факторы.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

Алексей: Да, конечно. Сегодня технологии позволяют комбинировать материалы без потери качества.

ПРОЕКТ № 1
Парк Диброва
Киев, Украина

АРХИТЕКТУРА В ДЕРЕВНЕ ИЛИ В ГОРОДЕ. ЧЕМ ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ?

Алексей: Интересно работать над амбициозными и сложными проектами. Мне нравится работать в городской среде, которая устанавливает определенные «если» и «но», и имеет свою собственную историю.

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Александр: Будущее архитектуры — в лаконичности и технологичности.

Алексей: Я хотел бы добавить, что ее будущее также в честности перед лицом потребителей и конкретно меня.

”

Архитектурное
решение становится
поистине многомерным,
качественным
и устойчивым.





ФАКТЫ

Александр Попов является партнером-учредителем и генеральным директором компании «Архиматика».

Вместе с архитектором Дмитрием Васильевым они основали компанию в 2005 году. До настоящего времени компания спроектировала более девяти миллионов квадратных метров жилых и общественных зданий, из них построено и введено в эксплуатацию два миллиона квадратных метров.

Проекты имеют широкую географию и созданы для реализации в Европе и США. За последние 15 лет своей успешной деятельности компания была отмечена более чем 60 международными архитектурными призами и наградами.

«Архиматика» имеет три офиса: в Осло, Москве и Киеве со штаб-квартирой.

АРХИТЕКТОР АЛЕКСАНДР ПОПОВ

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Я вырос в семье архитекторов. Мне казалось, что родители с энтузиазмом играют в какую-то сложную и увлекательную игру. Я регулярно слушал их обсуждения с клиентами, субподрядчиками, как они осуществляли поиск решений. Поэтому я сидел рядом с ними и рисовал свои эскизы, делал модели. Затем, в какой-то момент, архитектурная игра увлекла меня, и я продолжил играть в нее дальше.

ТРИ ЭЛЕМЕНТА, НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮЩИЕ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ:

В современной концептуальной физике существует определение многомерного пространства — суперпространство. Помимо обычных трех измерений, есть еще много других измерений за пределами Евклидова пространства. Это тот идеал, к которому мы стремимся. В архитектуре одно из таких измерений — красота (речь о пропорциях и эстетике). Другим измерением является экономика, а также функция и даже взаимодействие с обществом и общественным пространством. Архитектурное решение становится поистине многомерным, высококачественным и устойчивым, когда оно живет во всех этих измерениях.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Нас вдохновляет возможность поднять планку качества! Неважно, жилой проект, школа или поликлиника. Иногда нужно сделать достаточно качественный проект, просто полезный объект для конкретного места. Это скорее обязательная программа, чем вдохновляющая, но и ее надо делать, потому что на каждом проекте невозможно побить рекорды.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ?

Любимым почти всегда является тот, который в настоящее время находится на работе, или один из последних. Например, школа, в которой мы реализовали нашу концепцию эстетического воспитания, когда архитектура неизбежно становится частью программы.

”

**Для меня зеленое строительство —
гармоничное строительство
в самом широком смысле.**

ПРОЕКТ № 2
Школа (Оболонский район)
Киев, Украина



СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

Как можно больше, чтобы человек сохранил чувство защищенности. Самым защищенным местом является крепость, где в огромной массе стены есть небольшая дыра — бойница. Среда, в которой такая архитектура необходима для создания такой безопасности — это войны и битвы. В таком месте стеклянный дворец был бы нелепым. Это как в противоположной ситуации, когда человек прячется от безопасного, красивого пространства в бункере. Это крайние проявления, и в каждом случае между ними нужно находить баланс.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Конечно, архитектурный объем и фасад — это классические части работы, именно их мы с сожалением отдаем своим коллегам.

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Думаю, что приоритеты сместятся. На протяжении XX века, и отчасти по инерции в XXI веке, архитекторы увлекались помощью от субподрядчиков. Они искали экономичное жилье. В ответ на демографический всплеск и спрос на большое количество квартир и домов они искали энергоэффективность, возможность снизить выбросы углекислого газа с помощью архитектуры и обширной работы с субподрядчиками, поэтому красота и гармония отошли на второй план. Новый вопрос, который ставит архитектура — это красота, гармония, пропорции. Можно сказать, что это возрождение красоты из Триады Витрувия, которая все очень сильно изменит. Архитектура должна учитывать устойчивость, но и безобразие само по себе нестабильно.



ПРОЕКТ № 2

Школа (Оболонский район)
Киев, Украина

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Для меня это как погода, то есть абсолютно естественная.

Глобализация существовала всегда.

Просто у нее разные каналы и степени.

И глобализация, и локализация дают возможность выявить таланты и находить новые возможности. Глобализация позволяет делиться своим опытом и изучать чужой, а локализация — сосредоточиться на независимом решении. Чем больше стекла в архитектуре, тем больше глобализации. И наоборот, чем больше стен, тем больше локализация.

Сейчас мы все находимся на локальном этапе, мы гораздо больше сосредоточены на местной культуре, и это, можно сказать, сейчас глобальная тенденция. Мы ориентированы на глубокое копание, а это богатое месторождение. В природе есть еще много интересных вещей, которые можно найти.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНЕЕ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ?

Для меня зеленое строительство — гармоничное строительство в самом широком смысле. Устойчивость — структурный вопрос, в котором архитектура является лишь частью, но она должна быть активным участником этого процесса. Это здорово, что архитекторы и инженеры ищут способы найти недорогие методы организации подходящего микроклимата внутри здания. Например, иранская система вентиляции в жарком климате позволяет создавать прохладу внутри только благодаря физике движения воздуха.

Нет необходимости использовать дорогостоящие системы принудительной вентиляции. И чем больше мы будем использовать такие решения, тем быстрее приблизимся к гармонии.

ПРОЕКТ № 3
ЖК «Славутич»
Киев, Украина



АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, НО СТРОЯТ БЕЛОЕ. ИСТИНА ДЛЯ ВАС?

Я очень редко ношу черное и очень редко строю белое. Черный цвет сочетается со всем, и это самый простой способ быть стильным. Гораздо сложнее подобрать изящное соотношение нескольких цветов, чтобы оно не было банальным и подходило к ситуации.

Просто людей с колористическим вкусом гораздо меньше, чем архитекторов, и сегодня только очень талантливый от природы человек может хорошо разбираться в цветах. То же самое и со зданиями: если вы сделаете белое здание красивой формы, и оно будет довольно простым, вам не придется искать сложные соотношения материалов. Также мы работаем с белой архитектурой, например, со школой в Оболонском районе, ТЦ «Славутич» в Киеве, ТЦ «Пасечный» во Львове. Здесь достаточно белого и лучшая цветовая гамма. Но когда нам нужна текстура, соотношение текстур, материалов и цветов, мы выбираем и объединяем для себя разные части палитры.

Где в природе встречается белый цвет? Мрамор, известняк, ракушка, кость: белый — это скелет! Белая архитектура появилась тогда, когда в эпоху Возрождения была обнаружена красота руин — скелетов древней архитектуры.

Белая архитектура — это архитектура мертвой структуры! Красив ли скелет? Да! Бывают ли моменты, когда нужна именно такая красота? Да! Но согласитесь, довольно странно раскрашивать всю архитектуру в скелетную белизну!

БЕЛЫЙ ЦВЕТ

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Цвет в архитектуре должен быть гармоничным, а чтобы найти колористическую гармонию, нужно быть не только художником. Потому что законы цвета для плоского холста не работают в объеме, по крайней мере — работают по-другому. Очень важно почувствовать эту пространственную картину, а для этого нужен талант.

Одним из способов изучения цвета в архитектуре является изучение работ номинантов Всемирного фестиваля архитектуры Use of Colour Prize (Премия за использование цвета).

Мы гордимся тем, что выиграли первый приз в 2019 году за цветовую гамму ЖК «Comfort Town». Крайне важно, чтобы архитекторы не просто игнорировали цвет и не просто использовали тон без разбора, но также понимали особенности этого инструмента и выбирали его, возможно, междисциплинарным образом, например, в сотрудничестве с художником.

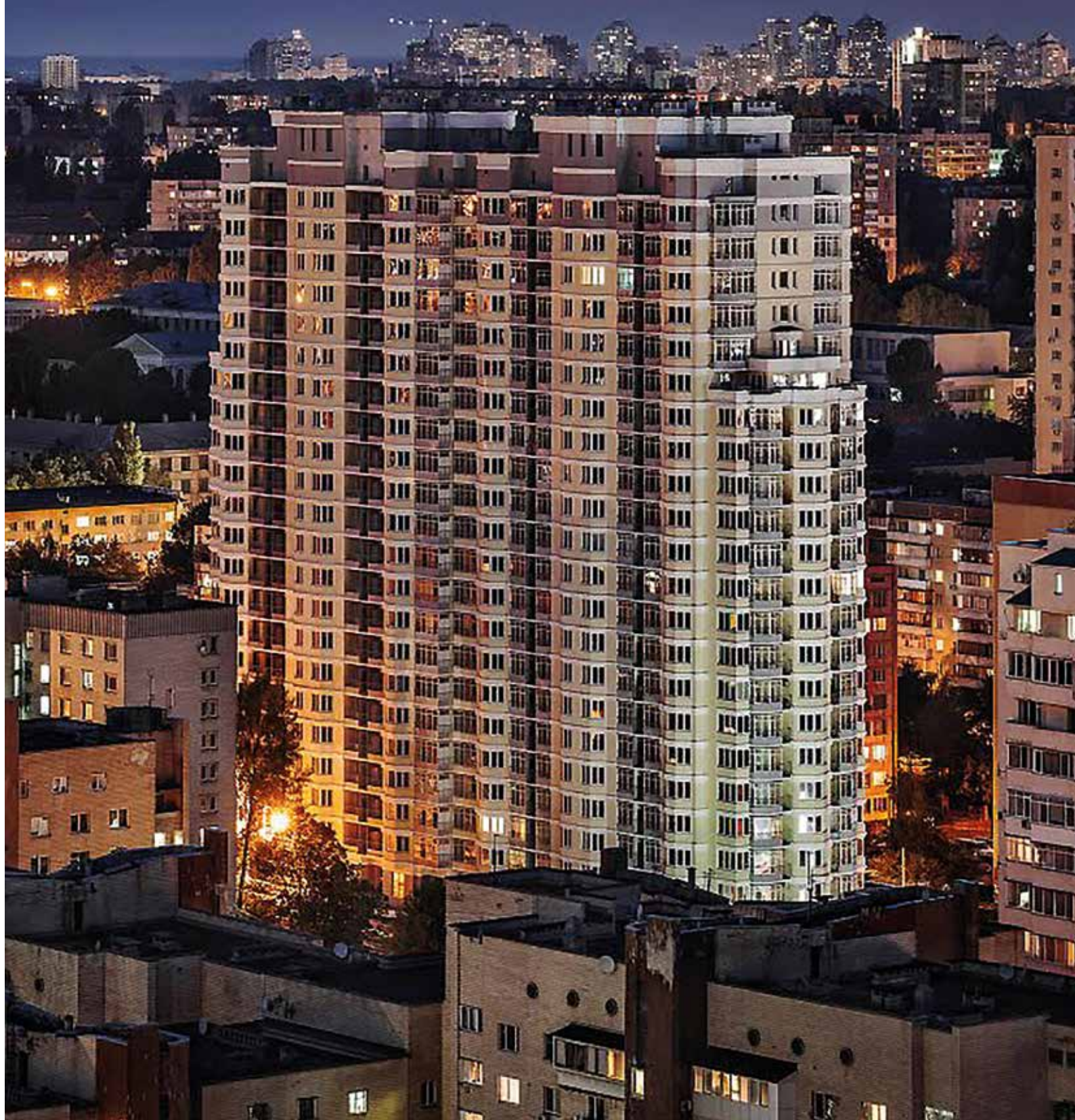


”

**Белая архитектура —
это архитектура
мертвой структуры!**

ПРОЕКТ № 3
ЖК «Славутич»
Киев, Украина





ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1
ул. Лебедева-Кумача
Киев, Украина

СЕРГЕЙ НОСКОВ



ФАКТЫ

Сергей Носков работает по специальности более двадцати лет. С 2011 года он является руководителем «Pechers'ka Arkhitekturna Maysternya» (Печерская архитектурная мастерская). В 2017 году компания отпраздновала свои 20 лет, добившись проектирования и поддержки более одного миллиона квадратных метров для жилых и социальных объектов. Носков работает над развитием многочисленных жилых и социальных объектов и комплексов в Киеве и по всей Украине. Его приоритетом является сопровождение строительной площадки компанией от эскиза до реализации. Носков использует свои знания этапов проектирования, строительства и отделки. У него комплексный подход к каждому проекту. Как архитектор он считает, что слушать, направлять, определять, проектировать необходимо так, чтобы одновременно с этим оставаться немного скрытым в тени. Работа архитектора завершена, когда довольный заказчик становится другом. В 2001 году Носков получил диплом.

АРХИТЕКТОР НОСКОВ СЕРГЕЙ В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Для каждого человека выбор профессии — его уникальный путь, который формируется под влиянием самых разных факторов (социальных, экономических и, конечно, творческих). Для меня выбор был очевиден, потому что с детства я был поражен возможностями человеческой фантазии, воплощенной в жизнь в виде архитектурных шедевров. К счастью, рядом со мной были люди, которые поверили в мой выбор и поддержали меня.

КАКИЕ ТРИ АТРИБУТА НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮТ ВАШУ СОБСТВЕННУЮ АРХИТЕКТУРУ?

Видение моего стиля можно охарактеризовать как сочетание функциональности и экономической эффективности. Я считаю, что отличительными чертами современности являются рациональность и прагматизм в принятии решений, но с максимально возможным выражением. Что касается характеристик, то, во-первых, это рациональность, во-вторых, понятное соответствие архитектурного решения функционированию здания, в-третьих, экономическое измерение.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Я стараюсь не возносить здания или людей до уровня любимых. Намного интереснее воспринимать проект и не привязываться к его личности.

Современная концепция архитектора как автора проекта — маркетинговая уловка. Это своего рода поп-звезда, которая может добавить ценности проекту, но не более того, потому что объекты разрабатываются командами, где каждый выполняет свою часть работы. Мне импонируют объекты и их авторы, которые, имея довольно существенные ограничения, решают задачи и создают функциональные и красивые пространства.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ ОСОБОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Пора сказать что-нибудь пафосное. На украинском рынке сложилась интересная ситуация: решения, которые по опыту зарубежных коллег завышены, на нашем рынке занижены. И наоборот: руководящие принципы, которые мир считает прогрессивными, наш потребитель не готов принять из-за незнания продукта и, следовательно, сомнений в его использовании. Это относится к ведущим мировым технологиям строительства благодаря их технологичности. К счастью, ситуация меняется. Технологии становятся все более популярными по мере того, как клиенты все больше сотрудничают с западными партнерами, а лидеры строительной индустрии больше внимания уделяют перспективным методам. Ведущие производители ищут обновленные производственные линии, позволяющие выпускать современную качественную продукцию. В настоящее время мы с моей командой уделяем особое внимание технологическим аспектам реализации проектов и поиску наиболее оптимальных решений для проектов разного назначения.

**К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА,
И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?**

В современном разнообразии стилей и направлений есть такие, которые не всегда функциональны и практичны. Существуют решения, которые исходят из желания заявить о величии клиента или вождения архитектора проявить себя любыми способами. Или наоборот: чрезвычайная экономия становится приоритетом в пользу функциональности и удобства. Я считаю, что приоритет в архитектуре — это баланс функции и имиджа, но их пропорции чаще всего очень индивидуальны.

КАК ВЫ ВИДИТЕ ТЕКУЩУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ?

Современная архитектура — это культурный снимок, который позволяет нам оценить современное общество, но мы также должны помнить о потенциальных возможностях архитектуры — ее образовательной стороне.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Это действительно хорошо, когда клиент точно знает, чего он хочет. Но иногда для понимания задачи, которую он сам не определил, предстоит долгий путь. Я знаю, что такие задачи крайне сложно реализовать на практике, но именно поэтому они невероятно интересны, поскольку позволяют взглянуть на свою работу с неожиданных точек зрения.

ГОРОДСКАЯ ИЛИ СЕЛЬСКАЯ АРХИТЕКТУРА?

При создании проекта в городе или за его пределами необходимо использовать разные подходы. При создании уникальных решений в городе часто приходится учитывать сформированную жилищную застройку. Решения для реконструкции промышленных зон с функциональными изменениями можно найти с помощью разных архитектурных методов, например, широкого использования цвета для отвлечения от депрессивности сформированной жилищной застройки или изменения идентификации места. При работе с объектами за городом нужно продумать еще много нюансов: предусмотреть транспортно-логистические решения, перспективу строительства в прилегающих районах. Я считаю, что не так важно расположение проекта, как умение работать в контексте с упором на результат.

ПРОЕКТ № 1
ул. Лебедева-Кумача
Киев, Украина



СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

Стекло, бетон, кирпич, металл и другие материалы — всего лишь инструменты для решения поставленной задачи. К счастью, универсального решения не существует.

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

В современном мире очень сложно дать долгосрочный прогноз. Ясно одно: архитектура будущего должна быть трансформируемой и позволять нам предоставлять все возможные сценарии ее использования

Не последним из факторов останется снижение строительных премий за счет индустриализации производства, но с индивидуальным подходом. Текущая тенденция заключается в учете личных пожеланий клиента, но с увеличением доступности узлов, деталей, элементов на производстве и минимизацией строительных процедур на рабочей площадке.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Я считаю, что этот вопрос не может быть данью моде. Это один из ключевых факторов, по которым мы видим будущее строительства в индустриальном подходе как один из ориентиров для рационального контролируемого использования сырья и последующей обработки.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Глобализация неизбежна. Она идет в ногу с техническим прогрессом, который открывает широкие возможности для развития, и архитектура не может оставаться в стороне. Архитектору важно найти правильную пропорцию результата этой тенденции, используя региональные особенности, но в последнее время я вижу все больше и больше итераций одних и тех же решений архитекторов с передачей композиционных и стилистических решений, подсмотренных в глобальной архитектуре. Это, конечно, изнанка глобализации, продиктованная желанием автора, маркетолога или клиента получить аналоги глобальных решений на местном рынке.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНЕЕ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ? АРХИТЕКТУРА?

В разные периоды строительства экологичность оценивалась по разным критериям, а в последнее время это понятие часто используется для увеличения стоимости объекта. Но не каждый природный материал подходит для строительства, и не каждый природный строительный материал экологически чистый.

”

Архитектура будущего должна быть трансформируемой и позволять нам предоставлять все возможные сценарии ее использования.

Современные синтетические материалы технологически просты, а их воздействие на окружающую среду может быть сведено к минимуму.

Концепцию устойчивого строительства следует рассматривать не только с точки зрения нейтрального воздействия на людей, но и с учетом уровня воздействия на окружающую среду. Главный осознанный принцип, который действительно важен, на мой взгляд, — «Не навреди!» А какие решения могут быть достигнуты — вопрос аналитики в каждом конкретном случае.

АРХИТЕКТОРЫ ОДЕВАЮТСЯ В ЧЕРНОЕ, НО В ДИЗАЙНЕ СВОИХ ЗДАНИЙ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЮТ БЕЛЫЙ ЦВЕТ. ЭТО ОТНОСИТСЯ К ВАМ?

Пристрастие к цветам индивидуально. Возможно, архитекторам нравится черный цвет, потому что он всегда великолепен на фотографиях, а человек в нем выглядит как силуэт, все как в проекте. Белый цвет обычно ассоциируется с чистотой и простотой. Думаю, черный хорошо смотрится на белом.

КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

Использование цвета должно быть разумным с точки зрения дизайна, идеи, стиля и других факторов, влияющих на архитектурное решение в целом. Коричневый будет лучшим вариантом для одного проекта, оттенки зеленого — для другого а для третьего вы можете выбрать монохромную цветовую гамму. И все они будут любимыми.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Использование цвета в архитектуре субъективно, поскольку человеческие чувства в каждом отдельном контексте зависят от культурных традиций, личного опыта и эмоциональных состояний. А оптические эффекты универсальны: светлые тона расширяют пространство и сглаживают углы, а темные — наоборот. Цвет влияет на ваше настроение, эмоции и в некотором роде на вашу физиологию.

”

Архитектура всегда должна быть
инклюзивной, контекстуальной
и чувствительной к ее
местоположению. Она всегда должна
обеспечивать лучшее для клиентов
и конечных пользователей.





ФАКТЫ

Эшли Уэйтт работает архитектурным дизайнером и руководителем проекта в ON Architecture, отмеченной наградами дизайнерской компанией, работающей в студиях в Кенте и Лондоне. Эшли имеет восьмилетний опыт в своей профессии, в течение которого он работал с разными архитектурными компаниями и над рядом по-настоящему интересных строительных проектов. Обладая опытом работы в сфере развития недвижимости, Эшли имеет диплом аспиранта в области архитектуры от Архитектурной ассоциации, магистра искусств в области архитектуры от Университета творческих искусств и бакалавра искусств в области архитектуры от Университета Портсмута.

АРХИТЕКТОР ЭШЛИ УЭЙТТ

В ИНТЕРВЬЮ

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Семейный опыт работы в сфере строительства и мои собственные мысли о хорошей карьере пробудили мой первоначальный интерес к архитектуре. Я и не подозревал, что путешествие, целью которого было стать архитектором, откроет мне глаза на гораздо большее. Моя страсть к архитектуре росла в университете и практиковалась в сочетании с искусством, дизайном, философией, литературой, поэзией, естественными науками, математикой и многими другими предметами. Люди проводят около 90% своей жизни в здании. Этот факт наряду с пониманием того, что все, что мы используем, носим и в чем живем было разработано кем-то, где-то в какой-то момент времени, подогрело мое стремление стать архитектором. Для меня архитектура — способность сочетать мою страсть, хобби и карьеру, чтобы помочь сделать мир лучше. Считаю ее своей суперсилой.

ТРИ ЭЛЕМЕНТА, НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮЩИЕ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ:

Вдумчивость, участие или вовлеченность сообщества, феноменологичность.

ЧТО ВАМИ ДВИЖЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ ОСОБОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Знания, которые я получаю, чтобы делать то, чем я буду наслаждаться до конца своей жизни, и то, что я получаю, чтобы помочь сформировать и сделать мир лучше.

КАКОЙ ИЗ ПРОЕКТОВ — ВАШ ЛЮБИМЫЙ? ПОЧЕМУ?

У меня есть три проекта, частью которых мне нравится быть: Участие в проекте Beaver Road возле нашей студии в Эшфорде, Кент, было потрясающим. Это крупномасштабный многоцелевой комплекс в центре города, включающий апартаменты, ландшафтный подиум для жителей и ресторан с панорамным видом на 360°. Этот проект возвращает Эшфорду его эпохальное развитие.

В одном из моих ранних проектов «Cowshed and Lambshed» я смог участвовать на более поздней технической стадии. Построенные в 2018 году роскошные загородные дома в Ленхэме, Кент, были вдохновлены традиционными сельскохозяйственными постройками. Палитра простых материалов остается верной материальности и использует современные материалы для достижения традиционного эффекта. Здания являются эффективными, действенными в пространственном отношении и для обеспечения экологичного подхода в них использованы материалы из местных источников. Их можно было построить в рамках 14-недельной программы, которая оказалась весьма эффективной с точки зрения затрат. Существует также суть связности, способствующей соседскому взаимодействию. Мой магистерский проект на последнем году обучения — это то, что я тоже очень люблю всем своим сердцем. В рамках реконструкции военных казарм Йорка я спроектировал 1000 домов, построенных общинами, все по цене примерно 20 000 фунтов стерлингов с возможным сроком строительства от трех до пяти дней. В условиях проекта утверждалось, что, подарив пространства, местные власти могут снять финансовое бремя их содержания за счет людей, желающих вернуть области, которые они населяют. Проект стал финалистом международного конкурса и будет опубликован в конце этого года.

”

**Преимущества
естественного освещения,
ландшафта и зелени
для здоровья играют
ключевую роль в дизайне
и окружающей среде.**

ПРОЕКТ № 1
Многофункциональный
комплекс Beaver Road
Эшфорд, Великобритания



АРХИТЕКТУРА И БУДУЩЕЕ

К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Архитектура всегда должна быть инклюзивной, контекстуальной и чувствительной к ее местоположению. Она всегда должна обеспечивать лучшее для клиентов и конечных пользователей, соответствовать ожиданиям и бюджету клиента. Архитекторы должны использовать свой набор навыков, чтобы помочь людям достичь того, что они желают достичь, и помочь им воплотить в жизнь лучшее из каждого объекта.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

Стекло определено является важным материалом, который следует учитывать при создании архитектуры. Я чувствую, что в более холодном и влажном климате стекло позволило связать с природой быть намного сильнее, чем это было обычно возможно. Преимущества естественного освещения, ландшафта и зелени для здоровья играют ключевую роль в дизайне и окружающей среде.

КАК БЫ ВЫ ОЦЕНИЛИ СОВРЕМЕННУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ С КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ?

Архитектура способна формировать здания, в которых люди рождаются, живут, работают и умирают. С социально-политической точки зрения важнейшую роль играет разработка концепции инклюзивности и оказания помощи в изменении мира к лучшему. Это предмет, который я исследовал при проектировании вышеупомянутых казарм, построенных общинами.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Все архитектурные задачи имеют много хороших черт, даже их организация. Организация и эффективность или «бережливое мышление» так же важны, как и этапы проектирования. Особенно интересно наблюдать за тем, как архитектурное видение реализуется на технических этапах. Но самая лучшая часть этой работы состоит в том, что каждый день отличается друг от друга, и вы постоянно встречаетесь с новыми людьми и предлагаете новые проекты. Клиенты занимаются своей деятельностью, и помогают им на протяжении всего процесса (от разработки концепции до завершения) — это удивительное чувство. Это «путешествие», а не единичный момент, делает архитектурное проектирование удивительной профессией.

АРХИТЕКТУРА В ДЕРЕВНЕ ИЛИ В ГОРОДЕ. ЧЕМ ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ?

И тут есть много возможностей и ограничений. В последнее время я предпочитаю сельскую местность. Я чувствую, что это дает больше пространства и может реально реагировать на естественный контекст. Я часто гулял во время отпуска в Нью-Форесте в Гэмпшире, Англия, и думал про себя: «Что может быть больше архитектуры, чем природа?»



ПРОЕКТ № 1

Многофункциональный комплекс Beaver Road
Эшфорд, Великобритания

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Будущее будет сосредоточено на устойчивости, совместном проживании, технологических зданиях и нулевом выбросе углерода. Учитывая изменение климата, мы должны стремиться уменьшить наше архитектурное воздействие на земной шар, одновременно принимая некоторые изменения, которые произойдут. Наводнения в Великобритании стали более частыми, поэтому мы должны стремиться проектировать плавучие дома, школы или здания, которые способны быстро адаптироваться к таким изменениям. Использование цепочек поставок и зданий, которые включают в себя данные о людях, позволит дать точные ответы его жителям.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Это один из самых важных вопросов, связанных с нашей планетой и жизнью. Мы должны быть снисходительными, максимально используя природные методы, чтобы уменьшить влияние архитектуры на окружающую среду. Я чувствую, что правительства начинают предпринимать активные шаги, чтобы добиться реальных изменений с помощью политики, включая правила планирования и строительства. Я активный член Architects Climate Action Network (ACAN — Сеть архитекторов по борьбе с изменением климата) и надеюсь, что смогу помочь с текущим движением. От этого зависит наша жизнь.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Технологии позволили людям мгновенно устанавливать социальную связь по всему миру. Тем не менее, мы наблюдаем рост случаев одиночества и изоляции. Я думаю, что нам есть чему поучиться у стремительного роста технологий и у того, как их использовать к лучшему.

Глобализация в архитектуре — это и хорошо, и плохо.

Мы рискуем потерять культурную самобытность и историю, но у нас есть возможность стать единым целым как вид, а не как личность. Я думаю, что сила коллектива намного перевешивает силу личности, и архитектура способна это сделать.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНЕЕ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ?

В контексте устойчивости это означает здание с нулевыми выбросами углерода, в которых используются высокие природосберегающие технологии, и которые помогают целой планете. Я также считаю, что использование живых растений, методов городского сельского хозяйства и возобновляемых источников энергии играет большую роль в создании зеленых зданий.

ПРОЕКТ № 2

Роскошные
дома Cowshed &
Lambshed
Ленхем,
Великобритания



”

Цвет иногда оживляет забытые элементы здания и положительно влияет на психическое здоровье людей.

**АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, НО СТРОЯТ БЕЛОЕ.
ИСТИНА ДЛЯ ВАС?**

Иногда (смеется).

КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

Я считаю, что цвет играет очень важную роль в архитектуре. Чистый белый или чистый черный цвета могут обеспечить зданию элегантный, деловой тип отделки. Традиционно использование белого и черного цветов было очень популярным с точки зрения дизайна зданий. Но в наши дни мы имеем больше цветового разнообразия, поэтому здания меняются к лучшему и делают работу дизайнера очень увлекательной. Цвет иногда оживляет забытые элементы здания и положительно влияет на психическое здоровье людей.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Я думаю, что у материала много разных цветов, например, нет двух одинаковых кирпичей. Как указано выше, цвет в этих пространствах действительно может влиять на жителей и изменять эмоциональные реакции людей. Понимание и использование этого принципа может дать новую жизнь традиционно утомленным пространствам.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

Это будет зависеть от проекта, но я предпочитаю, когда простая палитра материалов свободно выражает то, чем она является, и что она делает. Я бы ограничился тремя или четырьмя материалами. Как только вы выходите за пределы этого числа, материалы начинают отвлекать внимание от общего конечного продукта.



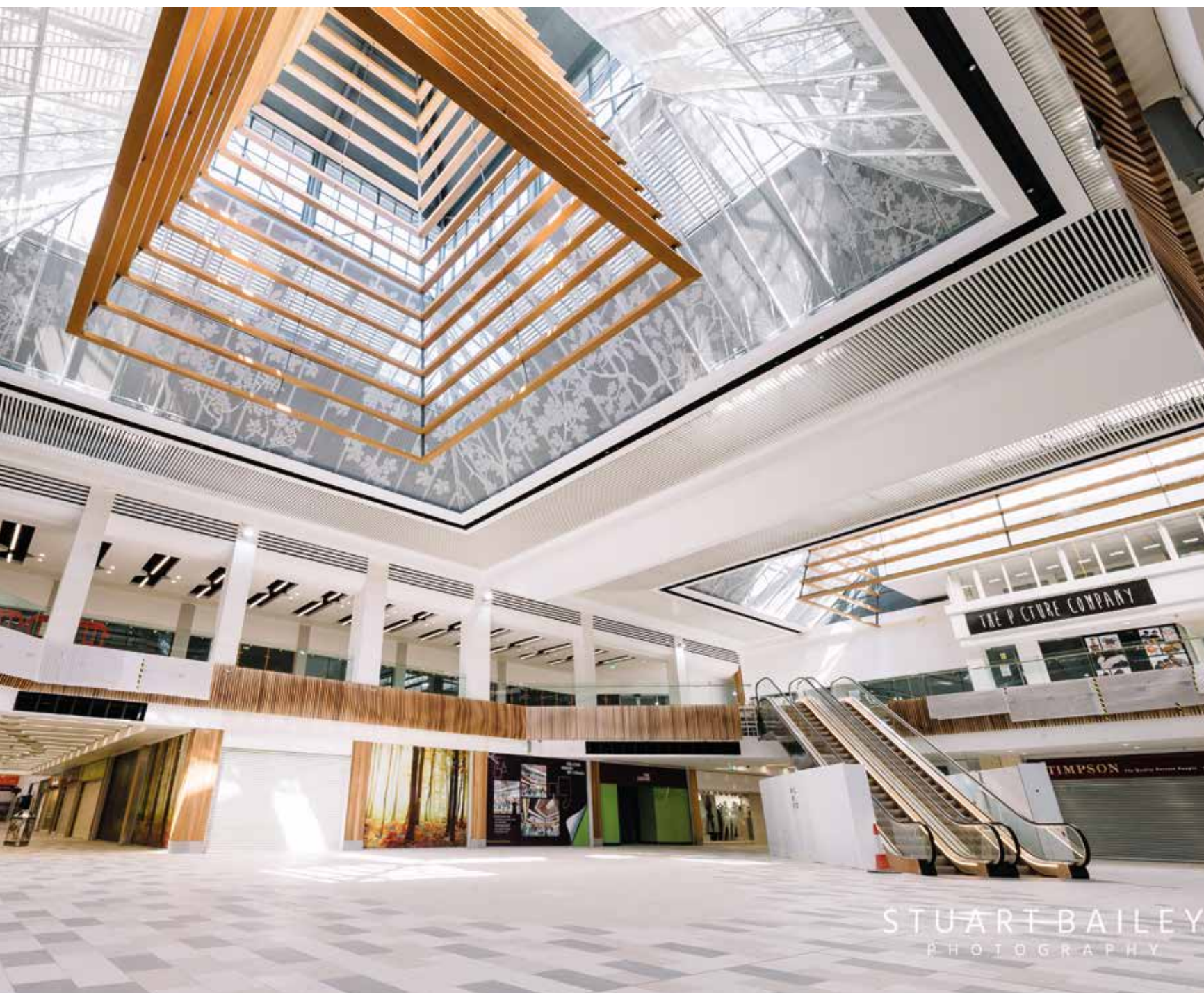
ПРОЕКТ № 2

Роскошные дома Cowshed & Lambshed
Ленхем, Великобритания

БЕЛЫЙ ЦВЕТ



№ 46 АРХИТЕКТОР АЛАН МЭНСБРИДЖ_PIPER WHITLOCK
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ



ОБ АРХИТЕКТОРЕ

ПРОЕКТ № 1

Торговый центр Princess Square
Bracknell, United Kingdom (Великобритания)

PIPER WHITLOCK

ФАКТЫ

Алан присоединился к Piper Whitlock Architecture в качестве партнера в 2010 году. Он обладает более чем двенадцатилетним профессиональным опытом проектирования в разных секторах экономики, включая розничную торговлю, жилую недвижимость, смешанное использование и схемы досуга, начиная от отдельных одноэтажных зданий и заканчивая крупномасштабными проектами управления активами и генерального планирования.

Основное внимание в своей работе он уделяет розничной торговле, где Алан развил ключевую способность максимизировать потенциал клиентских активов за счет сильного подхода к дизайну и понимания с полуслова.



АРХИТЕКТОР АЛАН МЭНСБРИДЖ В ИНТЕРВЬЮ

”

Меня вдохновляет
возможность
изменить
ситуацию
и мотивировать
других с помощью
зданий, которые
я помогаю
создавать.

ПОЧЕМУ ВЫ СТАЛИ АРХИТЕКТОРОМ?

Мое главное стремление состояло в том, чтобы иметь возможность вдохновлять и продолжать вдохновляться созданной средой, окружающей мир, в котором мы живем. Мой интерес к архитектуре развился во время учебы в университете, когда я стал больше осознавать влияние архитектуры на общество и ее способность влиять на пространства, с которыми мы ежедневно взаимодействуем.

КАКИЕ ТРИ ЭЛЕМЕНТА НАИЛУЧШИМ ОБРАЗОМ ОПИСЫВАЮТ ВАШ АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ?

Стремление: все архитекторы стремятся создавать прекрасные здания.

Реалистичность: в коммерческом мире вы должны адаптироваться и реалистично относиться к тому, что достижимо, а что — нет.

Вдумчивость: как архитекторы, мы должны помнить, что принимаемые нами решения по проектированию зданий в конечном итоге будут влиять на повседневную жизнь людей, и мы должны вносить позитивный вклад в этом отношении.

КАКОЕ ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ЗДАНИЙ — ВАШЕ ЛЮБИМОЕ, И КТО ВАШ ЛЮБИМЫЙ АРХИТЕКТОР?

Тойо Ито — мой любимый архитектор. Во время учебы в университете я изучил множество его работ, и благодаря этому я стал его поклонником. Японская архитектура. Мне очень нравится, как он использует и контролирует свет в зданиях и играет с архитектурными формами. Его работы невероятно вдохновляют.

ЧТО ВАС МОТИВИРУЕТ? НА ЧТО НАПРАВЛЕНО ВАШЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ?

Меня вдохновляет возможность изменить ситуацию и мотивировать других с помощью зданий, которые я помогаю создавать. Недавно я посетил торговый центр, который мы не так давно отремонтировали.

И я увидел мальчика, который шел по центру со своей мамой. Он показывал ей сделанную нами работу. Моменты, подобные этим, действительно приносят удовлетворение.

Для многих людей архитектура — нечто, что существует исключительно в подсознании, поэтому приятно, когда люди замечают и ценят произведенную нами трансформацию дизайна.

К ЧЕМУ ДОЛЖНА ВСЕГДА СТРЕМИТЬСЯ АРХИТЕКТУРА, И ЧТО ОНА НИКОГДА НЕ ДОЛЖНА ДЕЛАТЬ?

Архитектура должна улучшать повседневную жизнь людей, которые с ней сталкиваются. В детстве я был очарован множеством зданий, которые вдохновили меня на то, что я делаю сейчас. Павильон в Барселоне, который был построен Людвигом Мисом ван дер Роэ, это здание, которое меня особенно поразило. Оно построено из стекла, стали и разных видов мрамора. Мне посчастливилось побывать в нем в рамках университетской экскурсии. Это было первое культовое здание, в котором я был и которое я исследовал, и это был такой потрясающий опыт. Так что, будь то дом или офисное здание, архитектура должна быть направлена на изменение жизни людей к лучшему. Смысл архитектуры никогда не должен заключаться в том, чтобы архитекторы сами себе доставляли удовольствие.

СКОЛЬКО СТЕКЛА НУЖНО АРХИТЕКТУРЕ?

Пропускание света в здание стало одним из важнейших архитектурных аспектов современной эпохи. Его использование, безусловно, стало более распространенным, особенно с учетом того, что усовершенствования в производстве означают, что теперь стекло может предложить зданию гораздо больше. Я не уверен, что это следует указывать, но более качественное стекло предоставило дизайнерам беспрецедентную возможность обеспечить зданиям больше естественного света.

КАК БЫ ВЫ ОЦЕНИЛИ СОВРЕМЕННУЮ ЦЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ С КУЛЬТУРНО-СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ?

Хорошая архитектура обеспечивает ощущение пространства и создает здания и пространства, в которых люди хотят жить и быть их частью. Это жизненно важно с культурной и социально-политической точек зрения, поскольку может оказать существенное воздействие и влияние на такие аспекты.

КАКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ЗАДАЧА ОСОБЕННО ВАС ПРИВЛЕКАЕТ?

Возможность продемонстрировать видение или дать искру, которая сделает строительный проект более эффективным или значимым с точки зрения дизайна. Вы как бы знаете, когда вам в голову приходит идея, которая работает. Это прекрасное чувство.



”

**Архитектура
должна улучшать
повседневную жизнь
людей, которые с ней
сталкиваются.**

ПРОЕКТ № 2
Перепланировка The Lexicon, Bentalls
Bracknell, United Kingdom
(Великобритания)



” Это правда, что белый цвет остается лучшим инструментом моделирования зданий, поскольку он позволяет вам видеть тени и очертания в зданиях, которые вы пытаетесь построить.

АРХИТЕКТУРА В ДЕРЕВНЕ ИЛИ В ГОРОДЕ. ЧЕМ ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ?

Имея в большей степени коммерческое архитектурное прошлое, я предпочитаю сосредотачиваться на городских проектах. По сравнению с сельской местностью, архитектура в городских районах обычно привлекает больше внимания и может повлиять на жизнь большего числа людей.

Сами проекты также имеют тенденцию быть более крупными, что дает больше возможностей для идей. Поэтому с этой точки зрения и с учетом того, что городские проекты в целом более эффективны, это означает, что у меня больше интереса к городской архитектуре.

БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ? КУДА ОНА ДВИЖЕТСЯ?

Я думаю, что для еще большего развития архитектуре следует стать более интегрированной и гибкой. Прошедший год стал примером того, как быстро может измениться жизнь, когда пандемия вынуждает многих людей работать из дома. В дальнейшем, по мере того, как домашняя и офисная жизнь становится все более запутанной, мы, вероятно, больше не будем думать о зданиях как о сооружениях с одной функцией. Следовательно, способ проектирования и конструкторские свойства, возможно, должны отражать эту гибкость использования.

НЕСКОЛЬКО ФРАЗ ПО ТЕМЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ?

Около десяти лет назад, характеристика экологичности здания была тем, что архитекторы, возможно, рассматривали в конце проекта здания. Теперь она должна быть в центре внимания архитектора при разработке проекта здания. Клиенты также все больше осознают экологичность как средство рекламирования зданий и защиты окружающей среды. Поэтому, что касается будущего, я думаю, что это тот вопрос, который станет еще более заметным в архитектуре и в том, как мы живем. Как архитектор скажу, что сделать здания более экологичными, не используя стиль, представляет собой другую задачу. Но это вызов, который мы должны принять.

ВЫ ОДОБРЯЕТЕ ИЛИ НЕ ОДОБРЯЕТЕ

ГЛОБАЛИЗАЦИЮ В АРХИТЕКТУРЕ?

Я думаю, что многие крупные компании могут иметь слишком большое глобальное влияние в отношении архитектуры и других аспектов жизни. Заинтересованные стороны, лучше понимающие местную среду с точки зрения ее истории и культуры, должны иметь больше права голоса при проектировании здания.

ЧТО ДЛЯ ВАС ОЗНАЧАЕТ ТЕРМИН «ЗЕЛЕНОЕ ЗДАНИЕ»? БУДУЩЕЕ, НАСТОЯЩЕЕ, ТОЛЬКО ТЕНДЕНЦИЯ ИЛИ НЕЧТО ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕЕ?

Строительство зеленых зданий станет будущим, особенно по мере того, как клиенты и правительства будут уделять больше внимания его важности.

АРХИТЕКТОРЫ НОСЯТ ЧЕРНОЕ, НО СТРОЯТ БЕЛОЕ. ЭТО ИСТИНА ДЛЯ ВАС?

Все архитекторы носят черные водолазки, а стереотип брюк точно уже не действует. Думаю, мы все выглядим немного выразительнее с одеждой, которую носим в наши дни. Но это правда, что белый цвет остается лучшим инструментом моделирования зданий, поскольку он позволяет вам видеть тени и очертания в зданиях, которые вы пытаетесь построить.

ЕСЛИ НЕТ, КАКИЕ ЦВЕТА В АРХИТЕКТУРЕ — ВАШИ ЛЮБИМЫЕ?

Я предпочитаю использовать белый цвет везде, где это возможно. Помимо этого, цвет следует вводить тогда, когда это считается необходимым, в зависимости от того, что может лучше всего соответствовать проекту или требованиям дизайнера.

ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЦВЕТОВОМ ДИЗАЙНЕ В АРХИТЕКТУРЕ?

Цвет может быть сложной задачей для контроля, поскольку для успеха проекта им необходимо управлять дополнительными способами. Но он может позволить сочленять определенные элементы или разбивать массу здания. Но с негативной точки зрения это может заставить плохой дизайн действительно выделяться.

СМЕСЬ МАТЕРИАЛОВ НА ФАСАДЕ — ДОЛГОСРОЧНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ?

В наши дни облицовочные материалы разрабатываются с гораздо большей скоростью. Выбор велик, особенно у архитекторов, которые используют в своей работе большие палитры материалов, кроме белого. Я думаю, что у этого тренда есть ноги, так сказать.



АВСТРИЯ	ПРОЕКТ № 2. Home2U (Дом для тебя) 136 © Студия CREATIVE / София, Болгария	ПРОЕКТ № 2. Военная пекарня 140 © Ромулич и Стойчич / Осиек, Хорватия
ГЮНТЕР КАТЕРЛ_CARAMEL	ПРОЕКТ № 3. AIA-24-B 137 © Студия CREATIVE / София, Болгария	ПРОЕКТ № 3. Жилой блок В 141 © Ромулич и Стойчич / Заково, Хорватия
ПРОЕКТ № 1. House Mesh (Дом Мэш) 72 © Керстин Ордельт / возле Линца, Австрия	ХОРВАТИЯ	ЧЕШСКАЯ РЕСПУБЛИКА
ПРОЕКТ № 2. House Marie (Дом Мари) 74 © Baunit Austria / Баден, Австрия	АРХИТЕКТОРЫ ДИН ПЕТЕХ И ЛИНА СТЕПАНЧИЧ_ INDIGO ARHITEKTONSKI STUDIO	РИЧАРД ЧЕРНИ_SIADESIGN
КРИСТОФ МЁРКЛЬ_SUPERBLOCK	ПРОЕКТ № 1. Семейный дом 10 © KORIDOR / Свети Ловреч Лабински, Хорватия	ПРОЕКТ № 1. Relax komplex 90 © SIADESIGN / Понт, Франция
ПРОЕКТ № 1. In der Wiesen Ost 130 © Юрген Плеттербауэр / Вена, Австрия	ПРОЕКТ № 2. Семейный дом 12 © FOCUS / Канфанар, Хорватия	ПРОЕКТ № 2. Отель Penzion Horský 92 © SIADESIGN / Краловка, Чехия
ПРОЕКТ № 2. La fontana è bella 132 © Юрген Плеттербауэр / Вена, Австрия	ПРОЕКТ № 3. Дом отдыха 14 © KORIDOR / Кожляк, Хорватия	ШТЫПАН МАЛУ
БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА	АНДРИЯ РУСАН	ПРОЕКТ № 1. Residence Castle View (Жилой замок) 142 © ма3 архитекти / Прага, Чехия
ВЕДИНА БАБАХМЕТОВИЧ_ENTASIS	ПРОЕКТ № 1. Lumenar (Светильник) 16 © Дамир Фабиянич / Пула, Хорватия	ПРОЕКТ № 2. Administrativni Budova (Административное здание) 144 © ма3 архитекти / Прага, Чехия
ПРОЕКТ № 1. Municipality Kakanj (Муниципалитет Какань) 76 © Анида Кечо / Какань, Босния и Герцеговина	ПРОЕКТ № 2. Отель Bellevue 18 © Хрвodge Сердар / Мали Лошинь, Хорватия	ПРОЕКТ № 3. Residence Nad Vinohradem 145 © ма3 архитекти / Прага, Чехия
ПРОЕКТ № 2. Villa S (Вилла С) 76 © Анида Кечо / Зеница, Босния и Герцеговина	ПРОЕКТ № 3. Дом Архитектуры Oris 19 © Борко Вукодав / Загреб, Хорватия	ЛУДЁК ПОДЛИПНЫЙ
ПРОЕКТ № 3. Небольшое административное здание и большие сосны 78 © Анида Кечо / Зеница, Босния и Герцеговина	ПРОЕКТ № 4. Beach Ćikat 19 © Rusanov ured / Мали-Лошинь, Хорватия	ПРОЕКТ № 1. Vila Augustus (Особняк Августа) 148 © PS ARCHITEKTI / Прага, Чешская Республика
ПРОЕКТ № 4. Жилой дом Злоковац 79 © Самир Захирович / Тузла, Босния и Герцеговина	СИНИША БЕЛИЦА	ПРОЕКТ № 2. Auto Jarov 150 © PS ARCHITEKTI / Прага, Чешская Республика
БОЛГАРИЯ	ПРОЕКТ № 1. Семейный дом Srebrnjak 86 © Синиша Белица / Загреб, Хорватия	ФРАНЦИЯ
МИЛИЦА ПЕТРОВА_SPACEMODE STUDIO	ПРОЕКТ № 2. Zagrebačka G1 88 © Синиша Белица / Загреб, Хорватия	КРИСТЕЛЬ АВЕНЬЕ И МИГЕЛЬ КОРНЕХО Фото Avenier & Cornejo © DavidFoessel
ПРОЕКТ № 1. Парк Atlantis Residence 80 © Евгений Динев / Бургас, Болгария	БРУНО РЕЧНЕР	ПРОЕКТ № 1. ZAC des Grands Moulins 20 © SchnepRenou / Пантин, Франция
ПРОЕКТ № 2. Atlantis Atmosphere (Атмосфера Атлантиды) 82 © Иван Даскалов / Бургас, Болгария	ПРОЕКТ № 1. Drive-in pharmacy (Аптека для автомобилистов) 138 © Ромулич и Стойчич / Осиек, Хорватия	ПРОЕКТ № 2. RueCurial 22 © Fabpicture / Париж, Франция
КРУМ СЕРГЕЕВ_STUDIO CREATIVE		
ПРОЕКТ № 1. Kanso 134 © Студия CREATIVE / София, Болгария		

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ИЗДАНИИ. АВТОРСКИЕ ПРАВА

ГЕРМАНИЯ

ХАЙКЕ ХАНАДА

Фото Хайке Ханада © Ульрике Шамони

ПРОЕКТ № 1. Офис Хайке Ханад 24
© Профессор Хайко Ханада / Берлин, Германия

ПРОЕКТ № 2. Музей Баухауса 26
© wahrheit.com и профессор Хайко Ханада
(VG Bildkunst?????) / Веймар, Германия

ПРОЕКТ № 3. Особняк в лесу 27
© Кадзуё Седзима / тома / Нью-Йорк, США

МАРКУС БАСТАМ_VITAMINOFFICE

ПРОЕКТ № 1. Mehrfamilienhäuser
in der Pfaffengasse 94
© Фотограф Тино Зиланд / Шмалькальден,
Германия

ПРОЕКТ № 2. Частный дом 96
© Фотограф Тино Зиланд и Маркус Бастам

РЕЙНЕР НАГЕЛЬ_BUNDESSTIFTUNG BAUKULTUR

ПРОЕКТ № 1. Kunstpalast (Дворец искусств) 152
© wahrheit.com / Дрезден, Германия

ПРОЕКТ № 2. Oper 154
© wahrheit.com / Oslo, Норвегия

ГРЕЦИЯ

СТЕФАН БЮРГЕР_BUERGER KATSOTA

ПРОЕКТ № 1. House E (Дом E) 28
© Йоргис Еролимбос / Артемида, Греция

ВЕНГРИЯ

ЗОЛТАН ПАРИЧИ_JANODA
AND PÁRICSY ARCHITECTS

ПРОЕКТ № 1. AVKF, Vilmos Aror
Католический колледж 32
© Baumit / Будапешт, Венгрия

АТТИЛА БОРСАЙ

ПРОЕКТ № 1. Частный дом 156
© Baumit / Будапешт, Венгрия

ПРОЕКТ № 2. VI apartmans & yachtclub

(Апартаменты и яхт-клуб VI) 158
© Тамаш Буйновский / Балатонле, Венгрия

РОБЕРТ ГЕЙСТЕР

ПРОЕКТ № 1. Школьный лагерь Audi Hungaria ... 160
© Baumit / Дьор, Венгрия

ПРОЕКТ № 2. Vécsei Corner Office Будапешт,

со-дизайнер: Янош Плайнер 162
© Baumit / Альфред Пешка, Будапешт, Венгрия

ИТАЛИЯ

АКЕРБИС МАРКО

ПРОЕКТ № 1. Ресторан Bolle 164
© Марко Интроини / Лаллио, Италия

ПРОЕКТ № 2. PO.LIN.S 167
© Марко Ачербис / Портогруаро, Италия

ЛАТВИЯ

МАЙЯ ЭЗЕРГАЙЛЕ

ПРОЕКТ № 1. Twenty (Двадцать) 36
© Индрикус Стурманис / Рига, Латвия

ИНГУРДС ЛАЗДИНЬШ
ПРОЕКТ № 1. Twenty (Двадцать) 40
© Индрикус Стурманис / Рига, Латвия

ПРОЕКТ № 2. Ostasskati 43
© Индрикус Стурманис / Рига, Латвия

ЛИТВА

БАЛЧИНЯС ТАДАС

ПРОЕКТ № 1. Kražių houses (Дома Кражю) 44
© Садас Бальчюнас / Вильнюс, Литва

ПРОЕКТ № 2. Krokvos 73 46
© Садас Бальчюнас / Вильнюс, Литва

ПРОЕКТ № 3. Krivių houses (Кривые дома) 46
© Садас Бальчюнас / Вильнюс, Литва

ПРОЕКТ № 4. Basanavičiaus houses

(Дома Басанавичяус) 47
© Садас Бальчюнас / Вильнюс, Литва

ПОЛЬША

ДАНИЕЛЬ ЦЕСЬЛИК_ANTA ARCHITEKSI

ПРОЕКТ № 1. В рамках 100
© Anta Architekci / Ченстохова, Польша

ПРОЕКТ № 2. Трехэтажный дом 102
© Anta Architekci / Ченстохова, Польша

ПРОЕКТ № 3. Sharp Box 102
© Anta Architekci / Тарнов, Польша

ПРОЕКТ № 4. Balance house
(Балансировочный дом) 103
© Anta Architekci / Варшава, Польша

ЛУКАШ СТЕРЗИНСКИЙ_EASST ARCHITECTS

ПРОЕКТ № 1. Пятковская, 133
Офис и жилье 168
© EASST ARCHITECTS / Познань, Польша

ПРОЕКТ № 2. Housing Liliowa
(Здание Лилюва) 170
© EASST ARCHITECTS / Гниезно, Польша

ПРОЕКТ № 3. Hotel Apart Park 171
© EASST ARCHITECTS / Свиноуйсьце, Польша

ПРОЕКТ № 4. SZELAGOWSKA

Офисное здание 172
© EASST ARCHITECTS / Познань, Польша

МАРЕК ШПИНДА И ПИТР УГЕРЕК_UCEES

ПРОЕКТ № 1. Жилой и офисный комплекс
Lipska 4-6-8 174
© UCEES / Краков, Польша

ПРОЕКТ № 2. Больница GeoMedical 178
© UCEES / Краков, Польша

ПРОЕКТ № 3. Dobrego Жилой дом.....179 © UCEES / Краков, Польша	АРСЕНИЙ БОРИСЕНКО_ ZA BOR ARCHITECTS ПРОЕКТ № 1. Gazebo 2071.....52 © ZA BOR / Московская область, Россия	ПРОЕКТ № 6. Penthouse Kalemegdan (Пентхаус Калемегдан)115 © Mini Studio / Белград, Сербия
РУМЫНИЯ	ПРОЕКТ № 2. Setun House (Дом Сетунь).....54 © ZA BOR / Московская область, Россия	СЛОВАКИЯ
РАДУ ТЕАКА	ПРОЕКТ № 3. Архитектор Арсений Борисенко собственная квартира.....56 © ZA BOR / Москва, Россия	МАТЕЖ ГРЕБЕР_COMPASS ПРОЕКТ № 1. Bachledka116 © Имя / Малая Поляна, Словакия
ПРОЕКТ № 1. Жилой комплекс Stejarii 2180 © Раду Теача / Бухарест, Румыния	СЕРБИЯ	ПРОЕКТ № 2. Sinecnice-C3.....118 © Имя / Братислава, Словакия
ПРОЕКТ № 2. House on Marin (Дом на Марин) Улица Drăsea182 © Раду Теача / Бухарест, Румыния	ЗОРАН НИКОЛИЧ И МИРОЛЮБ СТАНКОВИЧ_KONTRASTUDIO ПРОЕКТ № 1. Здание университета PMF.....104 © Реля Иванич / Ниш, Сербия	ПРОЕКТ № 3. Семейный дом120 © Имя / Яровце, Словакия
ПРОЕКТ № 3. House in Sibiu (Дом в Сибиу)182 © Раду Теача / Сибиу, Румыния	ПРОЕКТ № 2. Жилой дом C1B106 © Реля Иванич / Ниш, Сербия	ЛЮБОМИР ЗАВОДНЫЙ ПРОЕКТ № 1. Dom nábytku Atrium190 © Павел Мелуш / Братислава, Словакия
ПРОЕКТ № 4. Офисное здание на улице Эджарфей.....184 © Раду Теача и Раду Малашинку / Бухарест, Румыния	ПРОЕКТ № 3. Жилой дом V1107 © Реля Иванич / Ниш, Сербия	ПРОЕКТ № 2. Vila Mudronova 25 (Особняк Мудронова, 25).....192 © Любо Стахо / Братислава, Словакия
ПРОЕКТ № 5. House in Dumbrava Vlăsiei (Дом в Думбрава Влэсеи).....185 © Раду Теача, Андрей Теакэ, Космин Драгомир, Влад Пэтру / Балотешть, Румыния	ПРОЕКТ № 4. Семейный дом HAARUP108 © Реля Иванич / Ниш, Сербия	ПРОЕКТ № 3. Zavodny Evangelical Церковь в Нитре193 © Любо Стахо / Братислава, Словакия
АДРИАН ЭМИЛИАН ЗЕРВА	ПРОЕКТ № 5. Жилой дом CU8109 © Реля Иванич / Ниш, Сербия	ПРОЕКТ № 4. Cassovar193 © Любо Стахо / Кошице, Словакия
ПРОЕКТ № 1. Swan office технопарк186 © Имя / Бухарест, Румыния	МИНА СРЕЧО ПРОЕКТ № 1. Проект M3110 © Vaumit / Белград, Сербия	СЛОВЕНИЯ
ПРОЕКТ № 2. Timpuri noi square 1188 © Имя / Бухарест, Румыния	ПРОЕКТ № 2. Жилой особняк112 © Mini Studio / Белград, Сербия	АЛЕШ СНИДАРШИЧ_MULTIPLAN ARHITEKTI ПРОЕКТ № 1. Aluartforum122 © Multiplan Arhitekti / Загреб, Хорватия
РОССИЯ	ПРОЕКТ № 3. Горный дом.....113 © Mini Studio / Фрушка Гора, Сербия	ПРОЕКТ № 2. House Katarina (Дом Катарины)...124 © Миран Камбич / Тополь, Словения
ТИМУР БАШКАЕВ_АВТВ	ПРОЕКТ № 4. Горный дом.....113 © Mini Studio / Тара, Сербия	ПРОЕКТ № 3. Центр гребли Блед.....125 © Миран Камбич / Блед, Словения
ПРОЕКТ № 1. МСС Коптево48 © АВТВ / Москва, Россия	ПРОЕКТ № 5. Семейный дом Zemun.....114 © Mini Studio / Белград, Сербия	ПРОЕКТ № 4. Квартиры с балконом.....126 © Миран Камбич / Любляна, Словения
ПРОЕКТ № 2. Рязанская.....50 © АВТВ / Москва, Россия		

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ИЗДАНИИ. АВТОРСКИЕ ПРАВА

ПРОЕКТ № 5. Мультимедийный центр Матуљи... 127
© Multiplan Arhitekti / Матуљи, Хорватия

ДАВИД МИШИЧ_STYRIA ARHITEKTURA
ПРОЕКТ № 1. Конкурсное предложение
для «Novo Pobrezje» 194
© Styria / Марибор, Словения

ПРОЕКТ № 2. Pavilion in a hayrack
(Павильон в шатре для сушки сена) 196
© Миран Камбич / Вре, Словения

ПРОЕКТ № 3. Начальная школа 197
© Styria / Мирен Костаневица, Словения

ИСПАНИЯ

АНТОНИО РУИС БАРБАРОН
ПРОЕКТ № 1. GV 29 58
© Руис Барбарин Arquitectos
и Baumit Испания Мадрид, Испания

ПРОЕКТ № 2. GOYA 31 60
© Луис Асин / Мадрид, Испания

ПРОЕКТ № 3. Fuencarral 77 60
© Imagen Subliminal / Мадрид, Испания

ПРОЕКТ № 4. Torre 30 – First skin
(Первая оболочка) 63
© Габриэль Асдрубал Мартин / Мадрид, Испания

ТУРЦИЯ

АДНАН АКСУ
ПРОЕКТ № 1. BlackBox (Черная коробка) 64
© azaksu architects / Анкара, Турция

ПРОЕКТ № 2. Bodrum Residence
(Жилой дом в Бодруме) 66
© azaksu architects / Бодрум, Турция

ПРОЕКТ № 3. Dalsan Office 68
© azaksu architects / Коджаэли, Турция

ЦЕМ СОРГУЧ
ПРОЕКТ № 1. Неріstanbul 198
© Джемаль Эмден / Стамбул, Турция

ПРОЕКТ № 2. Hyatt House (Дом Hyatt) 200
© Джемаль Эмден / Коджаэли, Турция

ПРОЕКТ № 3. Alantur 200
© Джемаль Эмден / Анталия, Турция

ДЮРРИН СЮЕР
ПРОЕКТ № 1. IAOIZ NU
Профессионально-техническая
частная средняя школа 202
© Мехмет Яса / Измир, Турция

ПРОЕКТ № 2. Измирская торговая палата
Инженеры-геологи 205
© Мехмет Яса / Измир, Турция

УКРАИНА

БИЛОЦКИЙ И КУЦАЛО_KYB ARCHITECTS
ПРОЕКТ № 1. Парк Диброва 206
© KYB Architects / Киев, Украина

АЛЕКСАНДР ПОПОВ
ПРОЕКТ № 1. Comfort Town
(Комфортный город) 210
© Андрей Авдеенко / Киев, Украина

ПРОЕКТ № 2. Школа (Оболонский район) 212
© Archimtika / Киев, Украина

ПРОЕКТ № 3. ЖК «Славутич» 214
© Archimtika / Киев, Украина

СЕРГЕЙ НОСКОВ
ПРОЕКТ № 1. ул. Лебедева-Кумача 216
© ООО «Печерська Архитектура Майстерня» /
Киев, Украина

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

ЭШЛИ УЭЙТТ_ON ARCHITECTURE
ПРОЕКТ № 1. Beaver Road 220
© ON Architecture / Эшфорд, Великобритания

ПРОЕКТ № 2. The Cowshed & Lambshed 224
© ON Architecture / Ленхэм, Великобритания

АЛАН МЭНСБРИДЖ_PIPER WHITLOCK
ПРОЕКТ № 1. Princess Square (торговый центр)
торгового центра Novo Pobrezje 226
© Stuart Bailey Photography /
Bracknell, United Kingdom (Великобритания)

ПРОЕКТ № 2.
The Lexicon Bentalls Redevelopment 228
© Пайпер Уитлок / Брэкнелл, Великобритания

